



انتشار کتاب «انسان شناسی فلسفی در اندیشه امام خمینی (س)»

کتاب «انسان شناسی فلسفی در اندیشه امام خمینی(س)» تحقیق و تألیف حسن پناهی آذر، از توسط موسسه چاپ و نشر عروج منتشر شد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و خبری جملان کتابدانشان فلسفی حضرت امام خمین است که این مقدمه مولف ادر فصل نخست، مقدماتی پژوهش ارائه شده است.

فصل دوم که سهم عمده‌ای از اثر را به خود اختصاص داده است، به نفس و اقل هستی شناختی آن می‌پردازد. این فصل به ابعاد و مسایل مختلف نفس پرداخته و به بیان آن عبارتند از: پیشینه ای کوتاه از توجه حکما به نفس در مباحث فلسفی، تعریف نفس، انجرام نفس، اثبات وجود نفس، رابطه روح و جسم، حدوث نفس، هویت و دلایل تجمّد آن، قوای نفس و ارتباط آنها با خودنفس، ارتباط نفس با بدن، فاعلیت نفس با تطبیق بر گونه های مختلف فاعلیت با تحلیل فلسفی، سرنوشت نفس پس از مرگ و جایگاه نفس در عالم هستی.

اما در فصل سوم، عقل به بحث نهاده شده و همانند مبحث پیشین، از مبادی تصویری آغاز شده و مباحثی ذهنی و انبائی، ادامه یافته است. از آنجا که برای فلسفی امام(س) درباره حجم حجم کمی دارد، این بحث هم دارای حجم کمتری نسبت به فصل پیش یعنی نفس است. در این فصل، چپستی و ترغیفات حکما از عقل و اقسام و مراتب عقل و همچنین دو عنوان مهم عقل(انسان شناختی) و «عقل هستی شناختی» بررسی شده و نتایج هر کدام بر اساس ترتیب ارائه ا شده است.

حضرت امام(س) در غلب آثار خود از جمله کتاب های مصباح الهادی، تقریرات فلسفه امام خمینی، شرح حدیث جنود عقل و جهل، شرح چهل حدیث و شرح دعای سحر، نگاه ویژه ای به انسان و ساختار وجودی او دارند و این نگاه را در حیطه فلسفی و ادما در محم آخوند، صدراالمتهلین شیرازی در حیطه عرفانی مروهون اشعار می کند «کتاب تقریرات فلسفه امام خمینی(س) مجموعه دروس ایشان از کتاب منظومه مرحوم حاجی سبزواری و بخش نفس از اسفار صدراالمتهلین است»

نقدی که می توان بر باب یک وارد دانست این است که مولف، اساسا نگاهی منفی

به انسان شناسی غرب دارد و پاک که خود به این نکته اعتراف می کند که کتاب حاضر به انسان شناسی غرب پرداخته و جای این تطبیق و مقایسه خالی است، اما نگاه انسان شناسانه امام را نه به صورت مستقل بلکه تنها در مقابله با «اندیشه های انسان شناسانه

غرب و مکاتب دیگر» معرفی می کند (ص ۵) و گاه کل نگاه انسان شناسانه غرب را در دو یا سه پاراگراف خلاصه و حتی حذف می کند. (۱۹ ص)

اما گذشته از این مساله، کتاب حاضر، آثار خوبی برای آشنایی با اندیشه های انسان شناسانه امام خمینی و علی الخصوص نقطه نظرات ایشان درباره مساله فلسفی نفس است.

کتاب «انسان شناسی فلسفی در اندیشه امام خمینی(س)» در ۲۷۶ صفحه، هم اکنون در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، توسط انتشارات عروج، وابسته به موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (س)، چاپ شده و باقیمت ۱۳۰۰۰ تومان در اختیار علاقمندان قرار گرفته است.

کتاب «انسان شناسی فلسفی در اندیشه امام خمینی(س)» در ۲۷۶ صفحه، هم اکنون در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، توسط انتشارات عروج، وابسته به موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (س)، چاپ شده و باقیمت ۱۳۰۰۰ تومان در اختیار علاقمندان قرار گرفته است.

کتاب «انسان شناسی فلسفی در اندیشه امام خمینی(س)» در ۲۷۶ صفحه، هم اکنون در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، توسط انتشارات عروج، وابسته به موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (س)، چاپ شده و باقیمت ۱۳۰۰۰ تومان در اختیار علاقمندان قرار گرفته است.

کتاب «انسان شناسی فلسفی در اندیشه امام خمینی(س)» در ۲۷۶ صفحه، هم اکنون در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، توسط انتشارات عروج، وابسته به موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (س)، چاپ شده و باقیمت ۱۳۰۰۰ تومان در اختیار علاقمندان قرار گرفته است.

کتاب «انسان شناسی فلسفی در اندیشه امام خمینی(س)» در ۲۷۶ صفحه، هم اکنون در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، توسط انتشارات عروج، وابسته به موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (س)، چاپ شده و باقیمت ۱۳۰۰۰ تومان در اختیار علاقمندان قرار گرفته است.

کتاب «انسان شناسی فلسفی در اندیشه امام خمینی(س)» در ۲۷۶ صفحه، هم اکنون در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، توسط انتشارات عروج، وابسته به موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (س)، چاپ شده و باقیمت ۱۳۰۰۰ تومان در اختیار علاقمندان قرار گرفته است.

کتاب «انسان شناسی فلسفی در اندیشه امام خمینی(س)» در ۲۷۶ صفحه، هم اکنون در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، توسط انتشارات عروج، وابسته به موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (س)، چاپ شده و باقیمت ۱۳۰۰۰ تومان در اختیار علاقمندان قرار گرفته است.

کتاب «انسان شناسی فلسفی در اندیشه امام خمینی(س)» در ۲۷۶ صفحه، هم اکنون در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، توسط انتشارات عروج، وابسته به موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (س)، چاپ شده و باقیمت ۱۳۰۰۰ تومان در اختیار علاقمندان قرار گرفته است.

کتاب «انسان شناسی فلسفی در اندیشه امام خمینی(س)» در ۲۷۶ صفحه، هم اکنون در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، توسط انتشارات عروج، وابسته به موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (س)، چاپ شده و باقیمت ۱۳۰۰۰ تومان در اختیار علاقمندان قرار گرفته است.

کتاب «انسان شناسی فلسفی در اندیشه امام خمینی(س)» در ۲۷۶ صفحه، هم اکنون در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، توسط انتشارات عروج، وابسته به موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (س)، چاپ شده و باقیمت ۱۳۰۰۰ تومان در اختیار علاقمندان قرار گرفته است.

کتاب «انسان شناسی فلسفی در اندیشه امام خمینی(س)» در ۲۷۶ صفحه، هم اکنون در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، توسط انتشارات عروج، وابسته به موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (س)، چاپ شده و باقیمت ۱۳۰۰۰ تومان در اختیار علاقمندان قرار گرفته است.

کتاب «انسان شناسی فلسفی در اندیشه امام خمینی(س)» در ۲۷۶ صفحه، هم اکنون در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، توسط انتشارات عروج، وابسته به موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (س)، چاپ شده و باقیمت ۱۳۰۰۰ تومان در اختیار علاقمندان قرار گرفته است.

تحلیل از نام آوران موسیقی ایران



در این مراسم که شامگاه ۹ تیر در قلاب جشن سالانه موسیقی ماگرد هم آمده و از کیخسرو پورناظری، شهرام ناظری و عبدالوهاب شهیدی تجلیل کردند.

در این مراسم که شامگاه ۹ تیر در تالار وحدت برگزار شد، اجرای موسیقی و تقدیر از اهالی هنر جای خود را به سخنرانی‌های طولانی داد. احسان علیخانی که اجرای این برنامه را بر عهده داشت ابتدای برنامه را به تقدیر از اهالی موسیقی اختصاص داد.

در بخش اول محمد سریر، محمدعلی بهمنی و مجید درخشانی برای معرفی بهترین قطعه سنتی به روی صحنه آمدند.

دربخش کارشناسی قطعه‌رودابه وزال اثر همایون شجریان و در بخش مردمی قطعه به عنوان برگزیده معرفی شد.

همایون شجریان پس از دریافت تندیسش در سخنانی گفت: از لطف شما عزیزان سپاسگزارم و از کسانیت که برای دادادن ممنونم. باعث افتخار من است که کارم مورد پسند شما است و با احوالات شما ارتباط برقرار می‌کنم.

این هنرمند ادامه داد: از اهالی موسیقی ماهمم تشکر می‌کنم که آغازگر چنین حرکت دور از ذهنی بودند و امیدوارم جشن امشب که اولین جشن برای موسیقی است و اولین دیگری در از وجود ندارد، ادامه داشته باشد و باعث تقویت انگیزه بیشتر هنرمندان شود.

در بخش کارشناسی آریا عظیمی‌نژاد برای قطعه «غزای عالم» تندیس گرفت و سپس گفت، من همیشه وقتی در جشن‌های سینمایی شرکت می‌کنم، موسیقی می‌شوم می‌ترسم که به من جایزه بدهند و من به دست‌های خاص منسوب شوم. اما خوشحالم که در این جایزه نتیجه نظر کارشناسان موسیقی است.

این جایزه در بخش مردمی به یاشار خسروی و مسعود همایونی در گروه «دیوار» رسید.

بیستمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی جوانان شهر یور بر گزار می شود

میدیرکل ارشاد گلستانا گفت: بیستمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی جوانان ۱۶ تا ششمین جشنواره با حضور جوان هنرمند و خلاق داخل و خارج کشور در شهرستان علی با برگزار می شود.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان؛ غلامرضا منتظری، دبیر بیستمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی جوانان با بیان اینکه گلستان ایران اسلامی تا کنون توفیق میزبانی پنج دوره جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی جوانان را داشته است، گفت: این جشنواره امسال نیز با همت بلند دانشمندان و اصحاب فرهنگ، هنر و ادب این سامان برگزار می شود.

وی با بیان اینکه جشنواره های ۹۲ به میزبانی شهرستان علی اید کنول برگزار می شود، افزود: علت این جایجایی در وهله نخست استقلال و علاقه مندی متولیان فرهنگی، سیاسی واجتماعی شهرستان به ویژه دانشگاه آزاد اسلامی علی آباد کتول، حوزه سیاسی اجتماعی از جمله فرمانداری و شورای شهرستان و اصبار و علاقه مندی نماینده شهرستان در مجلس شورای اسلامی است. منتظری، هدف دیگر از این جایجایی را تمرکز زدایی دانست و تصریح کرد: با این هدف که همه هنرستان های مستعد و توانمند استان بتوانند در میزبانی رخدادهای ملی و بین المللی را تجربه کنند و قلمرو فرهنگی و هنری خویش را آفاقا گیند، این جشنواره امسال در شهرستان علی آباد برگزار می شود.

وی از اهداف دیگر این جایجایی را وجود جاذبه ها و چشم اندازهای محیطی و گردشگری شهرستان برشمرد و گفت: این شهرستان به دلیل وجود جاذبه ها با حوزه هنرهای تجسمی تقارن و قرابت معناداری دارد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستانا داد:

بلیت سینماها در ماه رمضان نیم بها می شود

فیلم های سینمایی در ایام ماه مبارک رمضان با بلیت نیم بها اکران می شوند.

سختگوی شورای فرهنگی ایزت گفت: فیلم های سینمایی در ایام ماه مبارک رمضان در تمامی سینماهای کشور به صورت نیم بها به اکران خواهند رسید.

«حاج باعد» افزود: همچنین سینماها می توانند از ساعت ۱۷ به بعد با اقدام به اکران فیلم های سینمایی کنند و در عین حال در سانس های فوق العاده میزبان مخاطبان باشند.

وی همچنین تاکید کرد که بخش های دولتی و غیردولتی می توانند فیلم های خود را در گونه های مختلف به شورای صنفی نمایش فیلم ارائه دهند زیرا این شورا برای اکران این آثار تسهیلاتی را در نظر خواهد گرفت.

کاوش تاکید کرد که کف فروش پایین تر برای فیلم های اکران شده در ماه رمضان محاسبه می شود و این امر مدت زمان بیشتری در اکران خواهند بود.

وی همچنین گفت که فیلم هایی که برای اکران عید فطر قلمرو شده اند نیز می توانند از ۱۳ خرداد ماه در اکران خود را آغاز کنند و این هفته جزء مدت زمان اکران آنها محسوب نخواهد شد.

«پسران آفتاب» در سالن اصلی تئاتر شهر



نشست رسانه ای نمایش «پسران آفتاب» نوشته نیل سایمون به کارگردانی سیامک صفری که قرار است به زودی اجرای خود را در سالن اصلی تئاتر شهر آغاز کند، صبح دوشنبه ۱۰ تیر در سالن کنفرانس تئاتر شهر برگزار شد. در این نشست علاوه بر کارگردان، فرزین صابویی و بهاره رهنما بازیگران نمایش نیز حضور داشتند. به گزارش مهر در ابتدای جلسه صفری درباره دلایل انتخاب این متن برای اجرا توضیح داد: این روزها به واسطه اتفاقاتی که در کشور رخ داده همه مردم ما شادو خوشحال هستند. بنابراین معتقدم در عرصه تئاتر هم مردم نیاز به یک هوای تازه و فضایی دارند که روحیه شان را تطبیق کند. «پسران آفتاب» یک اتفاق از این دست است که می تواند تماشاگران را به راحتی در دستان خود و حالشان را خوب کند. من دوست دارم مردم را بخیالند نه اینکه حالشان را بگیرم. وی ادامه داد: این نمایشنامه نوشته نیل سایمون است که یکی از نویسندگان درجه یک است. عرصه کمدی به حساب می آید. امریکایی‌ها را سایمون به عنوان یک نویسنده پول‌ساز که می توان روی آثارش سرمایه گذاری کرد، یاد می کند. سایمون هم نویسنده مخاطبان را به تئاتر می کشاند و این نشانه خوبی است که می توان به اجرای موفق این نمایش در ایران هم امیدوار بود. در حال حاضر نیز هیچ چیز جدی نیست اما همه چیز

تجلیل از نام آوران موسیقی ایران

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند. شوالیه آواز ایران ادامه داد: این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

این قدم مثبتی است و باعث شدای امیر می‌شود. این برنامه به ویژه برای جوانان موثر است آن هم در شرایطی که جوانان مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.

جشن‌های پیشین بسیار عذاب‌آور بودند.

شوالیه آواز ایران ادامه داد:

موزه سرای شهید بهشتی امشب گشایش می یابد



پاداشت توسط ساواک، سفر به ترکیه، لبنان و سوریه، سفر به هامبورگ و تأسیس مرکز تحقیقات اسلامی در این شهر، سفر به قم، تأسیس دبیرستان دین و دانش، جسات گفشار ماه مدراس چنینه، صدر، سال های حضور بهشتی در اصفهان و تولد به تصویر کشیده شده است. همچنین شجره نامه ای از شهید آیت الله بهشتی در این کارلی وجود دارد که اصالت آن تا امام زین العابدین (ع) می رسد.

مدیر پروژه موزه سرای شهید بهشتی خاطرنشان ساخت: فضای پژوهشگاهی موزه سرای شهید بهشتی در طیفه اول واقع شده است که دارای بانک اطلاعاتی جامعی از روزنامه ها، اعلامیه ها، اسناد محرمانه، کتابخانه جامع و کتابخانه شخصی شهید بهشتی، مقالات و کتاب های تدوین و تارلف شده توسط آباء، مجموعه کامل از سخنرانی ها، درس گفتارها و تصریح ها و مجموعه ای از کتی و به تصویر سازی می کند.

ساکت از طراحی گالری شهادت در موزه سرای شهید بهشتی خیراد بهشتی گفت: در فضای این کارلی مقاطع مختلف زندگی شهید بهشتی از جمله ریاست قوه قضائیه، حزب جمهوری اسلامی، سفر به پاریس، دستگیری و

ساکت از طراحی گالری شهادت در موزه سرای شهید بهشتی خیراد بهشتی گفت: در فضای این کارلی مقاطع مختلف زندگی شهید بهشتی از جمله ریاست قوه قضائیه، حزب جمهوری اسلامی، سفر به پاریس، دستگیری و

ساکت از طراحی گالری شهادت در موزه سرای شهید بهشتی خیراد بهشتی گفت: در فضای این کارلی مقاطع مختلف زندگی شهید بهشتی از جمله ریاست قوه قضائیه، حزب جمهوری اسلامی، سفر به پاریس، دستگیری و

ساکت از طراحی گالری شهادت در موزه سرای شهید بهشتی خیراد بهشتی گفت: در فضای این کارلی مقاطع مختلف زندگی شهید بهشتی از جمله ریاست قوه قضائیه، حزب جمهوری اسلامی، سفر به پاریس، دستگیری و

ساکت از طراحی گالری شهادت در موزه سرای شهید بهشتی خیراد بهشتی گفت: در فضای این کارلی مقاطع مختلف زندگی شهید بهشتی از جمله ریاست قوه قضائیه، حزب جمهوری اسلامی، سفر به پاریس، دستگیری و

ساکت از طراحی گالری شهادت در موزه سرای شهید بهشتی خیراد بهشتی گفت: در فضای این کارلی مقاطع مختلف زندگی شهید بهشتی از جمله ریاست قوه قضائیه، حزب جمهوری اسلامی، سفر به پاریس، دستگیری و

ساکت از طراحی گالری شهادت در موزه سرای شهید بهشتی خیراد بهشتی گفت: در فضای این کارلی مقاطع مختلف زندگی شهید بهشتی از جمله ریاست قوه قضائیه، حزب جمهوری اسلامی، سفر به پاریس، دستگیری و

ساکت از طراحی گالری شهادت در موزه سرای شهید بهشتی خیراد بهشتی گفت: در فضای این کارلی مقاطع مختلف زندگی شهید بهشتی از جمله ریاست قوه قضائیه، حزب جمهوری اسلامی، سفر به پاریس، دستگیری و

ساکت از طراحی گالری شهادت در موزه سرای شهید بهشتی خیراد بهشتی گفت: در فضای این کارلی مقاطع مختلف زندگی شهید بهشتی از جمله ریاست قوه قضائیه، حزب جمهوری اسلامی، سفر به پاریس، دستگیری و

ساکت از طراحی گالری شهادت در موزه سرای شهید بهشتی خیراد بهشتی گفت: در فضای این کارلی مقاطع مختلف زندگی شهید بهشتی از جمله ریاست قوه قضائیه، حزب جمهوری اسلامی، سفر به پاریس، دستگیری و

ساکت از طراحی گالری شهادت در موزه سرای شهید بهشتی خیراد بهشتی گفت: در فضای این کارلی مقاطع مختلف زندگی شهید بهشتی از جمله ریاست قوه قضائیه، حزب جمهوری اسلامی، سفر به پاریس، دستگیری و

ساکت از طراحی گالری شهادت در موزه سرای شهید بهشتی خیراد بهشتی گفت: در فضای این کارلی مقاطع مختلف زندگی شهید بهشتی از جمله ریاست قوه قضائیه، حزب جمهوری اسلامی، سفر به پاریس، دستگیری و

ساکت از طراحی گالری شهادت در موزه سرای شهید بهشتی خیراد بهشتی گفت: در فضای این کارلی مقاطع مختلف زندگی شهید بهشتی از جمله ریاست قوه قضائیه، حزب جمهوری اسلامی، سفر به پاریس، دستگیری و

ساکت از طراحی گالری شهادت در موزه سرای شهید بهشتی خیراد بهشتی گفت: در فضای این کارلی مقاطع مختلف زندگی شهید بهشتی از جمله ریاست قوه قضائیه، حزب جمهوری اسلامی، سفر به پاریس، دستگیری و

ساکت از طراحی گالری شهادت در موزه سرای شهید بهشتی خیراد بهشتی گفت: در فضای این کارلی مقاطع مختلف زندگی شهید بهشتی از جمله ریاست قوه قضائیه، حزب جمهوری اسلامی، سفر به پاریس، دستگیری و

ساکت از طراحی گالری شهادت در موزه سرای شهید بهشتی خیراد بهشتی گفت: در فضای این کارلی مقاطع مختلف زندگی شهید بهشتی از جمله ریاست قوه قضائیه، حزب جمهوری اسلامی، سفر به پاریس، دستگیری و

ساکت از طراحی گالری شهادت در موزه سرای شهید بهشتی خیراد بهشتی گفت: در فضای این کارلی مقاطع مختلف زندگی شهید بهشتی از جمله ریاست قوه قضائیه، حزب جمهوری اسلامی، سفر به پاریس، دستگیری و

ساکت از طراحی گالری شهادت در موزه سرای شهید بهشتی خیراد بهشتی گفت: در فضای این کارلی مقاطع مختلف زندگی شهید بهشتی از جمله ریاست قوه قضائیه، حزب جمهوری اسلامی، سفر به پاریس، دستگیری و

ساکت از طراحی گالری شهادت در موزه سرای شهید بهشتی خیراد بهشتی

دلایل افزایش حجم نقدینگی و تورم

در ایران دلیل اصلی افزایش حجم نقدینگی وجود ذخایر نفت و وابستگی دولت به پول نفت است، دولت برای تأمین منابع مالی خود هر ساله نفت استخراج کرده و می فروشد و از این حاصل آن را وارد چرخه اقتصاد داخلی می شود، بنابراین مادامی که دولت بزرگ و هزینه‌های آن زیاد است و پول نفت مستقیماً وارد اقتصاد شود حجم نقدینگی هر روز بالاتر رفته و به تبع آن تورم همچنان وجود خواهد داشت.

واژه «تورم» معانی مختلفی دارد اما به معنای ساده ی واژه تورم یعنی «افزایش سطح عمومی قیمت کالاها و خدمات در یک دوره زمانی مشخص.»
برهمن اساس آخرین نرخ تورم اعلام شده از سوی مرکز آمار ایران در پایان ماه گذشته (خرداد۹۲)، تورمی حدود ۳۲٫۶ درصد را نشان می دهد.

این رقم نشان می دهد نرخ تورم در کشور ما بسیار بالاست و کاهش آن یکی از اولویات های اصلی دولت آینده است. لذا باید مدلی برای این کاهش یافت و پیشنهاد کرد. چنین مدلی قهراً از ۲ بخش تشکیل شده است. اول شناخت مکانیسم تولید تورم و سپس

ارایه راه حل مناسب.

برای بخش اول اگر تورم را به معنی افزایش قیمت‌ها بدانیم، یعنی افزایش قیمت گوشت، دستمزد و هر چیز دیگر، آنگاه بدیهی است که راه متوقف کردن آن جلوگیری از افزایش قیمت‌ها باشد. صورت ساده‌تر این معادله این است که هر فردی مجبور است قیمت‌ها را افزایش دهد چرا که هزینه‌هایش بالا رفته است. برای روشن شدن موضوع مثالی می زنیم: فرض کنیم که خانم‌های ایرانی به هر دلیل تصمیم بگیرند که مرغ بیشتری بر سفره خوراک یابورند. پس به فروشگاه‌های می‌روند تا مرغ بیشتری بخرند. قبل از این وضعیت هیچ فروشنده‌ای قیمت موجودی مرغ خود را افزایش نمی‌دهد. اما پس از آن، فروشگاه که می‌خود را فروخت، سفارش بیشتری به عمده فروش می‌دهد. عمده فروش همه مرغ خود را به فروش می‌رساند و سفارش مرغ بیشتری را به کشتارگاه می‌دهند. کشتارگاه در می‌یابد که موجودی‌اش رو به نزول گذاشته است و به دل‌آلن خرید مرغ زنده، دستور خرید بیشتر می‌دهد.

اما چون مرغ بیشتری برای فروش وجود ندارد، به این ترتیب آنچه اتفاق می‌افتد این است که دل‌آلن قیمت‌های بیشتری را برای خرید بیشتر پیشنهاد می‌دهند و به همین ترتیب مرغ می‌تا به فروشگاه برسد، در هر مرحله شاهد افزایش قیمت تمام شده می‌باشند. نوبت بعد که کدبانو برای خرید به فروشگاه می‌رود، اینطور خواهد شد: «عذر می‌خواهم می‌ان تقصیر ما نیست، هزینه‌ها بالا رفته است و ما مجبوریم مرغ را به قیمت بالاتری بفروشیم.» اکنون که همه زنجیره را به می بینیم درک خواهیم کرد که معادله افزایش قیمت‌ها و تورم به روشنی از افزایش تقاضا در مرحله نهایی(خرید از فروشگاه) آغاز می شود و این آغاز افزایش قیمت‌ها، ریشه در افزایش تقاضا برای پول دارد. یعنی مکانیسم تورم ایران با رشد پول و نقدینگی عمی کند.

اینک این پرسش را مطرح می‌کنیم که افزایش تقاضا برای پول از کجا می‌آید؟ تورم همیشه بازتاب افزایش حجم پول در اقتصاد ملی بوده است، اما دلیل خاص افزایش حجم پول در دوره‌های مختلف و کشورهای مختلف متفاوت است. در دوره‌ای تورم ناشی از افزایش حجم طلا بود. در جنگ‌های جهانی اول و دوم در ایالات متحده حجم پول به سرعت افزایش یافت، چرا که دولت پول بیشتری را برای تأمین مالی جنگ چاپ کرد. تورم بزرگ در اروپا در قرون ۱۶ و ۱۷ میلادی نیز ناشی از کشف گنجینه‌های گشت در دنیا ی جدید بود. اما در ایران دلیل اصلی افزایش قیمت نقدینگی وجود ذخایر نفت و وابستگی دولت به پول نفت است. دولت برای تأمین منابع مالی خود هر ساله نفت استخراج کرده و می فروشد و از این حاصل آن را وارد چرخه اقتصاد داخلی می شود. بنابراین مادامی که دولت بزرگ و هزینه های آن زیاد است و پول نفت مستقیماً وارد اقتصاد شود حجم نقدینگی هر روز بالاتر رفته و به تبع آن تورم همچنان وجود خواهد داشت.

حال به بخش دوم مدل می رسم. باید پرسید راه حل کاهش یا کنترل تورم چیست و دولت آینده چگونه باید در این باره عمل کند؟

برای پاسخ به این پرسش مهم ابتدا باید گفت هر گونه تلاش دستوری برای پایین نگه داشتن قیمت‌ها، ستون اصلی نظام اقتصادی را از بین می‌برد. زیرا که شما به ناگزیر درگیر جیره‌بندی و کنترل قیمت ها خواهید شد. ناگزیر خواهید بود تصمیم بگیرید چه کسی چه چیزی را از چه کسی به چه مبلغی بخرد.

به این ترتیب، نتیجه تلاش برای جلوگیری از تورم با پایین نگه داشتن جزء به جزء قیمت‌ها و دستمزدها منجر به ایجاد ناکارایی‌های عظیم و گسترش خستگی مردم می‌شود. مکانیسم قیمتی است که به مرور ریزش و خسته شدن می شود و به سرانجام نمی رسد. این دقیقاً همان اتفاقی است که در حال حاضر در ایران می افتد.

تورم همواره و باید استثنا یابد شرایط سریع‌تر حجم پول از حجم تولید بوده است. اگر قرار باشد اقدامات درست و پایه ای را به اجرا در آوریم، باید به تدریج نرخ رشد درصد حجم پول در اقتصاد را کاهش دهیم. از پیمان نقدینگی بیشتر به اقتصاد جلوگیری و تلاش کنیم با هدایت همین نقدینگی ۶۰۰ هزار میلیارد تومانی موجود به بخش های مورد، چرخ تولید را به حرکت درآوریم. چون رشد تولید باعث پایدان بودن به تقاضای بالا و خدمات می شود و آن بخش از تورم را که ناشی از کاهش عرضه در برابر رشد تقاضاست را التیام می بخشد البته این امر برای دوره‌ای همراه با استمرار تورم و بروز نشانه‌هایی از بیکاری و رکود خواهد بود.

اما باید با صداقت به جامعه گفت که این بخش‌های از هزینه‌ای است که با پرداختن ریش پول در حال حجم پول در سالهای اخیر برای پیرازیم. اما پرداختن این هزینه خیلی بهتر از ادامه اقدامات کنونی برای پنهان کردن فشارهای تورمی و در نتیجه ادامه تورم کم‌ترکنش خواهد بود.

عبارضاً حلمی کارشناس بانکی

ارز مرجع حذف شد

بقیه از صفحه اول
بخواهد، می‌تواند دریافت کند، اما فراهم کرده‌ام تا برای تکالیف دولتی و تخاییر استراتژیک ارز شخصی پیدا کند، اما برای سایر درخواست‌ها از مبادله‌ای پرداخت می‌شود.
وی افزود: اگر بخش خصوصی به بخش‌های دولتی و بخش‌های دولتی با پشتیبانی امور دام وارد کند، در این شرایط هم ارز مرجع دریافت می‌کنند.مدیر کل تأمین و توزیع وزارت صنعت و گردش، گفت: نهادهای دولی، روغن و شکر ارز مرجع دریافت می‌کنند. اما بخش خصوصی و اگر بخشی خصوصی از مبادله‌ای باید از مبادله‌ای دریافت کنند.

در مجمع عمومی سالانه شرکت تصویب شد:

۵۰۰ریال سود به ازای هر سهم حفاری شمال

مجمع عمومی سالانه شرکت حفاری شمال با حضور بیش از ۸۲درصد از صاحبان سهام برگزار شد.
وزارت صنعت است و به گزارش روابط عمومی حفاری شمال، مهندس هدایت‌الله خامدی مدیرعامل شرکت، با ارائه عملکرد هیأت مدیره به مجمع عمومی و برنامه‌های آینده شرکت به راهدان‌زی دکل حفاری سحر ۱ اشاره کرد و گفت: این دکل تحت قرارداد شرکت پترو پارس در میدان اکتشافی فرزاد در حال فعالیت است.

وی افزود: دکل سحر ۱ در سال ۹۱ موفق به کسب ۹۹ درصد از درآمد ایده‌آل خود شده است که بیانگر قابلیت‌های بالای فنّی آن شرکت است.
۵۰۰ریال سود اختصاصی داد و روزنامه‌های اطلاعات و دنیای اقتصاد را به عنوان روزنامه‌های رسمی انتخاب کرد.

مراسم روز ملی صنعت، معدن و تجارت با حضور معماران اول رئیس‌جمهوری، وزیر صنعت و نمایندگان تشکّل های صنعتی و معدنی برگزار شد.

به گزارش خبرنگار ما، دکتر محمدرضا رحیمی معاون اول رئیس‌جمهوری در این همایش اظهار داشت: در حال حاضر تحریم‌ها باعث شده تا صنعتگران بیش از گذشته در عرصه تعداد فعال کشور و معدنی فعال باشند.

وی با اشاره به رشد ۱۱ برابری ایران نسبت به متوسط علمی جهان گفت: این یک افتخار بزرگ به قدرتهای ظالم است. چرا که ایران در عرصه رقابت، قله را نشانه گرفته و هیچگاه متوقف نمی‌شود.

معاون اول رئیس‌جمهوری با اشاره به کاهش فروش نفت ایران از ۲ میلیون ۳۰۰ هزار بشکه در روز به کمتر از یک میلیون بشکه گفت:

تحویل سبد کالا های خوراکی ویژه ماه مبارک رمضان میان کارمندان و فرهنگیان براساس وجوه واریزی آنها آغاز شد.

حسن ادا‌رمدر معاون بازرگانی داخلی وزیر صنعت، معدن و تجارت در گفتگو با فارس اعلام کرد: برای تأمین سبد کالاهای ماه رمضان ۲۰ هزار تن شکر، ۹ هزار تن روغن و ۱۰ هزار تن گوشت مرغ در نظر گرفته شده است. معاون وزیر صنعت گفت: در هر

ارزش صادرات غیرنفتی کشور در سه ماهه نخست سال جاری به ۵۱میلیون دلار و واردات به ۹ میلیارد و ۳۹۵ میلیون دلار رسید. دفتر فن آوری اطلاعات و ارتباطات مگسرک ایران اعلام کرد: بر اساس اسناد تجارت خارجی ایران در سه ماهه نخست سالجاری صادرات غیرنفتی ایران ۱۶۵ درصد افزایش یافت، در حالی که واردات کشورمان در همین مدت ۱۱٫۲۶ درصد کاهش داشته است.

در این مدت ۲۱ میلیون و ۶۹۹ هزار تن انواع کالا با احتساب میانات گازی و بدون احتساب نفت، گاز و تجارت چندانی به ارزش ۹ میلیارد و ۵۷۱میلیون دلار صادر و ۶میلیون و ۶۰۳هزار

قدردانی از واحدهای نمونه صنعتی و معدنی

با صادرات غیرنفتی توانستیم بخشی از این کاهش را جبران کنیم. رئیس‌جمهوری، وزیر صنعت و نمایندگان تشکّل های صنعتی و معدنی برگزار شد. به گزارش خبرنگار ما، دکتر محمدرضا رحیمی معاون اول رئیس‌جمهوری در این همایش اظهار داشت: در حال حاضر تحریم‌ها باعث شده تا صنعتگران بیش از گذشته در عرصه تعداد فعال کشور و معدنی فعال باشند.

وی با اشاره به رشد ۱۱ برابری ایران نسبت به متوسط علمی جهان گفت: این یک افتخار بزرگ به قدرتهای ظالم است. چرا که ایران در عرصه رقابت، قله را نشانه گرفته و هیچگاه متوقف نمی‌شود.

معاون اول رئیس‌جمهوری با اشاره به کاهش فروش نفت ایران از ۲ میلیون ۳۰۰ هزار بشکه در روز به کمتر از یک میلیون بشکه گفت:

آغاز توزیع سبد کالای ماه رمضان میان کارمندان و فرهنگیان

سبد کارمندی ۱۰ کیلوگرم برنج، ۵ کیلوگرم شکر، ۵ بطری ۹۰۰ گرمی روغن و ۵ کیلوگرم گوشت گاوین داخلی که نظر گرفته شده است.به گفته وی در این سبد سبد، ۲۰۰ تومان کاهش در هر کیلوگرم در درب سردخانه ۴۶۰۰ بطری ۹۰۰ گرمی روغن نباتی ۳۳۷۰ تومان و هر کیلوگرم مرغ ۴۶۰۰ تومان تحویل داده می‌شود.

معاون بازرگانی داخلی وزیر صنعت و تجارت در گفتگو با فارس اعلام کرد: برای تأمین سبد کالاهای ماه رمضان ۲۰ هزار تن شکر، ۹ هزار تن روغن و ۱۰ هزار تن گوشت مرغ در نظر گرفته شده است. معاون وزیر صنعت گفت: در هر

افزایش ارزش صادرات نسبت به واردات در ۳ ماهه امسال

ارزش صادرات غیرنفتی کشور در سه ماهه نخست سال جاری به ۵۱میلیون دلار و واردات به ۹ میلیارد و ۳۹۵ میلیون دلار رسید. دفتر فن آوری اطلاعات و ارتباطات مگسرک ایران اعلام کرد: بر اساس اسناد تجارت خارجی ایران در سه ماهه نخست سالجاری صادرات غیرنفتی ایران ۱۶۵ درصد افزایش یافت، در حالی که واردات کشورمان در همین مدت ۱۱٫۲۶ درصد کاهش داشته است.

در این مدت ۲۱ میلیون و ۶۹۹ هزار تن انواع کالا با احتساب میانات گازی و بدون احتساب نفت، گاز و تجارت چندانی به ارزش ۹ میلیارد و ۵۷۱میلیون دلار صادر و ۶میلیون و ۶۰۳هزار ۲۱میلیون دلار بوده است. همچنین در سه ماهه نخست سال جاری ۶میلیون و ۶۰۳هزار تن کالا به ارزش ۹میلیارد و ۳۹۵میلیون دلار وارد کشور شد.

بررسی اتصال راه آهن ایران به جمهوری

آذربایجان در اجلاس کریدور شمال – جنوب

هزمنان با پیشنهاد هیات ایرانی در پنجمین اجلاس کریدور شمال – جنوب، کارگروهی متشکل از چهار کشور ایران، هند، جمهوری آذربایجان و روسیه موضوع احداث راه آهن در محور رشت – ازلی – آستارا – آستارا (جمهوری آذربایجان) را بررسی و در جلسه ای معاونین وزرای چهار کشور در مورد آن تصمیم گیری خواهند کرد.

به گزارش مهر، محمدرضا محمدی ارسى مدیرکل بازرگانی و بازار یابی راه آهن با اشاره به برگزاری اجلاس کریدور شمال – جنوب در شهر باکو گفت: این مسیر از بندرعباس تا ازلی و آستارا پیش بینی شده که در حاضر تا قزوین برای آن ریل وجود دارد و در جلسات اولیه این گروه مطرح شده بود تا محور قزوین – رشت – ازلی – آستارا (آستارا – جمهوری آذربایجان) با تشکیل یک کمیسیون مشترک میان ایران، روسیه و جمهوری آذربایجان ساخته شود.

بیمه "ما" موفق به کسب دوشننابرتر در صنعت بیمه شد

بیمه "ما" در ششمین اجلاس مدیران و رؤسای شرکت‌های بزرگ تولیدی و خدماتی نمونه سراسر کشور موفق به کسب دو نشان برتر در محبوب مشتریان در صنعت بیمه و نوآوری و مدیریت روابط عمومی و همچنین گواهینامه بین‌المللی کیفیت برتر در ششمین اجلاس مدیران و رؤسای شرکت‌های بزرگ (اینگ) که در حضور فعالان عرصه‌های صنعت، اقتصاد، تجارت کشور برگزار شد، در رویکرد آموزش و ترویج مدنظر قرار گرفت. در بخش آموزش دو موضوع مهم در عرصه تولید، «نوومارکتینگ» و «خلاقیت و تکنیک‌های حل مسأله» مورد توجه قرار گرفت و کارگاه آموزشی با محوریت موضوعات برای حاضران برگزار شد. در بخش ترویج نیز تقدیر و تجلیل از فعالان عرصه صنعت و اقتصاد مورد توجه قرار گرفت. شرکت بیمه "ما" با بیش از ۱۰۰۰ نماینده ۲۲ و ۲۳ شعبه در سراسر کشور و در طی نزدیک به ۲ سال فعالیت توانسته به نقطه مطلوبی در صنعت بیمه رسیده است. این شرکت که به زودی سرمایه خود را افزایش خواهداد، با تکمیل سیر آغاز نهان در فعالیت‌های نوین تبلیغاتی و رسانه‌ای حوزه روابط عمومی به‌عنوان قلب تپنده ساختار سازمانی خود، نیروی انسانی متخصص و نیرو آموزش دیده و مستقر شبکه فروش خود موفق شد و دو نشان برتر «در محبوب مشتریان در صنعت بیمه» و «نوآوری در مدیریت روابط عمومی» در این اجلاس را از آن خود کند.

آکهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه (نوبت دوم) شرکت تعاونی مسکن آشیانه هلیکوپتر (شماره ثبت ۴۶۷۶۸)

تأریخ انتشار: ۱۳۹۲/۰۴/۱۱
تظـهـر بـه اـین کـه مـجـمـع عـومـی عـادـی سـالـیـانـه نـوبـت اول در تـاریـخ ۱۳۹۲/۰۴/۰۶ رـسـمـیـتـیـنـافـذ، بـدوینـسـیـله بـه اـطـالـع کلیـه اـعضـای اـمـتـهـا مـشـتـر یـان مـسـکن آشیـانـه هـلیـکـوپـتـر می‌رسانـد، مـجـمـع عـومـی عـادـی سـالـیـانـه نـوبـت دوم راس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخه ۱۳۹۲/۰۴/۰۸، در محل پروژه به آدرس: خیابان شهید علخانی، جنب بل بل همت، خیابان شهید علخانی، ۱۲ متری سوم، پلاک ۸ بر گزار می گردد. مـجـمـع قـوق با اـمـتـهـا حـاضـر بـا نـمـایـنـدـگان تـام آسـتـانـه اـنـر رـسـمـیـت یـان مـی‌باشـد و تـعـصـیـمـات مـتـخـدـه بـرا ی کلیـه اـعضـای حـاضـر و غـایـب نـافـذ و لـازـم اـسـت. مـتـخـدـه بـا نـمـایـنـدـگان آتـان مـجـاز می‌باشـد، شـمـا هـمـراه دـاشـتـن کـارت عـضـویـت بـرا ی اـعـضـا و کـارت شـشـالـسـای مـعـتـبر بـرا ی نـمـایـنـدـگان دـاشـتـن.

تذکر یک: اـعـضـای کـه قـادر بـه شـرکـت در جـلسـه می‌باشـند، می‌تـوانـند قـبـ حـضـور و دـانـن رآ ی خود را بـه یک نفر نـمـایـنـدـه تـام آلتـاخـتـار واکـدار نـمـایـنـد. بـدیهـی اـسـت طـبق مـادـه ۲۸ اـسـسـانـمـه مـود عـمـل و تـبـصـر هـمـاه آن ر تـبـصـر هـمـاه آن می‌تـوانـد عـلاوـه بر رآ ی خود حـداکـثـر سـه رآ ی واکـالت دـاشـتـه باشـد کـه بـاسـتـی ۴۸ سـاعـت قـبـل از تـشـکـیـل مـمـع در دـفـتـر تـعـاونـی بـه اـمـضـای هـیـئت مـدیر هـ شـرکـت تـعـاونـی بـرـسد.

تذکر دو: هر یک از اعضا، در صورت داشتن مسأوری غیر از موضوعاتی که در دعوت‌نامه تشکیل جمع قید شده‌است، می‌بایست قبل از رسمیت یافتن جلسه مجمع عمومی، طبق ماده ۲۷ اساسنامه جهت طرح در همان جلسه مجمع مراتب را کتبا به دعوت‌کننده مجمع پیشنهاد دهند که در این صورت مقام دعوت‌کننده مجع مکلف است پیشنهاد مربوطه را در مجمع مطرح و در صورت تصویب در دستور جلسه مجمع بعدی که حداکثر طرف مدت یک ماه دعوت به تشکیل می‌گردد، قرار دهد.

دستور جلسه:
۱- ارائه گزارش عملکرد هیئت مدیره در سال ۱۳۹۱
۲- ارائه گزارش بازرس شرکت در سال ۱۳۹۱
۳- ارائه گزارش حسابرسان مربوط به پایان عملکرد سال مالی منتهی به اسفندماه سال ۱۳۹۱
۴- ارائه تصویب پایان عملکرد سال مالی منتهی به اسفند ماه سال ۱۳۹۱
۵- ارائه تصویب و پرداخت وام و تسهیلات و بودجه مورد نیاز سال ۱۳۹۲
۶- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل برای یک سال مالی
۷- تعیین حق الزحمه بازرس سال مالی ۱۳۹۱
۸- تعیین روزنامه انتشار

هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن آشیانه هلیکوپتر

اخبار داخلی

قدردهای نمونه صنعتی و معدنی



حدود ۲۰۰ میلیارد دلار بود که در حال حاضر به ۶۳۵ میلیارد دلار رسیده است. یعنی ۳/۲ برابر رشد یافته است.

وی همچنین با اشاره به رشد درصد صادرات خدماتی فنی و مهندسی طی ۸ سال اخیر تصریح کرد: صادرات غیرنفتی سالانه ۲۲ میلیارد دلار بوده است. این مدت برابر شده است. دکتر هادی غنیمی فرد رئیس‌خانه‌های صنعت، معدن و تجارت

خود را با تشکّل ها و انجمن ها

ادامه دهد. در این مراسم از ۷۵ واحد صنعتی و معدنی و همچنین پیشکسوتان با اهدای تندیس ویژه تجلیل شد.

به گزارش سخنگو، شرکت‌های پارس، سگ آهن نیاسر، شرکت کلانزاسم الکترونیک، شرکت مهر اصل، شرکت توسعه معدنی سرب و روی خان آباد پارس، سیمان لاهر، شرکت بام گام عالی، گروه صنعتی پارسو، ذوب آهن الیز، غرب، مجتمع کارخانجات تولیدی توس، گنج مشهد، ایران آرماکو، شرکت روی مهن، گروه صنایع کابل سازی افق الیز، شیمیایی سامد، یزد پلکا، پتروشیمی کرمانشا، شرکت کلران، شرکت راسک، شرکت مروارید مید، شرکت هیکل پاکوش، شرکت داملران رازک، آرنا پلاست،

وزارت ارتباطات قطع برنامه‌های شبکه‌های ایرانی

از ماهواره اینترنت ست را محکوم کرد

در پی قطع برنامه‌های شبکه‌های ایرانی از ماهواره اینترنت، وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات ضمن ابراز تأسف، این اقدام را محکوم کرد. به گزارش ایسنا، محمد حسن نامی وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در این باره اظهار کرد: استیکار جهانی که همواره از رشد فزاینده و تاثیرگذار انقلاب اسلامی در جهان در حراس بوده و تلاش دارد از راه‌های مختلف، چه قانونی و چه غیرقانونی مانع نفوذ اسلام در دیگر ملل دنیا شود، اخیراً در اقدامی تامل برانگیز، توسط شرکت خدمات ماهواره ای اینترنت ست نسبت به قطع برنامه‌های شبکه‌های ایرانی اقدام کرده است. وی افزود: این اقدام غیراخلاقی در حالی صورت می‌گیرد که مدعیان آزادی بیان و اندیشه همواره از آزادی بیان سخن به میان می‌آورند و همواره در تلاش هستند با افکار عمومی جهان بازی کرده و خود را محق دانسته و به خود اجازه می‌دهند که دست به هر کاری بزنند. نامبرده با تأکید بر نقش وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات به عنوان یک نهاد موثر در عرصه ارتباطات، ضمن محکوم کردن این عمل غیر حرفه‌ای و به خلاف عرف و قوانین بین‌المللی است، اظهار کرد: این وزارتخانه آمادگی هر گونه همکاری با صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران برای رفع این محدودیت‌ها را دارد.
دولت الکرونیک تا پایان برنامه پنجم به سرانجام می‌رسد
مهمترین دکتر نامی در گفتگو با اطلاعات گفت: ۲۴۰ هزار نقطه از دستگاه‌های دولتی و عمومی

قرارداد جدید شرکت‌های ترک که رای با پتروشیمی ایران

یک شرکت ترکیه‌ای و یک شرکت کره‌ای در خصوص تکمیل زنجیره ارزش پتروشیمی در ماهشهر با شرکت‌های ایرانی قرارداد امضا می‌کنند. به گزارش فارس، این قرارداد امروز بین شرکت های ایرانی و خارجی در صنعت پتروشیمی منعقد می‌شود تا بر اساس آن روند ایجاد صنایع تکمیلی پتروشیمی در ماهشهر یکی از دو قطب پتروشیمی در بندر ماهشهر قرارداد امضا می‌کنند.

آکهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت سوم) شرکت تعاونی مسکن آشیانه هلیکوپتر (شماره ثبت ۴۶۷۶۸)

تأریخ انتشار: ۱۳۹۲/۰۴/۱۱
تظـهـر بـه اـسـن کـه مـجـمـع عـومـی قـوق المـادـه نـوبـت دوم در مورخه ۱۳۹۲/۰۴/۰۶ رـسـمـیـتـیـنـافـذ، بـدوینـسـیـله بـه اـطـالـع کلیـه اـعضـای اـمـتـهـا مـشـتـر یـان مـسـکن آشیـانـه هـلیـکـوپـتـر می‌رسانـد، مـجـمـع عـومـی قـوق المـادـه نـوبـت سوم راس ساعت ۱۲ ظهرو روز جمعه مورخه ۱۳۹۲/۰۴/۰۸، در محل پروژه به آدرس: خیابان شهید علخانی، جنب بل همت، خیابان شهید علخانی، ۱۲ متری سوم، پلاک ۸ برگزار می گردد. مـجـمـع قـوق با اـمـتـهـا حـاضـر بـا نـمـایـنـدـگان تـام آسـتـانـه اـنـر رـسـمـیـت یـان مـی‌باشـد و تـعـصـیـمـات مـتـخـدـه بـرا ی کلیـه اـعضـای حـاضـر و غـایـب نـافـذ و لـازـم اـسـت. مـتـخـدـه بـا نـمـایـنـدـگان آتـان مـجـاز می‌باشـد، شـمـا هـمـراه دـاشـتـن کـارت عـضـویـت مـعـتـبر بـرا ی اـعـضـا و کـارت شـشـالـسـای مـعـتـبر بـرا ی نـمـایـنـدـگان دـاشـتـن.

تذکر یک: اـعـضـای کـه قـادر بـه شـرکـت در جـلسـه می‌باشـند، می‌تـوانـند قـب حـضـور و دـانـن رآ ی خود را بـه یک نفر نـمـایـنـدـه تـام آلتـاخـتـار واکـدار نـمـایـنـد. بـدیهـی اـسـت طـبق مـادـه ۲۸ اـسـسـانـمـه مـود عـمـل و تـبـصـر هـمـاه آن ر تـبـصـر هـمـاه آن می‌تـوانـد عـلاوـه بر رآ ی خود حـداکـثـر سـه رآ ی واکـالت دـاشـتـه باشـد کـه بـاسـتـی ۴۸ سـاعـت قـبـل از تـشـکـیـل مـمـع در دـفـتـر تـعـاونـی بـه اـمـضـای هـیـئت مـدیر هـ شـرکـت تـعـاونـی بـرـسد.

دستور جلسه:
۱- تغییر ماهه یک اساسنامه
۲- طرح و تصویب اساسنامه جدید ابلاغی اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان تهران
۳- تمدید مدت فعالیت شرکت اصلاح بند ب ماده ۱۲
هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن آشیانه هلیکوپتر

تظـهـر بـه اـسـن کـه مـجـمـع عـومـی قـوق المـادـه نـوبـت دوم در مورخه ۱۳۹۲/۰۴/۰۶ رـسـمـیـتـیـنـافـذ، بـدوینـسـیـله بـه اـطـالـع کلیـه اـعضـای اـمـتـهـا مـشـتـر یـان مـسـکن آشیـانـه هـلیـکـوپـتـر می‌رسانـد، مـجـمـع عـومـی قـوق المـادـه نـوبـت دوم راس ساعت ۱۲ ظهرو روز جمعه مورخه ۱۳۹۲/۰۴/۰۸، در محل پروژه به آدرس: خیابان شهید علخانی، جنب بل همت، خیابان شهید علخانی، ۱۲ متری سوم، پلاک ۸ برگزار می گردد. مـجـمـع قـوق با اـمـتـهـا حـاضـر بـا نـمـایـنـدـگان تـام آسـتـانـه اـنـر رـسـمـیـت یـان مـی‌باشـد و تـعـصـیـمـات مـتـخـدـه بـرا ی کلیـه اـعضـای حـاضـر و غـایـب نـافـذ و لـازـم اـسـت. مـتـخـدـه بـا نـمـایـنـدـگان آتـان مـجـاز می‌باشـد، شـمـا هـمـراه دـاشـتـن کـارت عـضـویـت مـعـتـبر بـرا ی اـعـضـا و کـارت شـشـالـسـای مـعـتـبر بـرا ی نـمـایـنـدـگان دـاشـتـن.

تذکر یک: اـعـضـای کـه قـادر بـه شـرکـت در جـلسـه می‌باشـند، می‌تـوانـند قـب حـضـور و دـانـن رآ ی خود را بـه یک نفر نـمـایـنـدـه تـام آلتـاخـتـار واکـدار نـمـایـنـد. بـدیهـی اـسـت طـبق مـادـه ۲۸ اـسـسـانـمـه مـود عـمـل و تـبـصـر هـمـاه آن ر تـبـصـر هـمـاه آن می‌تـوانـد عـلاوـه بر رآ ی خود حـداکـثـر سـه رآ ی واکـالت دـاشـتـه باشـد کـه بـاسـتـی ۴۸ سـاعـت قـبـل از تـشـکـیـل مـمـع در دـفـتـر تـعـاونـی بـه اـمـضـای هـیئت مـدیر هـ شـرکـت تـعـاونـی بـرـسد.

تذکر دو: هر یک از اعضا، در صورت داشتن مسأوری غیر از موضوعاتی که در دعوت‌نامه تشکیل جمع قید شده‌است، می‌بایست قبل از رسمیت یافتن جلسه مجمع عمومی، طبق ماده ۲۷ اساسنامه جهت طرح در همان جلسه مجمع مراتب را کتبا به دعوت‌کننده مجمع پیشنهاد دهند که در این صورت مقام دعوت‌کننده مجع مکلف است پیشنهاد مربوطه را در مجمع مطرح و در صورت تصویب در دستور جلسه مجمع بعدی که حداکثر طرف مدت یک ماه دعوت به تشکیل می‌گردد، قرار دهد.

دستور جلسه:
۱- ارائه گزارش عملکرد هیئت مدیره در سال ۱۳۹۱
۲- ارائه گزارش بازرس شرکت در سال ۱۳۹۱
۳- ارائه گزارش حسابرسان مربوط به پایان عملکرد سال مالی منتهی به اسفندماه سال ۱۳۹۱
۴- ارائه تصویب پایان عملکرد سال مالی منتهی به اسفند ماه سال ۱۳۹۱
۵- ارائه تصویب و پرداخت وام و تسهیلات و بودجه مورد نیاز سال ۱۳۹۲
۶- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل برای یک سال مالی
۷- تعیین حق الزحمه بازرس سال مالی ۱۳۹۱
۸- تعیین روزنامه انتشار

هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن آشیانه هلیکوپتر

نفت، طلا، سکه وارز

بازار جهانی	
هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تگزاس)	۹۷/۶۹ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)	۱۰۳/۱۰ دلار
هر بشکه طلا اوبک	۱۰۰۳۷ دلار
هر اونس (۳۷/۱ گرم) طلا	۱۲۳۷/۲۰ دلار

بازار داخلی	
سکه طلای طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۰۹۰۰۰۰ تومان
سکه طلای جدید (به وزن ۹/۱۳ گرم)	۱۱۳۵۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۶ گرم)	۵۵۰۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۳۹۰۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۲۶۰۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت)	۵۱۰۰۰ تومان
هر گرم نقره خام (عیار ۹۹۹)	۳۳۲۰۰ تومان
دلار آمریکا (نرخ مبادله ای)	۳۳۷۷/۵ تومان
دلار آمریکا (نرخ غیر رسمی)	۳۳۰۰۰ تومان
یورو (نرخ مبادله ای)	۲۳۲۳/۴ تومان
یورو (نرخ غیر رسمی)	۳۳۰۰۰ تومان
پوند انگلستان (نرخ مبادله ای)	۳۷۸۶/۸ تومان
پوند انگلستان (نرخ غیر رسمی)	۵۱۰۹۰ تومان
درهم امارات (نرخ مبادله ای)	۶۷۲/۵ تومان
درهم امارات (نرخ غیر رسمی)	۹۲۵ تومان

لگجیهای کمی‌گاه اقتصادی

آغاز تحریم صنعت خودرو سازی ایران

نخستین تحریم های مستقیم غرب علیه صنعت خودروسازی کشور از دیروز به اجرا گذاشته شد.

به گزارش مهر، شرکت‌های کره ای در روزهای اخیر در نامه‌های جداگانه ای به طور رسمی به خودروسازان کشور اعلام کردند هر گونه سفارش گیری برای فروش قطعات انواع خودرو به ایران را از اول جولای متوقف خواهند کرد.بر اساس برآوردهای صورت گرفته، تحت این تحریم هزینه تولید در شرکت‌های خودروسازی و قطعه سازان تا ۴۰درصد افزایش خواهد یافت. بر اساس این تحریم های بی سابقه به صنعت خودرو، کشورها و شرکت‌های طرف فعالیت با خودروسازان ایرانی در صورت هر گونه خرید، تأمین یا انتقال کالاها و خدمات مورد استفاده در صنعت خودروسازی ایران، با برخورد شدید دولت آمریکا مواجه خواهد شد.

گازمایع رسما گران شد

قیمت گازمایع برای بار دوم در یکسال گذشته حدود ۱۶ درصد افزایش یافت.اردشیر دادرس رئیس هیات مدیره انجمن صنفی سی.ان.جی کشور عمل این افزایش قیمت را موافقت سازمیان حمایت با درخواست شرکت‌های خصوصی توزیع کننده گازمایع اعلام کرد و گفت: ما به اکنون قیمت هر سینلتر ۱۱ کیلوگرمی گاز مایع به حدود ۴۵۰۰ تومان افزایش یافته است.

ارائه تسهیلات از سوی وزارت ارتباطات به شرکت‌های دانش‌بنیان

وزارت ارتباطات از شرکت‌های دانش‌بنیان حوزه ICT دعوت کرد که از کمیته وام و جوهره اداره شده وزارتخانه استفاده کنند تا به جای توقف پول در کمیته وام، از آن در ارتقای صنعت استفاده شود. مرتضی بنی‌این قائم مقام وزیر ارتباطات در گفتگو با فارس اظهار داشت: همچنین این وزارتخانه دستگاه‌های دول

انسان‌شناسی

قرآن

استاد شهید آیت‌الله مرتضی مطهری
بخش سی و چهارم

آیت‌الله مرتضی مطهری

سه مرتبه در انسان از نظر علمای اسلام

انسان دارای سه درجه و مرتبه است: یکی مرتبه «بدن» که همین ساختمان مادی انسان است، ساختمان محسوس و ملموس. مرتبه دیگر مرتبه «مثال» است که قوای احساسی و قوای تخیلی انسان را وابسته به آن مرتبه از وجود انسان می‌داندند... یک درجه بالاتر هم انسان دارد که آن را «درجه عقلانی» انسان می‌گویند که آن، درجه روحانیت کامل انسان است که مافوق درجه مثال است، درجه مافوق بدن و مافوق خیال، درجه عقلانی روحانی وجود انسان است و این همان است که فطرت و سرشت خداجویی و خداخواهی و حقیقت خواهی انسان متعلق به اوست. مرتبه خیال و کنیه و ملکاتی که انسان دارد، روح را مرتباً پایین می‌کشد و متوجه خود می‌کند. این است که معتقدند باید کاری کرد که این قوای خيالهٔ بدن بشنود، به طوری که مزاج و مانع آن روحانیت واقعی انسان نشوند. آن افرادی را که شما می‌بینید حضور قلب پیدا می‌کنند، به طوری که یک ساعت، دو ساعت، پنج ساعت یا ده ساعت به حالتی درمی آیند که دهشتان صد درصد تمرکز در معنویت و الوهیت پیدا می‌کند و از دنیا و مافیها غافل می‌شوند، آنها کسانی هستند که این قوای خیالی و قوای وهمی شان رام شده است؛ یعنی نیست به قوای روحانی که قوی شده، این قوا ضعیف شده و نمی‌توانند مزاحمتی ایجاد کنند. علما و عرفای اسلام روی این جهت تکیه کرده‌اند. آن شعرهای معروف مولوی را چند جلسه پیش خواندیم که می‌گوید:

جان همه روز از لگدکوب خیال

و ز زینان و سود و خوروف زوال،

نی صفای ماندش، نی لطف و فر

نی سه سوی آسمان راه سفر

پس انسان باید کارهایی بکند که قوه خیالیه، وهمیه و حسیه در برابر آن نیرو و قوه عقلانی و روحانی رام بشوند.
عضو سوم: حالات مختلف یوگا
عضو سوم یوگا «حالات مختلف یوگا» نام دارد که به منظور رام کردن صد در صد بدن برای روح است، اینها معتقدند برای اینکه روح انسان به آن مقامات عالیه برسد و اتصال به حقیقت هستی و حقیقت عالم پیدا کند و این مسیر و سفر را انجام بدهد، یکی از شرایط این است که به این همه‌روح که نامش بدن است، آن چنان ریاضتی داده شود که جو چکترین ممانعتی در مقابل روح ایجاد نکند، و راههای سختی را پیشنهاد می‌کنند. خود بدن و قوای بدنی انسان هم حسایی دارد. انسان گرسنه می‌شود، خوابش می‌آید، خسته می‌شود، کوفته‌گی پیدا می‌کند. انسان وقتی یک مقدار به امور معنوی می‌پردازد، کم کم بدن احساس خستگی می‌کند. دیگر طبعاً آدم آن حال اول نیست.

اینها معتقدند باید بدن را با اعمال شاقه و ریاضتهای بسیار سخت، آن چنان مطیع و رام کرد که انسان در حالی که می‌خواهد به امور معنوی توجه پیدا کند، اصلاً این بدن مثل بچه‌ای بشود که از ترس نفشش در نمی‌آید؛ انسان چوچکترین تقاضایی از خود نشان نمی‌دهد که: من گرسنه‌ام، من تشنه‌ام، آ‌ی قلمم گرفت، حوصله‌ام سر رفت، سردم شد، گرم شد؛ اصلاً این حرفها به کلی از میان می‌رود.

در اسلام قدر مسلم این است که این نوع ریاضتهای شاقه هیچ وجود ندارد، بلکه اصلاً ممنوع بوده و تحریم شده است. اصلاً جای نیست که کسی در این حد که روزی چند کشمش بخورد، به بدن فشار ببازورد برای اینکه بدن را این‌قدر روح بندد. این نوع ظلم بر بدن است. حتی بعضی اکرم ^(ص) در آن روایت معروف به جابر چنین تصریح فرمود: «**اِنَّ هَذَا الدِّينَ لَعَنِتْ** این دین، لعنتی است متین؛ **فَاعْلَمْ فیه بَرْقًا** به برق، با مدار در آن وارد شو و **لا تَفْطِنَ لی نفسک عبادَه** عبادت خدا را مینویس نفست مکن؛ یعنی خیلی فشار روی خودت نیاور، وقتی دیدی خیلی خسته شدی، دیگر رها کن. بعد تمثیلی ذکر فرمود که مثل چنین آدمی، مثل کسی است که حیوانی را بر مرکب خودش قرار داده و می‌خواهد جایی برود، آنقدر روی این حیوان فشار می‌آورد که زخ می‌شود، ضرب خورده می‌شود، از راه مانده می‌شود، نمی‌تواند برود، چنین فردی، کم خودش به مقصد نرسیده که می‌خواهد از راه می‌ماند، **فَاِنَّ الدِّينَ لَا اَرَاضَ لَکَ وَ لا ظَهْرًا لِّی**». یعنی این جور ریاضتهای شاقه مسلماً در اسلام نیست و اساساً دین زندگی نمی‌تواند از این حرفها داشته باشد. اینها نباید این چنین ریاضت بکشند، کم که می‌گذارند آنقدر تقلیل دهند که کار ریاضت‌کش به جایی برسد که روزی مثلاً هفت دانه کشمش بخورد و یا به قول باباطاهر روزی یک بادام بخورد:

دل عاشق به پیغامی بسازد
خمار آلوده با جامی بسازد
بر کیفیت چشم تو کافی است
ریاضت‌کش به بادهای بسازد
این ریاضتهای شدنی است نه اینکه عملی نیست، از نظر علم و روح عجیب قابل توجه است. اینها کارهایی می‌کنند که ولو فی حد ذاته کار بشیر نیست و نباید بشر این کار را بتواند انجام دهد (لا اقل دستور العمل بشر این نیست)، ولی این افراد غلط ثابت می‌کنند که مکتایزم بدن و روح انسان غیر از آن جریان عادی است که علم می‌شناسد.

علم عظیم طالع‌الناس در اثر افاد علی ^(ع) [اما وقتی شرایط جدیدی به وجود می‌آید، مطالعات جدیدی انجام می‌شود. انسان مثل ما اگر روزی از یکی دو کیلو کمتر آب و غذا بخورد، واقعاً مریض می‌شود و می‌افتد؛ با خواشگر اگر کم بشود، مریض می‌شود. اینها بدن را آن چنان غارت می‌دهند که بسا همان چند بادام می‌سازد، بدن را خسته و بی‌مصرف و بی‌کمال بدون کمال مریض بشود. لاغر و ضعیف می‌شود؛ ولی مریض نمی‌شود، فوق‌العاده سالم است. عمرش هم شاید از عمر کسانی که مثل ما زندگی می‌کنند، بیشتر باشد.

و لا همه اینها بالاتر مسئله جیس آدمی است که با ریاضت انجام می‌دهند؛ یعنی خیلی نفس. تدریجاً خودشان را عادت می‌دهند که نفس را ضرر بر بدن، باید نبازورند، باید بر عکس باید بدن پائین بیاورند. به کار به جایی می‌رسد که نفس را اصلاً قطع می‌کنند، نه یک دقیقه و دو دقیقه، بلکه یک سال و پنج سال و شش سال؛ این حقیقت اساطیری است جای تک و یکه نیست. شخص را حبس نمی‌کنند به این صورت که آنقدر می‌پینند که دیگر هیچ جای نفس کشیدن برایش نباشد. بعد داخل تابویی چوبی می‌پزند می‌گذارند. سر آن تابوت را هم قفس و محکم می‌پزند (خود فرنگی‌ها آمدند... و مراقبت کرده‌اند)، بعد او را در قف رفت می‌کنند. از آن تصمیم می‌گیرد که مثلاً تا شش ماه دیگر سر فلان ساعت از فلان روز در قف برماند. آن وقت بعد از شش ماه و گاهی بعد از چند سال – دیگر فرق نمی‌کند؛ وقتی در را باز می‌کنند، مثل کسی که خواب بوده از جایش بلند می‌شود.

چند سال پیش که خروشچف و یوگانگین به هندوستان رفتند، وقتی این افراد ریاضت‌کش را به آنها نشان دادند، حرفی نداشتند جز اینکه گفتند: «مسئله‌ای است که از نظر علمی باید روی آن مطالعه کرد.» اینها فقط علمی پژوهشهای بسیار خوبی هستند، به این جهت که ریاضت دیگر برای زندگی ایجاد می‌کنند و آن شرایط دیگر، واقعیت و حقیقت شخصیت انسان را نشان می‌دهد.

این نشان می‌دهد که در انسان نیروی معنوی عجیبی به نام روح هست که بسیار واقعیتی بدن انسان. اوست و اگر روح بر بدن انسان تسلط کامل پیدا نکند، این بدن را زنده نگه می‌دارد؛ بدون اینکه می‌پنداند زیارت زندگی مثل نفس کشیدن استفاده کند. این از قطعیتای است که الآن فرنگی‌ها هم روی این مطلب یعنی بحثی ندارند.

ریاضت در اسلام

مسئله ریاضت بدن آخرین بحث ما در نقد اصول یوگا خواهد بود. قسمت‌های بعدی خیلی عرفانی است و لزومی ندارد که وارد آن بشویم. ریاضت دادن بدن در اسلام به سبب هر حکمی که در این حد که در مطرح کردیم قطعاً حرام است؛ ولی آیا اسلام دیگر اساساً هیچ مسئله‌ای در اینجا ندارد؟ آیا هرچه ما بدن را بیشتر زکیم و پرورش بدیم، و تیمارش کنیم، خدا را بیشتر بهشت است یا لااقل به عنوان یک امر بدست، ریاضت دادن به بدن تا حدودی – نه در حدی که اینها می‌گویند در اسلام هم وجود دارد. در اینجا باید درباره «اصول ظهور» بحث کنیم. چرا مثلاً اگر المؤمنین علیه‌السلام باید بود؟ یعنی آن ظم به خودش سختی می‌داد که تا آن خود بخورد، لباس خشن پوشد، خورشش نکند باشد، کم بخورد؟ حتی در مورد تنه‌های هم که به حسب ظاهر روشن مقامات بوده، باز به بینیم که همانها هم در عمل راه امیر المؤمنین علیه‌السلام را طی می‌کردند.

ادامه دارد

پی‌نوشت:

۱. نزه‌النظر و تنبیه‌الخاطر، ص ۲۰.
حدیث از پیغمبر ^(ص) خطاب به امیر المؤمنین ^(ع) نقل شده است.

به خاطر دارم حدود سالهای ۳۹-۴۰ آغاز سال تحصیلی حوزه بود. داشن حق انتخاب استاد برای طلبه یکی از امتیازات نظام حوزوی است که هر کس می‌تواند استاد را ارزیابی کند و سپس ادامه دهد. وجود اساتید متعدد، فضای انتخاب را برای طلاب باز می‌کند. این جانب‌برای فرا آموختن کتاب «مکاسب» شیخ انصاری به یکی از دروس مشهوری رفتم که طلاب کثیری شرکت می‌کردند. بدم از من پرسید: «ای مکاسب به درس کی می‌روی؟» پاسخ دادم: «به فلان درس»، او که به صراحت لهجه شهرت داشت، بلافاصله گفت: «او که مکاسب را نمی‌فهمد!»

خدایش غریق رحمت فرماید که در این امر و در بسیاری امور دیگر، راهنمای بسیاری ما بود که گاهگاه با روشنگریهای صریحانه و نقادیهای قداس‌شکنانه، مسلمات و جزئیات مسا را در گون می‌کرد و اینک در این مقطع از عمر خویش به مغز استخوان آدمی می‌درد که چه بسا لااکتفا و بدبختی‌ها عارض آدمی می‌شود که معلول جزئیات اوست؛ جزئیاتی که ناشی از عدم نقد فرآوردهای ذهنی انسان است. فکر می‌کنم «محاسبه و مراقبه» که در علم اخلاق گفته‌اند، به همین معناست که آدمی همواره بایست نقد خویش باشد و موضوع نقد خویش را قبل از اعمال و کردار جوارحی، اندوخته‌های ذهنی قرار دهد. هیچ صابوری را خط قرمز نقد خویش ندانند، موجودی پریا و متکامل باشد، نه متوقف و منجمد، رشد کند و بر میوه بدهد، نه یوسد تا ایا بسوزانند. پس از نقد افکار و اندیشه‌هایش به خواسته‌ها و گراشیهایی خویش بپرداز و دانه به دانه با میزان عقل و خرد ارزیابی کند.

به تجربه برای همه ثابت شده است که جذبه شخصیت‌ها، ارادتها، علاقت و فریفتگی‌ها چه آفاقی و یا روشنگریهای صریحانه و نقادیهای قداس‌شکنانه، برای آدمیان داشته و دارد. کمترین کم عشق می‌تواند موجب رشد شود، ولی به نظر من یک شرط بسیار مهم و اساسی دارد، شرط طش آن است که به جاد رفت و مبتنی بر معرفت باشد.عشق همچون آتشنی است که اگر در خانه افتد، موجب روششایی است و اگر بی جافتد، خانه و کاشانه را می‌سوزاند. این جانب هرگز نمی‌توانم نصایح آمسد در غزل زیر مولوی را به اطلاع بپذیرم. هر چند به نحو مفید قبول دارم؛ آنجا که می‌گوید:

اندر دل هر کس که از این عشق اثر نیست

توایر پیر و او کش که در حق خصم قمر نیست

ای خشک درختی که در آن باغ رسته‌ست

وی خوار عزیزی که در این ظل شجر نیست

بگسل ز جز این عشق اگر در دیتی

زیو که جز این عشق تو را خویش پیدرنیست

در مذهب عشاق به بیماری مرگ است

هر جا که به هر روز از این ریخ پتر نیست

در صورت هر کس که از آن رنگ بدیدی

می‌دان تویه تحقیق که از جنس پش نیست

هر نی که بدیدی به مایش کمر عشق

تنگش تو یوبر گیر که جز تنگشکری نیست

شمس الحق تیر جز تو بد فکندت

منگر به چپ و راست که امکان حذر نیست!

اگر توصیه مولانا مبنی بر اجتناب از نگر بستن به چپ و راست، عدم عجز و عقم از چپ یعنی نقد افادت خویش است، جای این سؤال از آن بزرگوار باقی است که: اگر چنین ارادتی، هر چند مراد ششمین اکتبر تیر زیباشده، مبتنی بر معرفت و صرفاً در یک کشش خلاصه شود، به جز اطاعت کورکورانه چه نتیجه و باری می‌تواند بدهد؟

به هر حال اجازه بفرمایید از این جمله مغر به بگذرم و نقل خاطره را دنبال کنم.

به حضورشان عرض کردم: «طلاب کثیری در درس ایشان شرکت می‌کنند، فرمودند: «شرکت انبوهی از طلاب دلیل مهارت استاد و عقم او نیست؛شود؛ زیرا که چه بسا بدان خاطر باشد که استاد مشکلات را مطرح نمی‌کند تا اگر گفتار حل آن کرد و طبعاً تلامذها به یک درس ساده مواجه می‌شوند و آن را بیشتر نمی‌پسندند.» آنگاه با جمله‌ای عتاب‌آمیز فرمودند: «تو نظر کار شناسانه مرا با چنین ارادتی، ابتدایی مقایسه می‌کنی؟» «مرا استدلال قانع فرمودند آنکاره پرسیدم: «ایس به درس کی بروم؟» «دو ن از شاگردانشان را نام بردند، فرمودند: «یکی آقای آشپخ حسینی(ع) (آیت‌الله منتظری طاب ثراه) و دیگری آقای آسید محمد حسین بهشتی».

♦♦♦
تربیت یافتگان مکتب قم هر چند پس از مهاجرت به وظیفه خویش عمل کرده‌اند؛ ولی نمی‌توان نادیده گرفت که در نتیجه همین مهاجرت، پس از چندی این بینیم خود را روش مخصوص به خود را از دست می‌دهد و متأثر از سایر مکاتب می‌گردد

♦♦♦
در مورد ایشان فرمودند: «بروید از ایشان بخواهید برای شما درس بگویند. نگذارید ایشان خلاصه در دبیرستان بشود.» با نگرانی و تأسف فرمودند: «حیف است ایشان از حوزه مفنک گر گردند.»

مهاجرت محصولات مکتب قم
این یک نظر است، در حالی که برخی به خلاف نظر دارند، می‌گویند مطهری‌ها به بهشتی‌ها و... اگر در حوزه می‌ماندند، مگر چه می‌شدند و چه می‌توانستند بکنند؟؛ و یقین کار کر در آن در محیط بیرون و فضای جهانی بیش از آن است که برای آنان در محیط‌های سنتی امکان داشت. است گسترش اندیشه مطهری و هنگامه‌ای که در بسط معارف اسلامی به پاره و ارائه نظام اندیشه اسلامی در آموزش و پرورش از یک سو و در مرکز اروپا توسط بهشتی از سوی دیگر، به حدیث کردن قلب اسلام در خاور میانه توسط امام موسی صدر و معرفی فلسفه اسلامی در قلب امریکا و کانادا توسط مهدی حائری یزدی آیا نتیجه‌های مستقیم نیست بوده است؟
داوری بسیار سخت است. البته به یک نکته می‌توان ادعان نمود که تربیت یافتگان مکتب قم هر چند پس از مهاجرت از قم به وظیفه خویش عمل کرده‌اند، و حدیث شریف را تحقق بخشیده‌اند که درباره شهر قم نقل شده است که: «**منها نقیض العلم الی سائر البلاد فی سائر الارض و مغاربها**»؛ یعنی حقیقتی است غیر قابل انکار؛ ولی نمی‌توان نادیده گرفت که در نتیجه همین مهاجرت محصولات مکتب قم به کس از چندی این بینیم حوزه

محیطی گنگانی

رسانه ملی و مفاهیم ماورایی
آسیبها و بایسته‌ها بر اساس دیدگاههای حضرت آیت‌الله جواد آملی
تحقیق و پژوهش: مرتضی قاسمی‌خواه و سفانه الهی
ناشر: مرکز پژوهش‌های اسلامی، ارواح، صداوسیما، قم
چاپ اول: ۱۳۹۱
۴۴ص - ۱۳۹۱ تومان

دهه هشتاد اوج پرداختن به مفاهیم ماورایی در رسانه است. در این سالها برنامه‌سازان متعددی با بهره‌گیری از فرصت ماه مبارک رمضان، سربلاییهای سا مقامین ماورایی همچون جهان شمس را در یک روح، برزخ، فرشته و شیطان استخوان و فضای جدیدی را در طرح این گونه آثار می‌پاشد.

استمرار این حرکت نیازمند تحقیق و پژوهش جدید و تفسیر قوی و محتوای آن بوده است. با توجه به حضور حاضر حاصل مطالعات و پژوهشهای انجام شده براساس دیدگاههای حضرت آیت‌الله‌جواد آملی است که به بهترین پرسشها و توجه مخاطبان را به خود جلب

قم روش مخصوص به خود را از دست می‌دهد و متأثر از سایر مکاتب می‌گردد.

به هیچ وجه نگارنده قصد ارزیابی ندارد و صرفاً می‌خواهد گزارش دهد. مجموع آثار و کردار حوزه قم را از آغاز تا حدود ۵ دهه بعد اگر مورد ارزیابی قرار

دهیم، خواهیم دید که این حوزه منوره نسبت به جمیع رشته‌های علم اسلامی (اعم از معقول و منقول) نظر داشته و عملانه تنها به تحقیق، که به تللیغ هم پرداخت و به تمام کلمه متکفل اندیشه شیعی بوده است.

قم در مدت مزبور آثار متعددی در رشته‌های فقهی، اصولی، فلسفی، عرفانی، تاریخی، روانی، رجالی داشته است و در هر کدام از این رشته‌ها تصانفا طرحی نو در انداخته و پیشرو بوده است؛ مثلاً کتاب «المکاسب المعرجه» اثر امام خمینی ^(ع) حدود سالهای ۱۳۴۰ نخستین بار منتشر شد که طبعاً تألیف آن به سالهای بسیار قبل برمی گردد. شخص منصف باید این اثر را با آثار همتا در سایر حوزه‌ها در همان مقاطع مقایسه کند تا روش فقهی ویژه مکتب قم را دریابد.

کتاب مستطاب «تهذیب الاصول» تقریرات ایشان به مناسبت **تکریم مرحوم آیت‌الله دکتر سید محمد حسینی بهشتی طاب ثراه**

قم؛ آن گونه که من دیدم

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

بخش دوم و پایانی



به قلم شیخ بزرگوار آیت‌الله جعفر سبحانی است، هر چند امروز آثار گوناگونی از مقرر محترم منتشر شده است، ولی توجه به سن صاحب قلم و اینکه نخستین اثرشان در زمان تألیف بوده و نیز سن اسادی که در سنی تحریر شده، ما را به نشاط و هنگامه آن هنگام در حوزه قلم رهنمون می‌شود.

جلد اول کتاب مستطاب «الوقادع الفقهیه» به قلم آیت‌الله مرحوم سیدسرای اولین بار در سال ۱۳۸۲ قمری منتشر شده که در آن تاریخ یک بازنگاری برای فقه شیعه تلقی می‌شود و از نظر تاریخ نگارش بر آثار دیگر در این زمینه سبقت دارد. مطالعه این کتاب مستطاب توسط یک فارغ‌التحصیل ۳۰ ساله حوزه ایرانی قم نشان می‌دهد که او لا از نگارش متن عربی ادبیانه و زیبایی برخوردار است که نشان دهنده روشن آفتاب این نکته خود در جهاتی قابل توجه و تکریم است و ثانیاً کاملاً پیداست که نویسنده چه شعوری در سر دارد و چه راه طولانی را از غایده که در تاریخ نگارش این مسطور بر برخی تحقق یافته است. و ثالثاً در محتوای کتاب نظریاتی به چشم می‌خورد که نگارنده مدعی است برای نخستین بار در آثار فقهی مطرح می‌شود.

دوره آثار کلامی ایشان با نگارشهای بسیار روان و جذاب برای آن روز نسل جوان، بر کنده‌جای خالی خود بوده که داری در خصوص آن بدوین محاسبه‌یاموارد مشابه امکان‌پذیر نخواهد بود و تناسلی است که بدون توجه به زمان تألیف و شرایط خاص آن، به دآوری پرداختن کتاب اصول فلسفه، همراه با پارو فقهی استناد مرتضی مطهری برای نخستین بار در همان ایام منتشر می‌شود که نه تنها طرح تألیف کاملاً ابداعی است، که حاوی بسیار نظریات نو و جدیدی نیز در حکمت اسلامی ^(۱) است.

در زمینه تاریخ اسلام و «تفسیر موضوعی قرآن مجید» تا قبل از آیت‌الله آیت‌الله جعفر سبحانی، اثر جذاب و خواننده در دسترس عموم دیده نمی‌شود و هر چه وجود دارد، همان آثار قدیمی و یا شبه آنها برای خواص است؛ ولی کتاب مستطاب «فروع ابدیت» در موضوع سوره نبوی به قلم ایشان در محله وزین «درسهایی از مکتب اسلام»، حجت موجهی برای ارائه آثار ابداعی مکتب قم است.

سلسله مقالات تفسیر قرآن^(۲) به قلم ایشان و آیت‌الله موسوی اردبیلی در آن دوران، طرحی نو بود در تفسیر قرآن نگاری که این بزرگواران در انداخته بودند. نگارنده اگر به این آثار اشاره می‌کند، به خاطر نشان دادن نمونه‌ای

می‌دهد.

در بخشی از پیشگفتار این

کتاب می‌نویسم:

«برداشتن به شخصیت‌های

خارج از دایره محسوسات، مثل

فرشته و شیطان، به تنبیل و تعریفی

جدید نیاز دارد که متین حاکم بر و

بیشتر متأثر از عالم معنا و روحانی

است.

در آموزه‌های اسلامی، ارواح،

فرشتگان، جنیان و شیاطین، یوزبکی‌ها

و امثال و جنابکهای خاص خود

را دارند و دایره اختیارات و تصرفات

آن محدود و مشخص است، در

حالی که در سده‌های ماورایی رسانه

ملی، ام‌توجه ظرفیت بسیار بالای

مفاهیم معنوی و ماورایی برای تولید

برنامه‌های نمایشی کرد.

استمرار این حرکت نیازمند

تحقیق و پژوهش جدید و تفسیری که

محتوای آن بوده است. با توجه به

حضور حاضر حاصل مطالعات

و پژوهشهای انجام شده براساس

دیدگاههای حضرت آیت‌الله‌جواد

آملی است که به بهترین پرسشها و

توجه مخاطبان را به خود جلب

نظرها و اندیشه‌ها

از ابتکارات آن روزهای جوانی‌اش در حوزه علمیه قم است که نشان‌دهنده مکتب پرورده شده در این حوزه است، و اگر بخواهد متذکر تمام آثار فقهی و اصولی و کلامی الی الان گردد، مثنوی هفتاد می‌کاخذ می‌شود.

فارسی‌نگاری در مکتب قم

نگارش فارسی سیرای مکتب قم نسه تنها نقص

محسوب نمی‌شد، بلکه تا حدودی هنر نگارش به حساب می‌آمد، اما جالب متذکر کردم که نگارش فارسی یکی از عناصر مکتب قم است که ظاهراً از همان روزهای نخستین مثبت ارزیابی شده بود. «رمان «کودک اندلسی» به قلم مهدی حائری یزدی -فرزند آیت‌الله مؤسس- در بیست سالگی، در درون حوزه قم نشان‌دهنده گسترش افق فکری و احساس رسالت و مسئولیت در این مکتب است. در تاریخ تألیف این رساله و جزیه هیچ کس بر ایشان خرده گرفته که چرا فارسی نگاشته است.

در تألیف تفسیر قرآن، نگارش فارسی در قم رواج یافت. تفسیر «اروان جاوید» نوشته آیت‌الله میرزا محمد تقی تهرانی از فقهایی فارغ‌التحصیل قم است. هر چند در تألیف آثار فقهی و اصولی به زبان فارسی توفیقی نداشت.

به مناسبت **تکریم مرحوم آیت‌الله دکتر سید محمد حسینی بهشتی طاب ثراه**

قم؛ آن گونه که من دیدم

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

بخش دوم و پایانی



صاحب این قلم که به فرزند می‌مکتب قم مفتخر است، در سنوات اخیر مکتوباتی در اختیار فارسی‌زبانان قرار داده است تا چه قبول افتد و چه در نظر آید.

بازسازی تفکر الهیات شیعی

مکتب قم در سالهای بعد موفقیت خود در روش بازسازی تفکر الهیات شیعی انصافاً در چندین اثر نشان داد. برخی آثار آیت‌الله منتظری ^(۱) را می‌توان نمونه‌ای در محصولات همین مکتب دانست. به نظر نگارنده این مسطور رساله‌ای که ایشان در زمینه حقوق بشر و نیز در عنوان «نظام الحکم فی الاسلام» به رشته تحریر کرده، ما را به نشاط و هنگامه آن هنگام در حوزه قلم راهمون می‌شود.

♦♦♦
جلد اول کتاب مستطاب «الوقادع الفقهیه» به قلم آیت‌الله مرحوم سیدسرای اولین بار در سال ۱۳۸۲ قمری منتشر شده که در آن تاریخ یک بازنگاری برای فقه شیعه تلقی می‌شود و از نظر تاریخ نگارش بر آثار دیگر در این زمینه سبقت دارد. مطالعه این کتاب مستطاب توسط یک فارغ‌التحصیل ۳۰ ساله حوزه ایرانی قم نشان می‌دهد که او لا از نگارش متن عربی ادبیانه و زیبایی برخوردار است که نشان دهنده روشن آفتاب این نکته خود در جهاتی قابل توجه و تکریم است و ثانیاً کاملاً پیداست که نویسنده چه شعوری در سر دارد و چه راه طولانی را از غایده که در تاریخ نگارش این مسطور بر برخی تحقق یافته است. و ثالثاً در محتوای کتاب نظریاتی به چشم می‌خورد که نگارنده مدعی است برای نخستین بار در آثار فقهی مطرح می‌شود.

دوره آثار کلامی ایشان با نگارشهای بسیار روان و جذاب برای آن روز نسل جوان، بر کنده‌جای خالی خود بوده که داری در خصوص آن بدوین محاسبه‌یاموارد مشابه امکان‌پذیر نخواهد بود و تناسلی است که بدون توجه به زمان تألیف و شرایط خاص آن، به دآوری پرداختن کتاب اصول فلسفه، همراه با پارو فقهی استناد مرتضی مطهری برای نخستین بار در همان ایام منتشر می‌شود که نه تنها طرح تألیف کاملاً ابداعی است، که حاوی بسیار نظریات نو و جدیدی نیز در حکمت اسلامی ^(۱) است.

در زمینه تاریخ اسلام و «تفسیر موضوعی قرآن مجید» تا قبل از آیت‌الله آیت‌الله جعفر سبحانی، اثر جذاب و خواننده در دسترس عموم دیده نمی‌شود و هر چه وجود دارد، همان آثار قدیمی و یا شبه آنها برای خواص است؛ ولی کتاب مستطاب «فروع ابدیت» در موضوع سوره نبوی به قلم ایشان در محله وزین «درسهایی از مکتب اسلام»، حجت موجهی برای ارائه آثار ابداعی مکتب قم است.

سلسله مقالات تفسیر قرآن^(۲) به قلم ایشان و آیت‌الله موسوی اردبیلی در آن دوران، طرحی نو بود در تفسیر قرآن نگاری که این بزرگواران در انداخته بودند. نگارنده اگر به این آثار اشاره می‌کند، به خاطر نشان دادن نمونه‌ای

می‌دهد.

در بخشی از پیشگفتار این

کتاب می‌نویسم:

«برداشتن به شخصیت‌های

خارج از دایره محسوسات، مثل

فرشته و شیطان، به تنبیل و تعریفی

جدید نیاز دارد که متین حاکم بر و

بیشتر متأثر از عالم معنا و روحانی

است.

در آموزه‌های اسلامی، ارواح،

فرشتگان، جنیان و شیاطین، یوزبکی‌ها

و امثال و جنابکهای خاص خود

را دارند و دایره اختیارات و تصرفات

آن محدود و مشخص است، در

حالی که در سده‌های ماورایی رسانه

ملی، ام‌توجه ظرفیت بسیار بالای

مفاهیم معنوی و ماورایی برای تولید

برنامه‌های نمایشی کرد.

استمرار این حرکت نیازمند

تحقیق و پژوهش جدید و تفسیری که

محتوای آن بوده است. با توجه به

حضور حاضر حاصل مطالعات

و پژوهشهای انجام شده براساس

لغیهای کن‌گانه هشیمنستان

قدردانی از ورز شکاران معلول چناران

چناران-خبرنگار اطلاعات:در مراسمی که از سوی اداره بهزیستی چناران در سالن تختی این شهر برگزار شد از ۲۵ورزشکار معلول که در میادین استانی، کشور، آسیایی و پارالمپیک رتبه کسب کرده بودند قدردانی شد.رئیس اداره بهزیستی چناران در این مراسم گفت:این اداره با همکاری تربیت بدنی اقدامات موثری را برای شکوفایی استعدادهای ورزشی معلولین زیر پوشش به کار بسته است که کسب مقامهای پارالمپیک و آسیایی حاصل آن است.

وی افزود: ۱۰۰۰ نفر زیر پوشش اداره بهزیستی شهرستان قرار دارند، همچنین دو خانه سالمندان و چهار مرکز نگهداری و سرپرستی ایام در شهرستان فعالیت دارد.در حاشیه این مراسم جشنین ازدواج ۱۵مدجوی زیر پوشش برگزار و ۱۵ سر کمک هزینه جهیزیه به آنان اهدا شد.

۶ قطاع غیر همسطح در شهر قزوین ساخته می شود

قزوین-خبرنگار اطلاعات: معاون فنی و عمرانی شهرداری قزوین از ساخت شش قطاع غیر همسطح با صرف ۲۹۱ میلیارد ریال اعتبار در این شهر خبر داد.

مسعود حق لطفی گفت: پروژه قطاع غیرهمسطح «ریادالن کرلای ۴» در انتهای بولوار امام علی^(ع) یکی از پروژه‌های امسال این معاونت است که با اعتبار ۱۰۰میلیارد ریال در مرحله تجهیز کار گاه است.

وی پروژه قطاع غیرهمسطح یادگار امام، حدفاصل قطاع غیر همسطح امام خمینی^(ع) به بزرگراه قزوین- زنجان-رشتست را یکی دیگر از پروژه‌های جدید سال ۹۲اعلام کرد و افزود: این پروژه با ۵۰ میلیارد ریال اعتبار در مرحله تکمیل نقشه و تجهیز کارگاه قرار دارد.

حق لطفی گفت: قطاع غیر همسطح نخبگان با اعتبار ۵۰ میلیارد ریال و قطاع غیر همسطح اینه‌الله لوت‌رای با اعتبار ۲۵میلیارد ریال، از دیگر پروژه‌های امسال است و به طور قطع با ساخت آنها از حجم مشکلات موجود در ورودی شهر کاسته خواهد شد.معاون فنی و عمرانی شهرداری قزوین افزود: قطاع جمهوری اسلامی حد فاصل قطاع غیرهمسطح راه‌آهن - خیابان اصفهان نیز با اعتبار ۱۲۰ میلیارد ریال امسال ساخته می شود.

وی در پایان ساخت سه دهنه بل فلزی با اعتبار ۶میلیارد ریال بر روی کانال طالقان را از دیگر اقدام‌های شهرداری قزوین برشمرد و از بهرپرداری قطاع همسطح بولوار امام خمینی ^(ع) شهید بابایی تا پایان مرداد خبر داد.

درخواست نماینده نیشابور از دولت

نیشابور- خبرنگار اطلاعات:دولت به اصفاف نیز مثل بخش‌های کشاورزی و صنعت تسهیلات اشتغالزایی بدهد. عضو هیات رئیسه مجلس شورای اسلامی با مطرح کردن این درخواست افزود:با دولت و مجلس مثل بخش‌های کشاورزی و صنعت به اصفاف نیز تسهیلات اشتغالزایی اعطا کنند.حجت‌الاسلام دکتر حسین خاشی‌نیا نیز در این یادواره شهدای اصفاف نیشابور در گزار شهدای گمنام این شهر، گفت:اشتغال آفرینی در اصفاف بویژه خدمات فنی امکان‌پذیر است

وی تاکید کرد: ایران باید همچون کشورهای پیشرفته برای راه شدن از ا تصاد تک محصلی، به سمت تامین منابع مالی مورد نیاز کشور از محل‌های دیگر چون مالیات به پیش رود.نماینده شهرستان‌های نیشابور و فیروزه و دابور در دولت باید از واحدهای صنفی که دارای درآمدها هستند مالیات بگیرد و از افرادی که درآمد مناسبی ندارند مالیات بگیرد.وی با اشاره به بررسی لایحه قانون نظام صنفی در صحن علنی مجلس از اصفاف گفت:در فرصت باقی مانده، دیدگاه‌های کارشناسان را به‌دقت نمایندگان و کمیسیون اقتصادی مجلس ارسال کنند او گفت:اولویت‌های مطالبات مردم، اشتغالزایی، جلوگیری از نوسانات پرخیز بازار و ایجاد ثبات و تعادل در بازار است.

۹۲۰مظرت برای اورژانس ۱۱۵ نیشابور

✽ اورژانس ۱۱۵ نیشابور در ماه گذشته به ۹۲۰مأموریت اعزام شد. سرپرست مرکز مدیریت حوادث و فوریتهای پزشکی دانشکده علوم پزشکی نیشابور با اعلام این خبر افزود: ۳۳۱بیمار در خرداداسال به بیمارستان‌ها و مراکز درمانی منتقل شده‌اند که بیمارستان دولتی ۲۲ بهمین شهرستان از این عدده ۵۸۸مورد و بیمارستان شهید رجایی ۱۴۰مورد پذیرش داشته‌اند.

دکتر محمد شوریچیز گفت: ۵۰فرد مصوریت‌های اورژانس ۱۱۵ در این ماه تصادفات و ۵۵ درصد غیر تصادفات بوده است و ۲۷ درصد بیماران منتقل شده به بیمارستان زن و ۳۳ درصد مرد بوده‌اند. وی گفت: میدان بسیج و جاده باغ‌رود نیشابور بر خط‌ر ترنرین منطقه در این ماه از نظر تصادفات بوده است. و متأسفانه به دلیل افزایش شمار تصادفات و رعایت نکردن نکات ایمنی به ویژه از سمت موتورسواران، ۹مورد فوت ناشی از تصادفات داشته‌ام که در مقایسه با مورد مشابه پارسانال داشته است.وی به موتورسواران توصیه کرد ضمن استفاده از کلاه ایمنی با سرعت مطمئنه حرکت کنند.

تبریز- خبرنگار اطلاعات:

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آذربایجان شرقی با اعلام این مطلب، گفت: طی مصوبه‌ای در جلسه ستاد تسهیلات سفرهای تابستانی آذربایجان شرقی از آذربایجان شرقی با اعلام این مطلب، افزود: در نخستین گام، مدیریت ارسلران که دارای سه منطقه جنگلی گردشگری ممتاز است، به بخش خصوصی واگذار می شود.

ترباب محمدی در جلسه ستاد تسهیلات سفرهای تابستانی آذربایجان شرقی با اعلام این مطلب، افزود: در نخستین گام، مدیریت ارسلران که دارای سه منطقه جنگلی گردشگری ممتاز است، به بخش خصوصی واگذار می شود.

وی با اشاره به تصویب این واگذاری و به بخش خصوصی یا هم‌اکنون اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان، اعلام کرد: طرح های مکیدی، آبیالو و منطقه نمونه گردشگری قلعه درسی در ارسلران متأسفانه به دلیل نبود نظارت صحیح در حال تبدیل به مناطق متعفن و پر از زباله هستند.

محمدی با اشاره به زیر ساخت‌های گردشگری ایجاد شده از سوی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آذربایجان شرقی در این مناطق از قبیل اصلاح راه‌های دسترسی و کمپ‌های گردشگری، واگذاری

سرمایه گذاری ذوب آهن اصفهان در فعالیت‌های معدنی

زیرین شهر- خبرنگار اطلاعات: مدیر عامل ذوب آهن اصفهان از ورود این شرکت برای سرمایه گذاری در فعالیت‌های معدنی از سال جاری خبر داد.

اردشیر سلیمعمحمدی در همایش سالانه مشتریان شرکت ذوب آهن اصفهان گفت: این شرکت صددرد صد خصوصی شده و آماده سرمایه گذاری در تمام زمینه‌ها است.

او همچنین از اتمام انجام تعمیرات اساسی کوره بلند ۷۴درصد به ۷۷درصد، عرضه و فروش تیر آهن‌های بهال پهن، صادر کننده نمونه کشور برای چهارمین بار و تدوام ثبات قیمت مواد اولیه برای تولید محصولات فولادی تاکید کرد و گفت: ذوب آهن برای اجرای طرح‌های توسعه خود نیاز به نقدینگی دارد و به هر میزان طرح‌های توسعه محقق شود، از میزان واردات کاسته خواهد شد.

وی گفت: با وارد شدن باطری ۲ از کک‌ساز، ظرفیت تولید کک این شرکت به یک میلیون و ۸۰۰ هزار تن خواهد رسید. وی با بیان اینکه شرکت ذوب آهن توان

ضرورت حمایت از واحدهای صنعتی خراسان در شهرک‌های صنعتی خراسان

صدا رت تولید می‌کردند شرایط خوبی به‌وجود آورده‌است، بنابراین باید کاری کنیم که بازار داخلی در اختیار تولید داخلی قرار گیرد.وی افزود: پیش‌بینی شده است سالانه برای پاسخگویی به نیازهای سرمایه‌گذاران بین ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ هکتار به فضای شهرک‌های صنعتی مناطق پرخورد اضافه شود. وی گفت: در این زمینه کار گروه برنامه‌ریزی خراسان‌درونی طرح افزایش ۲۰۰ هکتاری به فضای چهار شهرک‌های صنعتی استان را مصوب کرده است اما شهرک صنعتی گلبهار به صورت یک واحد صنعتی زیر پوشش پرخوردار درگانی که از پتانسیل خوبی برخوردار بوده و به‌کارگیری مواد اولیه داخلی برای مصصرف داخلی و

وی همچنین از فعالیت ۲۷شهرک خراسان صنعتی در استان خراسان رضوی خبر داد و گفت: در این شهرک واحدهای صنعتی شهرک صنعتی چناران در جمع خبرنگاران گفت: با هدف بهبود وضع تولید، بسته حمایتی از واحدهای صنعتی و تولیدی مستقر در شهرک‌های صنعتی در سمت تپه‌ای است که باید در قالب لایحه‌ای تهیه و تصویب شود.سلیمانی افزود: در شهرک‌های صنعتی مناطق مجرم به مدت ۱۰ سال و در مناطق غیر مجرم به مدت ۴ سال معافیت از عوارض مالیاتی برای واحدهای صنعتی فعال در تولیدکنندگانی که از پتانسیل خوبی برخوردار باشند و به‌کارگیری مواد اولیه داخلی برای مصصرف داخلی و

اخبار شهرستانها



فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آذربایجان شرقی در این مناطق از قبیل اصلاح راه‌های دسترسی و کمپ‌های گردشگری، واگذاری

پیشگیری از وقوع جرم و ناهنجاری‌ها رویکرد دادگستری کل استان زنجان

زنجان - خبرنگار اطلاعات: رئیس کل دادگستری استان زنجان از آینده خیر داد. وی با اشاره به راه‌اندازی خط تولید ریل ۱۵3در این شرکت، این راه‌اندازی به‌طور خط تولید ریل ۱۵3 برای قطارهای سنگین در آینده خبر داد.

مهندس بزدی زاده معاون فروش و بازاریابی ذوب آهن اصفهان نیز در این همایش با تشریح عملکرد سال ۹۱ گفت: افزایش میزان رضایتمندی مشتریان شرکت از ۷۴درصد به ۷۷درصد، عرضه و فروش تیر آهن‌های بهال پهن، صادر کننده نمونه کشور برای چهارمین بار و تدوام ثبات قیمت مواد اولیه برای تولید محصولات فولادی تاکید کرد و گفت: ذوب آهن برای اجرای طرح‌های توسعه خود نیاز به نقدینگی دارد و به هر میزان طرح‌های توسعه محقق شود، از میزان واردات کاسته خواهد شد.

وی گفت: با وارد شدن باطری ۲ از کک‌ساز، ظرفیت تولید کک این شرکت به یک میلیون و ۸۰۰ هزار تن خواهد رسید. وی با بیان اینکه شرکت ذوب آهن توان

ضرورت حمایت از واحدهای صنعتی مستقر در شهرک‌های صنعتی خراسان

صدا رت تولید می‌کردند شرایط خوبی به‌وجود آورده‌است، بنابراین باید کاری کنیم که بازار داخلی در اختیار تولید داخلی قرار گیرد.وی افزود: پیش‌بینی شده است سالانه برای پاسخگویی به نیازهای سرمایه‌گذاران بین ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ هکتار به فضای شهرک‌های صنعتی مناطق پرخورد اضافه شود. وی گفت: در این زمینه کار گروه برنامه‌ریزی خراسان‌درونی طرح افزایش ۲۰۰ هکتاری به فضای چهار شهرک‌های صنعتی استان را مصوب کرده است اما شهرک صنعتی گلبهار به صورت یک واحد صنعتی زیر پوشش پرخوردار درگانی که از پتانسیل خوبی برخوردار بوده و به‌کارگیری مواد اولیه داخلی برای مصصرف داخلی و

بدینوسیله به اطلاع می‌رساند در آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت (سهامی عام) مستقر در روزنامه اطلاعات مورخ ۹۲/۲/۸ در صفحه ۱۱ شماره ثبت شرکت ۹۹۳۶۹۰ صحت است.

توضیح و تصحیح

از کلیه سهامداران شرکت آمو صنعت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت مورخ ۱۳۹۲/۲/۸ در ساعت ۱۰ صبح در محل شرکت شرکت واقع در تهران - خیابان استاد مطهری - پلاک ۱۲۱، تشکیل

آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی سالانه شرکت آمواد صنعت (سهامی خاص) شماره ثبت ۱۰۲۸۱ و شماره ملی ۱۰۱۰۳۳۳۷۰۱۰۱

آگهی دعوت سهامداران شرکت توسعه مسکن سمنان (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۷۴۹ شماره ملی ۱۰۳۸۰۰۰۷۷۹۷۹۰۰۰۸

جهت تشکیل مجمع عمومی عادی به‌طور فوق العاده بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت توسعه مسکن سمنان دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق العاده که رأس ساعت ۱۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۲/۲/۱۰ در محل شرکت سازمان توسعه مسکن ایران واقع در تهران - خیابان استاد مطهری - بین خیابان شهید علی اکبری و مهروردی - پلاک ۱۲۱، تشکیل میگردد حضور بهیمرسانند.

تذکره جلسه: ۱- تغییر اعضای هیئت مدیره: ۲- سایر موارد. **هیأت مدیره شرکت توسعه مسکن سمنان**

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه شرکت پارس مبدل نیز و (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۰۸۸۷

احتراماً بدینوسیله از کلیه سهامداران دعوت می‌نماید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در تاریخ ۹۲/۲/۲۹ روز شنبه رأس ساعت ۱۱ صبح در محل مرکزی شرکت واقع در اهواز - خیابان لشکر (شهید دافری) - جنب انبار مرکزی شرکت توزیع برق خوزستان تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

تذکره جلسه: ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان قانونی، ۲- رسیدگی به ترازنامه و تصویب سود و زیان و تصمیم درباره صورتهای مالی منتهی به سال مالی ۱۳۹۱. ۳- انتخاب بازرسان قانونی. ۴- تعیین روزنامه برای درج آگهی شرکت.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه شرکت مهندسین مشاور خزر آب

از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که در ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۲/۲/۳۱ در دفتر مرکزی شرکت واقع در ساری - بلوار پاسداران ۲ - متری رفیع - کوچه خزر تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند.

تذکره جلسه:

۱- گزارش هیئت مدیره و بازرسان قانونی

۲- رسیدگی به ترازنامه حساب سود و زیان سال مالی منتهی به استفاده سال ۱۳۹۱ و تصویب آن

۳- انتخاب بازرس اصلی و علی‌الدل قانونی

۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت

دسایر موارد

هیئت مدیره شرکت

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت بیمارستان و زایشگاه مرکز پزشکی نیمه شبیان ساری (سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت بیمارستان و زایشگاه مرکز پزشکی نیمه شبیان (سهامی خاص) یا نمایندگان قانونی آنان دعوت به عمل می‌آید در مجمع عمومی عادی سالانه این شرکت که از ساعت ۱۰/۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۲/۲۶ در محل بیمارستان واقع در ساری بولوار پاسداران مرکز پزشکی نیمه شبیان برگزار می‌شود شرکت نمایند.

تذکره جلسه: ۱- تصویب ترازنامه و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱/۲۳. ۲- انتخاب روزنامه جهت درج آگهی ۳- انتخاب بازرسان قانونی و سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

هیئت مدیره شرکت

اخبار شهرستانها

مدیریت مناطق گردشگری طبیعی آذربایجان شرقی به بخش خصوصی واگذار می‌شود

جدی و مستمر بر تاسیسات و مناطق نمونه گردشگری استان، افزود: مناطق نمونه گردشگری استان که سرمایه‌گذاری‌هایی در آنها انجام گرفته در جلسه ستاد تسهیلات گردشگران هستند.

او با اشاره به تهیه و چاپ نقشه جامع گردشگری آذربایجان شرقی، یادآور شد: تاسیسات واحدهای گردشگری، مسیرهای دسترسی به مناطق نمونه گردشگری و روستاهای هدف و امکانات موجود در این مسیرها در این نقشه جامع به چشم می‌خورد.

وی همچنین از افزایش تعداد نواحی یکپه‌های اطلاع رسانی آذربایجان شرقی شامل بروشورها، سسی‌دها و کتابچه‌های راهنمای گردشگری خبر داد و گفت: با استقرار راهنمایان گردشگری در ورودی‌ها و مناطق تاریخی، طبیعی و گردشگر پذیران راهنمایی‌های مورد نیاز گردشگران تابستانی ورودی به آذربایجان شرقی به خوبی انجام می‌گیرد.

مدیریت این مناطق طبیعی را موجب رفع مشکلات آنها به منظور بهربرداری هرچه بهتر گردشگران و نیز حفظ این ذخایر طبیعی ارزشمند

پیشگیری از وقوع جرم و ناهنجاری‌ها رویکرد دادگستری کل استان زنجان

زنجان - خبرنگار اطلاعات: رئیس کل دادگستری استان زنجان از آینده خیر داد. وی با اشاره به راه‌اندازی خط تولید ریل ۱۵3در این شرکت، این راه‌اندازی به‌طور خط تولید ریل ۱۵3 برای قطارهای سنگین در آینده خبر داد.

مهندس بزدی زاده معاون فروش و بازاریابی ذوب آهن اصفهان نیز در این همایش با تشریح عملکرد سال ۹۱ گفت: افزایش میزان رضایتمندی مشتریان شرکت از ۷۴درصد به ۷۷درصد، عرضه و فروش تیر آهن‌های بهال پهن، صادر کننده نمونه کشور برای چهارمین بار و تدوام ثبات قیمت مواد اولیه برای تولید محصولات فولادی تاکید کرد و گفت: ذوب آهن برای اجرای طرح‌های توسعه خود نیاز به نقدینگی دارد و به هر میزان طرح‌های توسعه محقق شود، از میزان واردات کاسته خواهد شد.

مهندس بزدی زاده معاون فروش و بازاریابی ذوب آهن اصفهان نیز در این همایش با تشریح عملکرد سال ۹۱ گفت: افزایش میزان رضایتمندی مشتریان شرکت از ۷۴درصد به ۷۷درصد، عرضه و فروش تیر آهن‌های بهال پهن، صادر کننده نمونه کشور برای چهارمین بار و تدوام ثبات قیمت مواد اولیه برای تولید محصولات فولادی تاکید کرد و گفت: ذوب آهن برای اجرای طرح‌های توسعه خود نیاز به نقدینگی دارد و به هر میزان طرح‌های توسعه محقق شود، از میزان واردات کاسته خواهد شد.

وی گفت: با وارد شدن باطری ۲ از کک‌ساز، ظرفیت تولید کک این شرکت به یک میلیون و ۸۰۰ هزار تن خواهد رسید. وی با بیان اینکه شرکت ذوب آهن توان

فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آذربایجان شرقی در این مناطق از قبیل اصلاح راه‌های دسترسی و کمپ‌های گردشگری، واگذاری

آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی سالانه شرکت آمواد صنعت (سهامی خاص) شماره ثبت ۱۰۲۸۱ و شماره ملی ۱۰۱۰۳۳۳۷۰۱۰۱

از کلیه سهامداران شرکت آمو صنعت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت مورخ ۱۳۹۲/۲/۸ در ساعت ۱۰ صبح در محل شرکت شرکت واقع در تهران - خیابان استاد مطهری - پلاک ۱۲۱، تشکیل میگردد حضور بهیمرسانند.

تذکره جلسه: ۱- تغییر اعضای هیئت مدیره: ۲- سایر موارد. **هیأت مدیره شرکت توسعه آمواد صنعت (سهامی خاص)**

آگهی مجمع عمومی عادی سالانه شرکت پارس مبدل نیز و (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۰۸۸۷

احتراماً بدینوسیله از کلیه سهامداران دعوت می‌نماید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در تاریخ ۹۲/۲/۲۹ روز شنبه رأس ساعت ۱۱ صبح در محل مرکزی شرکت واقع در اهواز - خیابان لشکر (شهید دافری) - جنب انبار مرکزی شرکت توزیع برق خوزستان تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

تذکره جلسه: ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان قانونی، ۲- رسیدگی به ترازنامه و تصویب سود و زیان و تصمیم درباره صورتهای مالی منتهی به سال مالی ۱۳۹۱. ۳- انتخاب بازرسان قانونی. ۴- تعیین روزنامه برای درج آگهی شرکت.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه شرکت مهندسین مشاور خزر آب

از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه این شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۲/۲/۳۱ در دفتر مرکزی شرکت واقع در ساری بولوار پاسداران ۲ - متری رفیع - کوچه خزر تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند.

تذکره جلسه: ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان قانونی، ۲- رسیدگی به ترازنامه و تصویب سود و زیان و تصمیم درباره صورتهای مالی منتهی به سال مالی ۱۳۹۱. ۳- انتخاب بازرسان قانونی. ۴- تعیین روزنامه برای درج آگهی شرکت.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت پور سینا (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۲۱۰۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌گردد در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۲/۲۶ در محل شرکت حضور بهم رسانند.

تذکره جلسه:

۱- گزارش گزارش بازرس و هیئت مدیره و هیئت مدیره ۲- بررسی و تصویب ترازنامه و سود و زیان سال ۱۳۹۱

۳- انتخاب اعضای هیئت مدیره و بازرسان شرکت

۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت

دسایر موارد

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان منطقه ۱۵ تهران (سهامی عام) به شماره ثبت ۱۴۶۷۷۴ تهران

احتراماً بدینوسیله از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی نوبت اول شرکت فرماید.

مکان: خیابان خوارزم - نهالهای خیابان ش زاصری (نقش) کوچه مدرسه - دبیرستان شهید عباسی

زمان: روز سهشنبه مورخه ۱۳۹۲/۵/۱۰ ساعت ۱۰

تذکره جلسه: ۱- گزارش هیئت مدیره و بازرسان ۲- تصویب صورت‌های مالی شرکت منتهی به ۱۳۹۱/۱/۲۳. ۳- انتخاب بازرسان قانونی ۴- تعیین روزنامه جهت درج آگهی‌های شرکت

تذکره جلسه: ۱- گزارش هیئت مدیره و بازرسان ۲- تصویب صورت‌های مالی شرکت در خصوص نحوه عملکرد و صورت دارایی و صورت سود و زیان شرکت مربوط به سال مالی ۱۳۹۱. ۳- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۱. ۴- انتخاب اعضای هیات مدیره

۵- انتخاب بازرسان شرکت که تعیین روزنامه کثیرالانتشار در سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی است.

هیئت مدیره شرکت تولیدی گاز لوله (سهامی عام)

سه شنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۲ - ۲۳ شعبان ۱۴۴۴ - ۲۰ جولای ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۶۲۹

قره کلیسا: آماده برگزاری آیین‌های مذهبی ارامنه جهان

سرویس شهرستان‌ها: قره کلیسای چالدران آماده برگزاری آیین‌های مذهبی ارامنه ایران و جهان است.

هر سال در فصل تابستان عده زیادی از ارامنه ایران و جهان در سالروز شهادت طائونوس مقدس از حواریون حضرت مسیح ^(ع) در محل دفن وی در قره کلیسای چالدران آیین مذهبی «باداراک» یا «عاشای ربانی» به جا می‌آورند.

در این آیین ارامنه با برپایی آیین‌های همچون راز و نیاز، قربانی کردن گوسفند و غسل تعمید نوزادان با سپاسگزاری از نعمت‌های الهی از خداوند متعال طلب رحمت و مغفرت می‌کنند.

فرماندار چالدران در نشست هماهنگی این آیین مذهبی گفت: این آیین اسال با حضور بیش از ۵۰۰۰۰ نفر از ارمنیان ایران و جهان از ۱۳ تا ۱۵ تیر در کلیسای طائونوس مقدس یا قره کلیسای چالدران برگزار می‌شود.

قلی‌پور افزود: امکانات لازم از قبیل رفاهی، بهداشتی، درمانی و امنیتی برای اقامت ارامنه فراهم شده است و ارامنه مسیحی می‌توانند با آراش خاطر آیین‌های مذهبی خود را برگزار کنند.

افغانقاری مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان غربی هم در این نشست گفت: برای رفاه حال زائران ارمنی کمپ گردشگری در کنار بنای تاریخی قره کلیسا با یک میلیارد ریال اعتبار ساخته شد.



رویکب جانانه رئیس شورای خلیفه‌گری ارامنه آذربایجان هم با قدرتی از مسئولان به خاطر فراهم کردن شرایط مطلوب برای زائران ارمنی، هم‌زیستی مسالمت‌آمیز اقلیت‌های دینی را در دستاوردهای بزرگ نظام اسلامی بیان کرد.

قره کلیسا در ۲۰ کیلومتری شمال غرب چالدران و در یک منطقه کوهستانی واقع شده که به دلیل استفاده از سنگ‌های تراشدار سیاه در بنای اولیه آن، به قره کلیسا مشهور است.

به روایت ارامنه قره کلیسای چالدران از قدیمی‌ترین کلیساهای جهان است که مقبره طائونوس مقدس از حواریون حضرت عیسی مسیح^(ع) در آن قرار دارد.

مجموعه تاریخی قره کلیسا نیز ۸۷ به عنوان دومین اثر جهانی استان آذربایجان غربی و نهمین اثر جهانی ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید.

ساخت خانه کودک، تاکسیدرمی و کبوتر خانه در بوستان ملی باراجین

قزوین-خبرنگار اطلاعات:مدير منطقه شهرداری قزوین گفت: با اعتبار ۴۸۶ میلیون تومان عملیات ساخت خانه کودک، تاکسیدرمی و کبوترخانه در بوستان ملی باراجین آغاز شد.

ناصر کنجی افزود: ساخت خانه کودک و تاکسیدرمی در مدت ۶ ماه و کبوترخانه در مدت ۴ ماه به اتمام خواهد رسید.

وی گفت: ساخت خانه کودک، تاکسیدرمی و کبوترخانه یکی از اقدام‌های فاز نخست ساخت دهکده طبیعت است که به عنوان یکی از پروژه‌های مهم و جاذبه‌های متنوع طبیعی و زیست محیطی در بوستان ملی باراجین در حال اجرا است. کنجی برپا کردن اوقات فراغت، تفریح و تفرج بازدیدکنندگان، بالابردن سطح اطلاعات و آگاهی مردم در ارتباط با پرندگان و تامین نیازهای مناسب برای جلب گردشگران را از مهمترین اهداف ساخت تاکسیدرمی اعلام کرد.

به گفته وی با ساخت دهکده طبیعت مجموعه‌ای از جانوران، پرندگان و خزندگان در این سایت نگهداری می‌شوند و در کنار آن امکانات رفاهی و جاذبه‌های متنوع زیست محیطی پیش‌بینی شده است.

از دواج کنید!

هسان گزینی
معرفی افراد مناسب
ازدواج آگاهانه
تجربه موفق
تماس ۱۹۹۶ - ۶۶۰۰۳۳۲۶ - ۰۲۱

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت حمل و نقل ههای گلستان سهامی خاص به شماره ثبت ۳۵۱۶

از تمامی سهامداران دعوت می‌شود ساعت ۱۹ پنجشنبه ۹۲/۲/۲۷ جهت حضور به جلسه به آدرس گرگان - کمربندی - محال احمد حسن کفتراس حضور بهم رسانند.

تذکره جلسه: ۱- گزارش تراز مالی سال ۱۳۹۱. ۲- انتخاب اعضای هیئت مدیره ۳- انتخاب بازرس ۴- کلیه مواردی که در صلاحیت جلسه باشد.

تذکره جلسه: ۱- انتخاب هیئت مدیره ۲- انتخاب بازرس ۳- بررسی و تصویب صورت مالی سال ۹۱- واگذاری واحدها به اعضا

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت تعاونی مسکن کارکنان

بدینوسیله به اعضای هیات امنای شرکت دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که در ساعت ۱۰ صبح در محل نمازخانه محل واقع در اتوبان شهید بهشتی بلوار هجرت پادگان ثبت ۶۵ نیروهای ویژه هوایرد (نوهد) حضور به هم رسانند.

تذکره جلسه: ۱- انتخاب هیئت مدیره ۲- انتخاب بازرس ۳- بررسی و تصویب صورت مالی سال ۹۱- واگذاری واحدها به اعضا

آگهی استخدام

جهت تکمیل کادر درمانی حرفه‌ای و تخصصی موردنیاز خود از تعدادی نیروی کاردان، کارشناس پرستاری، کارشناسی ارشد، پرستاری با حقوق

مکفی دعوت به همکاری می‌نماید.

مقتضایان جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۸۸۷۵۴۲۸۴ تماس حاصل نمایند.

NicD، ارتباط عقل، هوش‌بری، داخلی جراحی، مراقبت‌های ویژه

شرکت رویال ساختمان آریا در نظر دارد نسبت به پیش‌فروش شش دانگ آپارتمان‌های مسکونی خود با مشخصات

اَلمَهان کَی‌قَاقه

تشیع پیکر شهید نیروی انتظامی در جغتای؛ مشهد: پیکر شهید ناجا در جغتای استان خراسان رضوی تشییع شد. شهید میلاد آزاداری چند روز پیش در درگیری باانتر ا مسلح در منطقه هنگ مرزی زابل به درجه پیق شهادت نایل آمد. در این مراسم که با حضور مسئولان ادارات جغتای و فرماندهان انتظامی شهرستان‌های جویبار، اسفراین، جاجرم و سبزوار برگزار شد، تشییع گندگان با سردان شاعرهای، انجرا خود را از قاجالچیان و منافقین کوردل اعلام کردند. پیکر شهید آزاداری پس از تشییع بر روش مردم جغتای، برای خاکسپاری به زادگاهش روستای رازادوار منتقل شد.

گزارش‌های «احمد شهید» اعتبار ندارد

سرویس خبر: دبیر ستاد حقوق بشر قوه قضائیه با اشاره به این که به گزارش‌گر ویژه درباره وضع حقوق بشر در جمهوری ورو به ایران داده نمی‌شود، گفت: منابع گزارش‌های احمد شهید، سایت‌های مخالف نظام بوده و بدون اعتبار است.

دکتر محمدجواد لاریجانی درباره ادعاهای مطرح شده از سوی احمد شهید اظهارداشت:نحوه عمل این گزارشگر اشکالات حرفه‌ای فراوانی دارد. احمد شهید در گزارش‌های خود به افرادی اشاره می‌کند که هیچ مدرکی برای اثبات حضور آنها وجود ندارد و صرفاً برای یک ادعا است. دبیر ستاد حقوق بشر قوه قضائیه تأکید کرد، یکی از روش‌ها الزامات احمد شهید این است که اگر ادعایی کرد یا نظر باید منبع آن را بگوید تا قابل راست آزمایی باشد.کار او غیره موجه بوده و وضع حقوق بشر در جمهوری اسلام مقدوره است. وی ادامه داد: جمهوری اسلامی ایران این موارد را به نحو دقیق در شسورای حقوق بشر سازمان ملل ثبت کرده است. به همین دلیل ما با سفر او به ایران، نصب او و نحوه عملش مخالفت جدی کردیم و تقریباً موضوع را برای جهانیان آشکار کردیم. احمد شهید چه ایران باشد یا نباشد گزارش او بدون اعتبار است.

پرداخت هزینه ازدواج برای آزادی ۴۰ زندانی

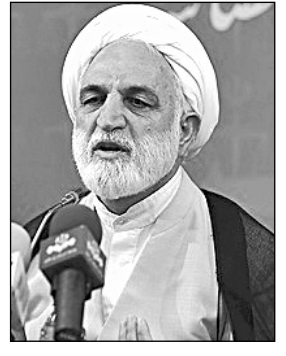
اصفهان: زوج جوان اصفهانی هزینه ازدواج خود را برای آزادی ۴۰ زندانی جرایم غیر عمد اختصاص دادند.مدیر کل زندان‌های اصفهان گفت: برای آزادی این زندانیان که به سبب پرداختن مهریه، قهقه و بدهی در زندان بسر می‌روند، خیران و ستاده دیون این استان ۴ میلیارد ۶۰۰ میلیون ریال کمک کرد. امیری افزود:زوج جوان دیگری نیز برای آزادی ۲۰ زندانی ۲۵۰میلیون ریال هزینه داد. ازدواج در اداکردن دیون دیگران نیز ۲ میلیارد ۸۰۰میلیون ریال و خیران ۱۳ میلیارد و ۱۰۰ میلیون برای آزادی این زندانیان کمک کردند.

نزاع ۲ باجناب، به قیمت جان نفر سوم تمام شد

سرویس خبر: دعوای دیواجناق سبایی به قیمت جان فرد دیگری تمام شد.

ماموران کلانتری قلعهنو اوآخر آذرپارسال از وقوع نزاع و درگیری منجر به قتل در مقابل در ورودی یک اداره کشتار گاه در جاده کمربندی کهریزک مطلع شدند و با حضور دو نفر در محل دردی به نام جدامه قتل رسید و به نام‌های فرشاد و محمدرضا پس از درگیری منجر به قتل گردید. دو کشته‌خودرو سواری از محل گریخته‌اند.

به دستور دادرس شعبه ۱۰۲ کهریزک ، پرونده به اداره جدامه پلیس آگاهی تهران ارسال‌شدو با توجه به ضبط کامل صحنه درگیری توسط دوربین‌های مدار بسته کشتارگاه، مشخص شد که فرشاد و محمدرضا در حال خارج شدن از کشتار گاه بود که در همان لحظه فرشاد (متوفی) به همراه یکی از دوستانش به نام حسین قصد ورود داخل کشتارگاه را داشتند که ناگهان در مقابل در ورودی یا یکدیگر درگیر شدند و جدامه به به سمت فرشاد و محمدرضا حمله‌ور



سرویس خبر:

اتباع اسلواکی دراصفهان که اقدام به ورود تجهیزات متعلقه شده به کشور و از مناطق ممنوعه نیز بدون کسب اجازه کفیسرداری کردند، در دستگاه قضایی ادامه داد.
حجت الاسلام والمسلمین غلامحسین محسنی زآی دادستان کل کشور و سخنگوی قوه قضائیه در چهل و هشتمین نشست خبری خود با بیان این مطلب افزود: در این پرونده هشت تبعه اسلواکی و یک تبعه ایرانی در بازداشت موقت هستند و بر اساس محتویات پرونده آنها تجهیزات غیرمجاز را به صورت قطعه قطعه وارد ایران کرده و به صورت غیر مجاز از این استفاده کرده‌اند. این افراد از مراکز ممنوعه عبکس گرفتند. این پرونده در دادسرا در حال رسیدگی است و تحقیقات درباره انگیزه آنها از این اقدام ادامه دارد. البته سفارت اسلواکی از این اشتباهی ندارند که ضروری است وکیل این افراد این اتهام را ملاتذله و ملالانات‌هایی نیز صورت گرفته است.

❖ حکم پرونده کهریزک صادر شد

سخنگوی قوه قضائیه با صدور حکم پرونده کهریزک در شعبه ۷۱ دادگاه کیفری خیر داد افزود: حکم این پرونده صادر شده و قابل تجدید نظر خواهی است. از زمانی که حکم قطعی نشود، نمی‌توانیم جزئیات آن را

اَلمَهان کَی‌قَاقه

سوءاستفاده از دختر بچه‌ها به بهانه تست بازرگری

سرویس خبر:مدیر قلابی پروژه بینمایی درمشهد که به بهانه تست بازرگری دختران خرمدسال را مورد سوءاستفاده قرار می‌داد، دستگیر شد.
چندی قبل خانواده دختری بچه شش ساله‌ای با مراجعه به کلانتری ۲۵ مشهد گفتند: چند روز قبل مرد میسالی سراغ ما آمد و مدعی شد قصد دارد از دخترمان برای تست بازرگری همراه خود ببرد.

مرد تنهاکار هر روز صبح دخترمان را با خود می‌برد و بعدازظهر او را باز می‌گرداند. پس از چند روز رفتار دخترمان تغییر کرد و ما به این موضوع مشکوک شدیم و بعد معلوم شد او هرروز دخترمان را به خارج از شهر می‌برد و مورد آزار واذیت قرار می‌دهد.

سر هگم احد کریمی فرمانده انتظامی مشهد دراین باره گفت: با شناسایی این تنهاکار شدوی و پیرو حقیقتات او هنگام بازگرداندن آخرین لطمه خود نزد خانوادش بازداشت بخود افزود: متهم ادعا دارد

۱۰۰۰ کشته و ۲۰۰۰ نفر ناپدید می‌شیر اثر سیل هند

هند:یک مقام ارشد دولت هند گفت:در پی جاری شدن سیل دو هفته پیش در شمال این کشور حدود ۳۰۰۰ درگیر و زائر ناپدید شده‌اند و هنوز مشخص نیست چه تعداد از این افراد در دستگیر شده‌اند.
به گفته مقامات هند، بر اثر بارندگی‌های موسمی شدید و جاری شدن سیل و رانش زمین در ایالت اوتارکند که ماه ژوئ روى داد، تاکنون مرگ ۱۰۰۰ نفر تأیید شده است.

سخنگوی دولت ایالتی با اشاره به ناپدید شدن ۳۰۰۰ نفر گفت: در صورتی که سرنوشته ناپدیدشده‌ها را ۳۰۰ زن و آید مشخص نشود، خانواده قربانیان مبلغ ۵۰۰۰ دلار به عنوان غرامت دریافت خواهند کرد.
مقامات دولتی اعلام کرده‌اند این احتمال وجود دارد که برخی از ناپدید

اخبار ایران و جهان

اتباع اسلواکی بازداشت شده در کشور، اقدام به عکسبرداری غیرمجاز کرده‌اند

وکلا قرارداد ۱۰ میلیارد تومانی مدضا کرده بودند.

پرونده فساد بزگ بانکی
دادستان کل کشور درباره آخرین وضع پرونده فساد بزرگ بانکی و بازگشت طلب شاکیان گفت:بخشی از این ۳۰۰۰میلیارد تومان در همان زمان تشکیل پرونده برگز کرده‌اند شد و با افزایش قیمت ملک می توان گفت همه بدهی شاکیان پرداخت خواهد شد. پرونده در مرحله اجرا است و در آن سه موضوع قابل طرح است. نخست بحث حق التاس مطرح است و بعد از آن نیز موضوع حقوق بانک و بعد از آن بحث مسائل بین واریاد شده است چون حکم اعدام حاد است و باید قبل از اجرا به موضوع حق التاس توجه شود.
وی افزود: در این پرونده مسائل جدیدی از گمرک وارد شده که این موضوع در حال رسیدگی است و برای تحقیقات در این زمینه نیاز به حضور متهمان اصلی است.پای رسیدگی به اتهام‌های سایر متهمان مانند متهمان بانک ملی و صادرات و دیگر بانک‌ها به خصوص آنها که رتشره وارد داشت کرده‌اند نیاز است متهمان حضور داشته باشند.

سخنگوی دستگاه قضا بااشاره به پرونده بانک از افزود: چهارشنبه این هفته آخرین دفاعیات متهمان مطرح در این پرونده خواهد شد. درباره

شدگان بدون هر گونه اطلاع رسانی، به خانه بازگشته یا مسافرت خود را ادامه داده‌باشند.
باهوگو نگاشت:شاید شمار دقت کشته شدگان هیچ گاه مشخص نشود زیرا این احتمال وجود دارد که اجساد برخی افراد زیر خروارها خاک دفن شده باشد.

سیل در چین ۱۴ قربانی گرفت

چین:مقامات چین اعلام کردند در پی جاری شدن سیل و رانشن زمین ناشی از سیل بیشترین خسارت را به منطقه خودمختار مغولستان داخلی وارد کرده‌است و هشت نفر در این منطقه جان خود را از دست داده‌اند. برخی خانه‌ها نیز در این منطقه زیر آب رفته است.

سیل در استان انهویی در شرق چین نیز چهار قربانی گرفت و چهار نفر هم زیر آوار خانه‌های فروخته در این استان گرفتار شده‌اند.

در پی جاری شدن سیل و رانشن زمین در استان سیچوان در جنوب غرب چین دو نفر دیگر جان خود را از دست دادند و پنج نفر همچنان ناپدید هستند که عملیات جستجوی این ادامه دارد.

۲۰ کشته در سقوط مینی بوس به رودخانه در بنین

بنین: بر اثر سقوط مینی بوس به درون رودخانه‌ای در بنین ۲۰ نفر کشته شدند. شاهدان گفتند این مینی بوس در حال مسیقت گرفتن از خودرو دیگری از روی پل بود که واژگون شد و به درون رودخانه سقوط کرد. ماموران آتش نشانی مینی بوس را از آب خارج کردند. اما توانستند اجساد هیچ یک از مسافران را در ۲۰ نفر برونند، پیدا کنند.

قهرمان قهرماندازی، خانواده‌اش را قتل عام کرد

فرانسه: یک مرد فرانسوی شش عضو خانواده‌اش از جمله دو کودک را در جزیره گولادوپ در منطقه کارائیب کشت و سپس خودکشی کرد.

گای اتین دادستان فرانسوی گفت: مرد قاتل به نام دیوید راماماسی همسر و دو کودک را به همراه سه نفر دیگر به ضرب گلوله کشت. دو کودک او ده و دوازده ساله بودند.

راما سامی عضو باشگاه تیراندازی و قهرمان مسابقات تیراندازی بود و جسد وی در حالی که گلوله‌ای به سر خود شلیک کرده بود، پیدا شد. سه متوفی دیگر نیز از بستگان درجه یک قاتل بودند و هنوز انگیزه این قتل مشخص نشده است.

بانک ملی و صادرات هم شماری از متهمان محاکمه و پرونده‌شان در مرحله تجدید نظر است.

به این که ویژگی استکبابات ۴۲ خرداد قانونمداری بسود درباره تخلفات احتمالی مطرح شد:گفت:خوشبختانه استانی‌ها درجمع و انتخابات،بازرسی کمترین میزان تخلف بودیم. شکایات خصوصی نیز از برخی از سایت‌ها به نشریات وجود داشت که اگر رضایت داده شود قرار موقفی صادر می‌شود. دادستان کل کشور درباره احراز پست از سوی برخی با توجه به ستار بهشتی سوابق محکومیت در دولت یازدهم، گفت:ممکن است فردی حتی محکومیت داشته باشد، اما شرایط احراز را پست دولتی نداشته‌باشد.

سخنگوی دستگاه قضایی افزود: شکایات دولت از دو تن از نمایندگان مجلس و همچنین شکایت مجلس از رئیس‌جمهوری در حال بررسی است. وی همچنین گفت: در این باره‌ای نشده است. وی درباره این که آیا پس از دولت

به پرونده قضایی افرای که در دولت دهم مهم بودند رسیدگی می‌شود یا نه هنوز قرار مرجعیت و کیفرخواست صادر نشده تا به دادگاه وارد شود. قرار صحریت‌ها به محکومیت نشده و در خصوص پرونده می‌تواند در خصوص یخی نیست اما اگر پرونده مفتوح باشد چه در زمانی که فرد مشغول است و چه پس از آن موضوع رسیدگی می‌شود. او در خصوص بحث احضار رئیس‌جمهوری، گفت: این موضوع قیلام قضایی داشته و در دروزمان این موسسات

رشوه و تبانی در ناچار غیر قابل چشم‌پوشی است

سرویس خبر: رشوه و تبانی با قاچاقچیان در نیروی انتظامی غیر قابل چشم‌پوشی است و منجر به اخراج مأمور متخلف از سازمان می‌شود.

سردار اسماعیل احمدی مقدم در همایش سراسری معاونان نیروی انتظامی با بیان این مطلب افزود: نباید برای اطخاهای کوچک کارکنان که قابل اغماض است، پرونده تشکیل داد و آنها را به دادگاه معرفی کرد، بلکه باید آنان را با برخی از خطاها، مانند رشوه و تبانی با قاچاقچیان، تخلفات غیر قابل چشم‌پوشی است و مأمور متخلف از سازمان اخراج می‌شود.

او از سرمایه انسانی به عنوان مهمترین زیر بنای سازمان ناچار نام برد و گفت: نیروی انسانی بر همه چیز غلبه دارد و نمی‌توان همه چیز را تکنرینگی و کامپیوتری کرد، به عنوان مثال نمی‌توان به جای افسر پرونده در کلانتری با رایانه گمارد تا بر پرونده بصورت سیستمی قضاوت کنند بلکه حضور فرد و قضاوت وی برای پرونده بسیار مهم است.

رئیس پلیس کشور با اشاره به تشکیل قرارگاه باق(علوم) در ناچار، گفت: در این قرارگاه باید بسترسازی لازم برای رسیدن به پلیس شایسته آماده‌شود؛ پلیس شایسته فقط در پلیس حرفه‌گیر، گرا، ارادی منزلت

آکهی دعوت از سهامداران شرکت مجتمع کارکنان ختایات سورین شال (سهامی خاص) به شماره ثبت ۸۵۶۰۰۰۶۲۲۰۰۱۰۱۲۰۰۶۲۲
از کلیه سهامداران دعوت به این بد که در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که در تاریخ ۹۲/۲/۲۴ در ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه در محل شرکت مجتمع تهران، خیابان ولیعصر، پلوار اسفندپارک، پلاک ۷۱، کد پستی ۱۹۶۷۹۱۶۴۲ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه: ۱-انتخاب بازرس قانونی ۲- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۱
هیئت مدیره شرکت

آکهی دعوت مجمع عمومی العاده (نوبت اول)
شرکت تعاونی کشاورزی اتحاد آبادی-ت ۹۰۴
جلسه مجمع عمومی دعوت به این بد که در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه روز جمعه، مورخ ۹۲/۲/۲۴ در ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه در محل شرکت مجتمع تهران، خیابان ولیعصر، پلوار اسفندپارک، پلاک ۷۱، کد پستی ۱۹۶۷۹۱۶۴۲ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه: ۱-گزارش هیئت مدیره و بازرسان ۲-تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۱
هیئت مدیره شرکت

آکهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت اول
انجمن صنفی کارگران کوره زبر خانه‌های منطقه آسماعیل آباد
مجمع عمومی دعوت نوبت اول انجمن صنفی مذکور، در ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۵/۲۴ در محل انجمن صنفی-مسجدی-شهرک کوه تله‌وخیابان بدران شهید شسکری -روبروی دیوار سربان موقیان پلاک ۵۸، بر گزار می‌گردد. از کلیه اعضا دعوت به عمل می‌آید بدر جلسه مذکور حضور به هم برسانند.
دستور جلسه: انتخابات هیئت مدیره و بازرسان
هیئت مدیره

آکهی مجمع عمومی فوق العاده
مسکن کارگران و کارکنان عضو حزب مستقل کار
بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضا، می‌رساند، مجمع عمومی فوق العاده تعاونی مسکن کارگران و کارکنان عضو حزب مستقل کار در تاریخ ۱۳۹۲/۵/۱۱ در محل تعاونی در خصوص مورد ذیل تشکیل میگردد:
انتخاب اعضا، هیئت مدیره
رئیس هیئت مدیره
تعاونی مسکن کارگران و کارکنان عضو حزب مستقل کار

آکهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت تولیدی کارز گیلان سگستان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۱۰۶۲۸۰۵۲۹۶۸۰۰۱۰۱۲۰۴۷۷۵۰۰
از کلیه سهامداران دعوت به این بد که در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که در تاریخ ۹۲/۵/۲۴ در ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۴ در محل شرکت تعاونی تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۵۸، بر گزار می‌گردد. از کلیه اعضا دعوت به عمل می‌آید بدر جلسه مذکور حضور به هم برسانند.
دستور جلسه: ۱-گزارش هیئت مدیره و بازرسان ۲-تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۱ ۳-انتخاب اعضای هیئت مدیره ۴-تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۱
هیئت مدیره

آکهی تجدید حدود اختصاصی (حوزه فنی شهر ستان خمین)
پسرو آکهی تجدید حدود قبلی که به موجب مقررات ماده ۱۴ قانون ثبت منتشرشده گردیده؛ اینک بر حسب درخواست واصله مستند به ماده مذکور و ماده ۱۱ این قانون ثبت تجدید حدود پلاک مورد تقاضا از املاک واقع در بخش (حوزه ثبتی) این واحد به شرح زیر می‌باشد:
به استناد سند شماره ۵۴۴: ۱۱/۷/۵۲: ۲۸/۴/۱۶: دفتر ۳ زمین قسمتی از پلاک ۵۷ فرعی از ۶۳-اصطی واقع در بخش ۲ خمین در ملکیت آقای علی‌اکبرخیلی و غیره استوار یافته و برای آن پلاک - فرعی از اصلی مذکور تعیین گردیده است. حدود این تجدید حدود عمومی ملک فوق به عمل نیامده است و عمل به تصدیق ماده ۱۵ قانون ثبت ثبت مقدور نبوده و بنا به درخواست متقاضی تجدید حدود اختصاصی رقیبه مذکور در ساعت ۵ صبح مورخ ۹۲/۵/۲۴ در محل شروع و انجام خواهد شد.
لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت اسناد و املاک به مالک پلاک و مجاورین او تذکره می‌شود که وسیله این آکهی اختاری می‌گردد، که در روز و ساعت مقرر بالا در محل حضور به هم رسانند، چنانچه مالک یا نماینده قانونی وی در موقع مقرر حاضر نباشد، مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور ملک مورد آکهی با حدود اظهارشده از طرف مجاورین تجدید حدود خواهد شده و اعتراض مجاورین نسبت به حدود و حقوق اراضی مذکور، مستحق ملاحظه و در موقع مقرر اعلام می‌شود. مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط - تا ۳۰ روز از تاریخ تجدید حدود پذیرفته نخواهد شد. و در اجاری تبصره ۴ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده خواهی شد. متعذر می‌باش که از تجدید تسلیم اعتراض به اداره ثبت نظر کلیه مآه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند.
تاریخ انتشار: ۹۲/۴/۱۱

شاه حمندی - رئیس اداره ثبت اسناد خمین

خط ارتباطی مردم با اطلاعات
تلفن
۲۲۲۲۶۰۹۰
ایمیل خط ارتباطی:
rtsebat@ettealat.com
چند نکته در خود توجه خوانندگان گرامی
توجه خوانندگان محترم! در ارتباط باپهنای تلفنی به نکات زیر جلب می‌کنیم: <p>• به‌موضوع پیام‌ها جنبه‌های خصوصی، حقوقی یا قضائیی نداشته باشد. • پیام‌ها مختصر و دقیق باشد و از تکرار از زمان زینس خود قضائیه • خوانندگان محترم شش‌شنبه در پیام‌هایشان، نام‌شهرستان مربوطه را بیان فرمایند. • پیام‌هایم را از اسان نوبت است.</p>
باتشکر- سرویس ارتباطات مردمی

تجدید نظر در مورد یکی از بندهای عقدنامه
طبق بند ۱۰ عقدنامه ازدواج، اگر زوج پس از ۵ سال بچه‌دار نشوند، زوج می‌تواند طلاق بگیرد. آیا با وجود این همه راه‌ها کار پزشکی در قرن ۲۱ نمی‌توان بچه‌دار شد؟
در ۴۴ همسر سابقم با توجه به این بند، توانست با زور و زندانی کردن من مقداری را به‌میراش را طلب کند. من نیز جدا ش‌ود. لطفاً مسئولان ذی‌ربط در این قانون بازنگری و تجدید نظر کنند.

تطمیلی بوفه آقایان در دانشگاه آزاد
بوفه برادران در دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلام حدود یک سال است که تعطیل و باعث سرگردانی بسیاری از دانش‌جویان غیرومی شده است. دوستان خراست نیز با وجود آنکه خود از بوفه خواهران خرید می‌کنند، اما از ورود آقایان به آن بوفه جلوگیری به عمل می‌آورند. از مسئولان دانشگاه از واحد مزبور تقاضای رسیدگی داریم.

دانشجوی دانشگاه ایلام به خط ارتباطی
یزد ایمیل به خط ارتباطی

کمک به مستمندان در تاریکی شب
مولود کمبه تمامی کمک‌های خود را در تاریکی شب به در خانه مستمندان می‌رساند و فقط تاریکی شب و خاندن متعال، گواهان می‌آورد. اما از ورود آقایان به آن کمکه باقیمانده (خمینی) را از کمک خیران، چیزی به اهدایی به نوره‌وسان را با نصب پلاکاره و دروات در سطح شهر می‌چرخانند! امیادورایی این مسئولان خدوم با الگوبرداری از حضرت علی(ع) و تجدیدنظر در چنین رفتارهای، خدای نکرده باعث سرافکندگی زوج‌های جوان نشوند!

استمداد مالکان واحدهای پیش فروش شده
مالکان واحدهای پیش فروش شده برچ‌های مروراید و نگین غریب بیش از ۱۰ سال است که نسبت به تک‌اھربرداری صورت گرفت از آنان، سرگردان و متأسصل‌اند. از مسئولان امر دو قوه قضائیه تقاضا می‌شود نسبت به اجرای عدالت و کمکردسانی به این مالکان اقدام کنند.

از مالکان واحدها

پارک دوبله خودروها در میدان هدایت
در میدان هدایت واقع در خیابان پاسداران، خودروها به صورت دوبله و حتی سوبله پارک می‌کنند و باعث می‌شوند تا رانندگان عبوری از این میدان برای پیدا کردن مسیر خود دچار مشکل شوند. از مأموران راهنمایی و رانندگی تقاضای رسیدگی می‌شود.

از ساکنان محل

اشاعه ورزش‌های گروھی
موقعیت‌های ورزشکاران خوشمان در رشته و لیبال نشان می‌دهد زمان آن رسیده‌است که مسئولان رشته‌های دیگری به غیر از فوتبال نسبت به اشاعه این رشته‌ها، اقدامات بیشتری انجام دهند. نکته دیگر آنکه بهتر بود دست‌اندرکاران فداسیون فوتبال از «کی‌وش» سرمربی تیم ملی درخواست می‌کردند که پس از بازی تیم‌های فوتبال ایران و کره جنوبی، به رسم ادب ورزشی با سرمربی مغلوب شده کره جنوبی دست می‌داد و او را می‌بخشید، چون به گفته بزرگان دین، عفو و بخشش در قدرت است که معنا دارد.

قائم‌شهر - تلفن به خط ارتباطی
صود دفترچه پلیس راه در قرارگاه ساهو
مدتی است محل صدور دفترچه پلیس راه را در قرارگاه پلیس واقع در بزرگراه کرچ به بزرگراه ساهو منتقل کرده‌اند. از آنجا که رفت‌وآمد به محل جدید برای رانندگان سخت است، از مسئولان امر تقاضای می‌شود صدور دفترچه را به محل سابق برگردانند.

خطرق اقرضاز گوزن زرد خوش‌نشان
جمعیت گوزن زرد خوش‌نشان به دلیل توجه کافی نداشتن برخی از مسئولان سازمان حفاظت از محیط‌زیست رو به کاهش است. از مسئولان مربوطه در این سازمان تقاضای می‌شود از این منابع مالی بدی بیشتری نگهداری به عمل آورند.

پخش داخلی شبکه‌های جام
به مسئولان رسانه ملی پیشنهاد می‌شود شبکه‌های جام ج ۱ و ۲ را مانند شبکه‌های «پرس تی وی» و «العالم» از طریق گیرنده‌های دیجیتال به صورت سراسری پخش کنند.

پخش داخلی شبکه‌های جام
راسر دلهی، ایمیل به خط ارتباطی
توجه‌به اسپه‌هایی که‌نور مستقیم آفتاب به آب‌معدنی، نوشابه‌ها و سایر مواد غذایی وارد می‌کند و برای اسباب‌بازی‌ها مضر است، پیشنهاد می‌شود مأموران بهداشت به هنگام بازدید از فروشگاه‌های مواد غذایی به این مهم توجه کنند که مواد غذایی به طور مستقیم در مقابل نور آفتاب نگهداری نشوند.

ایمیل به خط ارتباطی

پایسج مسقطی لایق
پاسخ شرکت واحد اتوبوسانی در خصوص مناسب‌سازی جایگاه CNG واقع در توقفگاه شهید بخارانی
احما، با عنایت به مطلب مندرج در آن روزنامه به تاریخ ۱۳۹۲/۳/۱۹، با عنوان «مناسب‌سازی جایگاه آبی» در توقفگاه بخارانی، می‌رساند: با توجه به شرایط موجود، وظیفه احداث جایگاه، تأمین سوخت، تجهیز و تعمیرات آن بر عهده شرکت پخش فرآورده‌های نفتی ایران است و این شرکت صرفاً در مواقع وقوع نقص فنی پیگیر موضوع رفع عیب آن می‌باشد و مسئولیتی در این رابطه متوجه اتوبوسرانی نخواهد بود.
ضمن آن‌که جهت رفاه حال رانندگان بخش خصوصی، هماهنگی‌های لازم با سایر مناطق و سامانه‌های اتوبوسرانی به عمل آمده تا در صورت لزوم و جلوگیری از هر گونه بروز اختلال در جابجایی مسافران، همکاری‌های لازم را در زمینه سوخت‌رسانی به اتوبوس‌ها معمول دارند.

پیرامون معضلت‌های مادران قمارباز
احما، با عنایت به مطلب مندرج در آن روزنامه به تاریخ ۱۳۹۲/۳/۲۳، با عنوان «معضلت اتوبوس‌ها در نقاط تابش» به آگاهی می‌رساند: با توجه به اجرای طرح زمانبندی در خطوط مختلف اتوبوسرانی و از جمله خط مذکور، اتوبوس‌ها طبق برنامه زمانبندی مشخص از ایستگاه‌های مبدا و مقصد حرکت و مبادرت به جابجایی شهرن‌ندان محترم می‌نمایند و طبق این برنامه باید اتوبوس‌ها در زمان مشخص وارد ایستگاه‌های طول مسیر شده و یا از آن خارج شوند. اما امکان دارد گاهی از مواقع به ویژه در طول ساعات اوج تقاضای سفر، به دلیل ترافیک سنگین معابر و با طولانی شدن زمان پیاده و سوار شدن مسافران محترم، متعذر باشد که در برخی نقاط در طول مسیر نظیر مکان یاد‌شده بیش از زمان پیش‌بینی شده توقف نمایند و به تبع آن اختلال‌هایی در حرکت اتوبوس‌ها ایجاد گردد که امری اجتناب‌ناپذیر می‌باشد؛ اما با این حال به منظور رفاه حال شهروندان محترم، لازم‌را در زمینه سوخت‌رسانی به اتوبوس‌ها معمول دارند.

درباره برقراری خط «بی‌ارتبی» در بزرگراه امام علی (ع)
احتراماً، با عنایت به مطلب مندرج در آن روزنامه به تاریخ ۱۳۹۲/۵/۱۲، با عنوان «برقراری خط‌بی‌آر تی در بزرگراه امام علی(ع)» به آگاهی می‌رساند: در آینده نزدیک، با راه‌اندازی خط ۹ BRT اتوبوس‌های این شرکت با کمابلاور ارزش و مقصد شهری، نسبت به سرویس‌رسانی و ارائه خدمات بهینه حمل و نقلی به شهرن‌ندان محترم اقدام خواهند کرد.

فرگرد زرم‌آزم
مشاور مدیرعامل در امور اطلاع‌رسانی و تبلیغات

پاسخ شهرداری منطقه ۲ درباره آبیاری درختان خیابان‌های عصر (عج)
احتراماً با عنایت به درخواست شهرد و مدیر محترم مندرج در روزنامه اطلاعات مورخ ۲۶ خرداد ماه ۹۲ برآی آبیاری درختان یاد‌مدره با این شهردان عزیز می‌رساند: درختان خیابان ولیعصر (عج) مقداری از مریه ۲ دروزهای یکشنبه و چهارشنبه آبیاری می‌شوند و با توجه به اینکه نوبت‌های آبیاری به بافت خاک، نوع درخت، محیط و فصل بستگی دارد، دو بار آبیاری در هفته کافی است و بیشتر از آن باعث آسیب رسیدن به درختان می‌شود.

مهدی آگاهی
مدیر امور عمومی
بقیه در صفحه ۹

پیروزی امتیازی تیم ملی والیبال مقابل ایتالیا

تیم ملی والیبال ایران، بعد از پیروزی ارزشمند مقابل ایتالیا در دیدار نخست، نتیجه دومین دیدار خود مقابل این تیم را در لیگ جهانی، واگذار کرد.

اگر چه ملی‌پوشان والیبال کشورمان در پنج گیم، میزبان خود را تحت فشار گذاشتند، ولی فقط در دو گیم به نتیجه رسیدند. با این حال، تیم ملی والیبال ایران در مجموع دو دیدار و از نظر امتیازی ۴ بر ۲ ایتالیا را شکست داد.

دیدار دوم تیم های ملی والیبال ایران – ایتالیا در هفته پنجم لیگ جهانی، شامگاه یکشنبه در شهر ساساری ایتالیا برگزار شد. این دیدار تا گیم پنجم ادامه داشت و با برتری ۳ بر ۲ ایتالیا به پایان رسید. نتیجه کامل دیدار دوم تیم های ملی والیبال ایران و ایتالیا به این شرح است: ۲۵) بر ۲۲)، ۲۵) بر ۳۰)، ۲۰) بر ۱۸)، ۲۵) بر ۲۵) و ۱۵) بر ۱۳)

اظهارات مربیان

پس از دومین دیدار تیم ملی والیبال ایران مقابل ایتالیا در لیگ جهانی، بازیکنان و مربیان دو تیم به اظهارنظر در خصوص این بازی پرداختند.

خولیو لاسکو: با قلب و مغزنام بازی کردیم

سرمریی تیم والیبال ایران، پس از شکست مقابل ایتالیا، گفت: خوشحالم که بازیکنان ما با قلب و مغز خود بازی می‌کنند و به نظم «زاینفست» بهترین بازیکن دنیاست.

خولیو لاسکو، گفت: به نظر من، زاینسف در پیروزی ایتالیا، نقش موثری ایفا کرد. البته به بازیکنان گفته بودم که چگونه او را دفاع کنند و در حد زیادی، موفق بودند. واقعاً از همه بازیکنانم، ممنوم که خیلی خوب کار کردند.

وی افزود: ما دو گیم را باختیم و در جو سالن ساساری، نتیجه را به تساوی کشانیدیم. این همان چیزی است که از بازیکنانم می‌خواهم. آنها، خیلی خوب کار کردند و با قلب و مغز خود جنگیدند. من به تک تک آنها، افتخار می‌کنم.



سرمریی تیم ملی والیبال ایران درباره بازی بعدی ملی‌پوشان مقابل کوبا در این کشور، گفت: کوبا، تیمی قدرتی است و کاملاً متفاوت با ایتالیا، بازی می‌کند. ما، برای رویارویی با این تیم، باید متفاوت کار کنیم. آنها روسیه را شکست دادند و خیلی روحیه گرفته‌اند. کار سختی در کوبا، پیش رو خواهیم داشت.

برونو: بازی با ایران، مثل جنگ بود

سرمریی تیم والیبال ایتالیا، پس از پیروزی مقابل ایران، گفت: جنگیدن تا آخرین لحظه را از تماشاگران ایرانی آموخیم. ماثورو برتو، تاکید کرد: بازی با ایران، مثل جنگ بود. هر دو تیم تا امتیازهای پایانی مبارزه کردند و ما قوی از نظر فیزیکی ملی بازی اول، دچار مشکل شدیم. اما به خاطر تماشاگران خوب خود، مبارزه کردیم تا پیروز شویم.

وی افزود: ما جنگیدن تا آخرین لحظه را از هواداران ایران در بازی قبلی در سالن مودنا یاد گرفتیم، ولی بازی دوم در ساساری بود. شهر والیبال دوست ایتالیا و هواداران ما، مثل بازی قبل که ایرانی‌ها پرشور بودند، خیلی خوب تیم را تشویق کردند و موفق شدیم، بازی را با پیروزی پشت سر بگذاریم. وی گفت: پیروزی بر ایران، آسان نبود؛ خوشحالم که در این دیدار خانگی، برنده شدیم.

درخشش ورزشکاران ایران در بازی‌های داخل سالن آسیا

کاروان ورزشی ایران، اعزامی به چهارمین دوره بازی‌های داخل سالن و هنرهای رزمی آسیا–۲۰۱۳، اینچئون، دیروز خوش درخشیدو به کسب یک مدال نقره، امیرسرخوش در شش شش توپ و یک مدال برنز، سید عیسی علمدارنژاد در موی تائی مردان، ناان آمد.

نمایندگان موی تائی ایران، امروز برای کسب دو مدال طلا،ا حریفان خود و بازی‌های داخل سالن و هنرهای رزمی آسیا در کره جنوبی، مبارزه خواهند کرد.

امروز در سومین روز از چهارمین دوره بازی‌های داخل سالن و هنرهای رزمی آسیا، ورزشکاران ایران در رشته‌های مختلف با حریفانشان روبرو خواهند شد. در وزن منهای ۱۳ کیلوگرم موی تائی مردان، وحید شهبازی در دیدار فینال، به مصاف نماینده لانوس می‌رود: در وزن منهای ۱۷ کیلوگرم، مسعود مینایی با حریفی از تایوان مبارزه می‌کند.

امروز در بازیهای رایانه‌ای، سید داودخوئی با حریفش روبرو خواهد شد. در کبیدی مردان، امیر به مصاف همد، قهرمان آسیا خواهد رفت و در کبیدی زنان تیم ایران با کره جنوبی خواهد داشت. در مسابقات شمشیرهای مسافت کوتاه و در ماده ۵۰ متر پرونه، افشین اصغری با حریفان جلالی به آب می‌زنند. در ماده ۲۰۰ متر آزاد، محمد پیداریان و آرشام میرزایی مسابقه خواهند داد. جمال چاووشی فر در ۱۰۰ متر کرال پشت با حریفانش روبرو می‌شود و در ماده ۵۰ متر آزاد امادی، تیم ایران به آب خواهد زد.

در رشته بیلارد بانوان، آیسآن ملک آرادر ماده ۱۰ توپ رقتب می‌کند. در بولیگنژ تیم نیز دو نفره حسین وانگسی و عزیز الله سید به



مصاف حریفانشان خواهند رفت. کاروان ورزشی ایران را در این دوره از بازی‌ها رقابت‌ها، دیروز موفق به کسب یک مدال نقره توسط امیر سرخوش در مسعود مینایی، در اوزان منهای ۶۳ ومنهای ۱۷ کیلوگرم مقابل نمایندگان هنگ‌کنگ و تایوان را گرفت.

نخستین مدال کاروان ایران سید علی علمدار با کسب مدال برنز در رقابت‌های موی تائی بازی های داخل سالن و هنرهای رزمی آسیا–۲۰۱۳ کره جنوبی، نخستین مدال کاروان ایران را گرفت.

منهای ۷۱ کیلوگرم مرلحه نیمه نهایی رقابت‌های موی تائی بازی‌های داخل سالن و هنرهای رزمی آسیا، با نتیجه ۵ بر صفر مغلوب نماینده تایلند شد و به کسب مدال برنز بسنده کرد.

مسابقات انتخابی تیم ملی کشتی آزاد جوانان؛ پنجمین

۷۴ کیلو- علی شفیع‌زاده

(مازندران)، سیدعلی موسوی

(گیلان) و مصطفی قیاسی

(آذربایجان شرقی) و مصطفی یعقوبی (مازندران)

۵۵ کیلو- رضاطیاری (مازندران)،

علی محمدزاده (مازندران) و یوسف سرمستی (آذربایجان شرقی)

۶۰ کیلو- مهسان شیخی

(مازندران)، بهزاد بهزروی راد

(کرمانشاه) و فرزاد کولیوند

(کرمانشاه)

۶۶ کیلو- رضا رجبعلیان

(مازندران)، سیدعلی موسوی

(گیلان) و مصطفی قیاسی

(آذربایجان شرقی)

ورزشی



۵۰ متر قورباغه با رکورد ۲۸٫۶۹ صدم

ثانیه، دهم شد. افشین سغری در ماده ۱۰۰ متر پرونه مقامی بهتر از بیستمی دست یافت. احمدرضا جلالی نیز در این ماده، شانزدهم شد.

در بخش تیمی ۴ در ۱۰۰ متر شناگران ایران در ماده ۴ در ۱۰۰

متر تیمی بازی‌های داخل سالن آسیا، راهی فینال خواهند شد.

دیروز در ماده دیداری های داخل سالن آسیا، در ششانی ۵۰ متر کرال

پشت، جمال چاووشی فر بارکورد ۲۵ ثانیه و ۹۳ صدم ثانیه، دهم شد. وی،

رکورد ایران را – که متعلق به خودش بود – جا به جا کرد.

امیرمحمد شجاعی فـر در ماده

شدند. تیم ملی کبیدی مردان ایران، دیشب در دیدار فینال به مصاف هند (قهرمان جهان و آسیا) رفت.

صعود تیم ملی فوتبال

تیم ملی فوتبال برزیل در دیدار فینال جام کنفدراسیون ها، از مسابقه بازی های داخل سالن آسیا، مقابل عراق به پیروزی پرر گل رسید و به عنوان صدرنشین به مرحله صعود کرد.

تیم ملی فوتبال ایران، صبح دیروز به مصاف عراق رفت و با نتیجه ۱۲ بر ۳ پیروز میدان شد. حسن‌زاده (دو گل)، طیبی (دو گل)، شفیعی (دو

گل)، طاهری (دو گل)، کیایی (دو گل)، قدرت بهادری و علیرضا فوایی، گل‌های ایران را به ثمر رساندند. تیم

ملی فوتبال ایران در نخستین دیدار خود مقابل امارات به برتری مست

یافت و با ۶ امتیاز به دور بعدی صعود کرد.

تیم ملی فوتبال ایران، فردا در مرحله یک هشتم نهایی، به مصاف تیم ملی چین می‌رود.

ایران در مکان دهم

کاروان اعزامی ایران به بازی‌ها داخل سالن و هنرهای رزمی آسیا– ۲۰۱۳ اینچئون، با کسب یک مدال نقره و یک برنز در مکان دهم جدول نمره مدال‌ها قرار گرفت.

دیروز، پس از کسب مدال‌های نقره و برنز رقابت‌های اسنوکر و موی تائی چهارمین دوره بازی‌های داخل سالن و هنرهای رزمی آسیا، ایران به جدول توزیع مدال‌ها راه یافت و در رده دهم قرار گرفت. کره جنوبی با کسب ۶ مدال طلا، ۹ نقره و ۵ برنز، (مجموعی ۱۹ مدال) در رده نخست قرار

دارد. چین با کسب ۶ مدال طلا، ۴ نقره

و ۴ برنز (مجموعی ۱۳ مدال) در مکان

دوم قرار گرفته و قزاقستان با کسب دو مدال طلا و ۸ برنز (مجموعی ۵ مدال) در س‌گوی سوم ایستاده است.

پیروزی قاطع تیم ملی والیبال نوجوانان مقابل فرانسه

مسابقات، تیم ملی والیبال نوجوانان کشورمان با نتیجه ۳ صفر مقابل فرانسه به برتری رسید.

شاگردان ایرج مقفزی در این مسابقه با نتیجه ۳ بر صفر (۲۵ – ۲۰، ۱۸–۵ و ۲۵–۲۵) مقابل فرانسه به پیروزی رسیدند. ملی‌پوشان نوجوان ایران در نخستین دیدار خود با نتیجه ۳ بر ۲ مقابل فنلاند به پیروزی رسیده بودند و در دومین دیدار، مقابل روسیه ۳ بر صفر نتیجه را واگذار کردند.

ملی پوشان نوجوان والیبال ایران ۵ امتیاز از سه بازی در دو روز دوم گروه سوم قرار دارند و در رده دو به مسابقه چهارم مرحله گروهی به مصاف فرانسه خواهند رفتند.



تیم ملی والیبال نوجوانان ایران در سه‌مین دیدار مسابقات قهرمانی کشور – ۲۰۱۳ مکزیک، با نتیجه ۳ بر صفر مقابل فرانسه به پیروزی رسید.

برپایی بازارچه خیریه به نفع کودکان مبتلا به سرطان

سرویس سیاسی – اجتماعی: موسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان(محک) بازارچه تابستانه‌ای به نفع این کودکان در ۱۳ و ۱۴ تیر برپای می‌کند.

به گزارش خبرنگار ما، در زمان برپایی این بازارچه برنامه‌های شاد برای کودکان مبتلا به سرطان برگزار می‌شود. علاقه‌مندان به شرکت در برنامه‌های این بازارچه می‌توانند به نشانی انتهای اتوبان امام علی(ع)، بزرگراه اوشش غرب، سه راه از گل، بلوار شهید مردی، بلوار جنت، بلوار محک، موسسه محک مراجعه کنند.

راهاندازی مرکز درمان ناباروری در مجتمع درمانی هلال احمر

به پنج اتاق عمل چشم برای انجام جراحی‌های پیشرفته در این مرکز خدماتی ارائه می‌شود. رئیس مجتمع درمانی هلال احمر همچنین از راه‌اندازی مرکز درمان ناباروری با همکاری پژوهشگاه رویان خبر داد و افزود: بیماران زوج‌های ناباروری می‌توانند با هزینه اندک به مراجه به این مرکز خدمات کمک درمانی برای درمان ناباروری استفاده کنند.

پنج اتاق عمل چشم برای انجام جراحی‌های پیشرفته در این مرکز خدماتی ارائه می‌شود. رئیس مجتمع درمانی هلال احمر همچنین از راه‌اندازی مرکز درمان ناباروری با همکاری پژوهشگاه رویان خبر داد و افزود: بیماران زوج‌های ناباروری می‌توانند با هزینه اندک به مراجه به این مرکز خدمات کمک درمانی برای درمان ناباروری استفاده کنند. مجموعه درمانی هلال احمر ایران به عنوان یکی از زیرمجموعه‌های جمعیت هلال احمر در شرق تهران در بخش‌های مختلف پزشکی خدمات درمانی ارائه می‌دهد. این مجموعه در سال ۱۳۸۵ توسط اعلام کرد و هشدار داد افزایش آمار تخریب باران در روزها زیاد به گوش می‌رسد و شاید اصلی‌ترین دلیل آن فقدان ارزش‌گذاری صحیح در این بخش باشد.

توافق با وزارت دادگستری و قوه قضائیه برای مجازات فرودشندگان غیر قانونی سیکار

رئیس دبیرخانه کشوری مبارزه با دخانیات از انجام توافق با وزارت دادگستری و قوه قضائیه برای تعیین دستورالعمل قانونی در عرضه سیکار خرد و تخفیف ۷۵ درصدی هزینه ثبت بین المللی اختراع برای کشورهای در حال توسعه بهره‌مند خواهند شد.

وی یادآور شد: به‌الحاق به این معاهده همچنین مخترعات نوین خود را در زمینه ثبت اختراع، ۷۵ درصدی هزینه ثبت بین‌المللی اختراع برای کشورهای در حال توسعه بهره‌مند خواهند شد. وی گفت: قانون الحاق دولت جمهوری اسلامی ایران به معاهده همکاری در ثبت اختراعات (PCT) در سال ۱۳۸۶ به تصویب مجلس شورای اسلامی رسید، بنابراین به لحاظ کمبود امکانات و مهیا نبودن زیر ساخت‌های اجرایی لازم، سند الحاق تاکنون تودیع نشد.

رئیس دبیر خانه سند کشوری مبارزه با دخانیات تصریح کرد: اگر ضابطان خاص عرضه سیکار تعیین شوند دستورالعمل معرفی به دادگاه‌های تعیین شعبه به سرعت شاهد کتبی شوند و غیر قانونی سیکار خواهیم بود.

کمبود داروی بیماران تالاسمی شد

رئیس سازمان غذا و دارو با اعلام رفع کمبود داروی بیماران تالاسمی گفت: احداث و اردات بخش مجلودی از داروی دسفرال وجود دارد البته به شرط آنکه به صنعت داروی ایرانی آسیب نزنند. عباس جاحی اخوندی در گفت‌وگو با فارس، طبق: گزارش‌هایی که در سازمان غذا و دارو وجود دارد داروی بیماران تالاسمی تأمین شده و در حال حاضر به میزان کافی موجود است. وی ادامه داد: اگر هم کمبودی در مورد داروی خارجی وجود داشته باشد بیماران تالاسمی می‌توانند از داروی ایرانی آن استفاده کنند چرا که داروی دسفرال در حال حاضر در کشور تولید شده و مشکل ندارد. رئیس سازمان غذا و دارو گفت: اما این امکان را می‌دهیم که داروی خارجی دسفرال در یک حجم محدود وارد کشور شود و مورد دسترسی مردم قرار گیرد اما

برزیل، قهرمان جام کنفدراسیون ها شد

تیم ملی فوتبال برزیل با پیروزی قاطع مقابل اسپانیا، برای چهارمین بار قهرمان جام کنفدراسیون ها شد. ایتالیا نیز در ضربات پنالتی، از رگوه‌نه را شکست داد و در جایگاه سوم قرار گرفت.

تیم ملی فوتبال برزیل در دیدار فینال جام کنفدراسیون ها، از امتیاز میزبانی نهایت استفاده را برد و با سه گل، اسپانیا را در هم کوبید تا علاوه بر کسب عنوان قهرمانی به شکست ناپذیری اسپانیا، پس از سه سال پایان دهد. زرد پوشان برزیلی در دیدار فینالی، شروع توانایی داشتند و در دقیقه دوم، توسط «فرده» به گل رسیدند تا ورزشگاه ماراکانا، غرق در شادی شود. این گل زود هنگام باعث شد تا روحیه بازیکنان برزیل – که از همان ابتدا از نشاط و تمرکز بالای برخوردار بودند – بالا رود و به حملات پرحادثه خود ادامه دهند.

دقیقه آغازین بازی، می توانستند توسط پاتولیئو و اوسکار، فاصله را بیشتر کنند، ولی شاگردان دل بوسکه که ۱۲۰ دقیقه بازی مقابل ایتالیا در مرحله قبل، روی آنها تاثیر گذاشته بود، از نشاط و شادایی برخوردار نبودند.

بعد از گذشت ۱۵ دقیقه، تیم ملی فوتبال اسپانیا با حرکات ماتا و اینیستا، برای جبران گل مرده جلو کشید؛ این در حالی بود که بازیکنان برزیل، عقب کشیده بودند و در پی حفظ گلزده خود بودند.

در حالیکه همگان در انتظار شنیدن سوت پایان بازی در نیمه نخست بودند، «نیمار» گل دوم تیمش را با شلیکی نمایشی به ثمر رساند تا نشان دهد، فوتبال برزیسل به دوران اوج خود بازگشته است.

دل بوسکه در نیمه دوم، «آریلوا» را بیرون کشید و «آزبیلکوتا» را به جای او به میدان فرستاد تا خط دفاعی تیمش را تقویت کند، ولی این مدافع در محک نخست، جا ماند تا فرد، گل دوم خود و سوم تیمش را به ثمر رساند و فاصله را بیشتر کند. گل سوم باعث شد تا دل بوسکه، با دو سوت به تغییر زند و اینبار «خوسه نواس» را به جای «خوان ماتا» به میدان فرستاد. این مهاجم جوان بر عکس تعویض نکست دل بوسکه، جواب داد و با فرارهای سریع خود، بار هجومی اسپانیا را تقویت کرد. او چند دقیقه بعد از ورود به میدان، یک ضربه پنالتی برای ماتادورها گرفت، ولی ضربه «واموس» به گل تبدیل نشد تا اختلاف سه گل، حفظ شود.

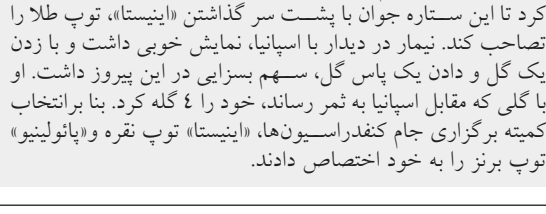
سومی ایتالیا

در دیدار رده بندی، تیم ملی فوتبال ایتالیا در ضربات پنالتی با نتیجه ۲ بر ۲ اروگوئه را شکست داد و در جایگاه سوم قرار گرفت. در تیم دو وقت اضافی و قانونی به تساوی ۲ بر ۲ رسیدند. هر دو گل اروگوئه را «ادینسون کاونانی» در دقیق ۵۸ و ۷۸ به ثمر رساند. «استوره» و «دیامانی» در دقیق ۲۴ و ۷۳ برای لاچوردی پوشان گلزنی کردند.

بهترین بازیکن

ستاره جوانان تیم ملی فوتبال برزیل به عنوان بهترین بازیکن جام کنفدراسیون ها انتخاب شد و توپ طلا را به دست آورد.

تیم ملی فوتبال برزیل با درخشش نیمار، مهاجم جوان خود در دیدار مقابل اسپانیا ۳ گل به پیروزی رسید و قهرمان جام کنفدراسیون ها شد. کمیته برگزاری جام کنفدراسیون‌ها، نیمار را به عنوان بهترین بازیکن این جام، انتخاب کرد تا این ستاره جوان با پشت سر گذاشتن «اینیستا» توپ طلا را تصاحب کند. نیمار در دیدار با اسپانیا، نمایش خوبی داشت و با یون یک گل و دادن یک پاس گل، سهم بسزایی در این پیروز داشت. او با گلی که مقابل اسپانیا به ثمر رساند، خود را ۴ گل کرد. بنا بر انتخاب کمیته برگزاری جام کنفدراسیون‌ها، «اینیستا» توپ نقره و «پاتولیئو» توپ برنز را به خود اختصاص دادند.



افزایش آمار ازدواج مردان و زنان بالای ۳۰ سال

روند افزایشی سن ازدواج به تبع آن، افزایش سن فرزندآوری در سال‌های اخیر، مخاطراتی را هم از بُعد سلامت و هم از بُعد جانشناسی پیش روی تحولات جمعیتی به همراه دارد. خواهد داشت. وی اظهار داشت: ۲۰ تیرماه امسال مصادف با ۱۱ ژوئن ۲۰۱۳ میلادی، روز جهانی جمعیت است. تیرماه با مشارکت سازمان ثبت احوال کشور، وزارت بهداشت، سازمان ملل متحد به این عنوان نامگذاری شدو سازمان ثبت احوال کشور هم در حال تدارک برنامه‌هایی برای بزرگداشت این روز است.

مدیرکل دفتر آمار و اطلاعات جمعیتی سازمان ثبت احوال کشور همچنین از برگزاری همایش روز جهانی جمعیت در مقدم تیرماه با مشارکت سازمان ثبت احوال کشور، وزارت بهداشت، سازمان ملل متحد به این عنوان نامگذاری شدو سازمان ثبت احوال کشور هم در حال تدارک برنامه‌هایی برای بزرگداشت این روز است. مدیرکل دفتر آمار و اطلاعات جمعیتی تصریح کرد: همچنین در این روز، تمامی ادارات کل استانی و ادارات ثبت احوال شهرستان‌های سراسر کشور برنامه‌های مفید و ارزنده‌ای را برای بزرگداشت این مورد توجه قرار گیرد، تاکید کرد.

اعتبار احیای هر یک‌هزار جنگ فقط ۲۰۰۰ تومان است!

جنگل های زاگرس سر برابر مرگ ۱۰۰ میلیون انسان است. این فعال محیط‌زیست، نظارت بخش خصوصی بر جنگل‌های تجاری را مفید دانست و افزود: به شکل بهتری انجام شود. او تاکید کرد: با افزایش اعتبار در احیا و حفظ جنگل‌های زاگرس، می‌توان تاثیر ورود ریزگردها از مناطق غربی و جنوب‌غربی کشور را کاهش داد و شاهد کاهش آمار بیماریار تنفسی بود.

نظارت بر جنگل‌های زاگرس به نفع ملت‌ها ضرر می‌کشد. این تولیداکسیون که از کارکردهای مهم‌زیست محیطی به شمار می‌آید بهره‌ده دولت تلاش تا حفاظت از این منابع به شکل بهتری انجام شود. او تاکید کرد: با افزایش اعتبار در احیا و حفظ جنگل‌های زاگرس، می‌توان تاثیر ورود ریزگردها از مناطق غربی و جنوب‌غربی کشور را کاهش داد و شاهد کاهش آمار بیماریار تنفسی بود. وی در پاسخ به این که آیا نظارت بر مراکز درمانی خصوصی وجود دارد، گفت: ما را انگران می‌کند زمانی است که پزشکان ما خارج از محدوده‌ای که ما اداره می‌کنیم یعنی در مطب و بیمارستان خصوصی فعالیت می‌کنند و نظارت بر این بخش‌ها نمی‌تواند کامل باشد.

وی گفت: نظارت فعال ما یا با مقاومت‌هایی روبرو می‌شود در عین حال توان نظارتی ما آن قدر نیست که همیشه نظارت فعال داشته باشیم بنابراین اگر ابوالقاسمی گفت: اما در صورت شکایت بیماران در بخش خصوصی و مطب‌ها حتما به آن رسیدگی می‌کنیم و ابزار نظارتی رسیدگی به شکایت‌ها مناسب است.

اصلاحیه آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت بنیان توسعه صنعت خودرو (پن) ثبت شده به شماره ۱۶۹۹ ثبت شده در تاریخ ۲۲/۴/۱۰۲۰ در صفحه ۱۰۴
روانیه اطلاعات، شماره ۲۵۶۲۸ بدینوسیله به موجب ۹۲/۴/۲۲ (بیست و دوم تیرماه هزار و سیصد و نود و دو)صحیح می‌باشد.

کند و نامید و تاریخ برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت بنیان توسعه صنعت خودرو (پن) ثبت شده به شماره ۱۶۹۹

اصلاحیه آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت بنیان توسعه صنعت خودرو (پن) ثبت شده به شماره ۱۶۹۹

گزارش مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام بانک سینا



جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام بانک سینا با حضور بیش از ۹۴ درصد از سهامداران و به ریاست آقای دکتر عبدالناصر همتی نایب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل بانک سینا در روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۰۸ در محل هتل پارسیان آزادی تهران برگزار شد. هیئت رئیسه مجمع مرکب از آقایان دکتر عبدالناصر همتی، سید مرتضی ساداتیان، بهزاد گل کار، حسین فرزنان اصل و نمایندگان سازمان بورس اوراق بهادار و سازمان حسابرسی بود. در این جلسه دکتر عبدالناصر همتی با اشاره به اهم اقدامات انجام شده و برنامه های در دست اجرای بانک، سال ۹۱ را سال حضور فعال بانک سینا در عرصه بانکداری دانست و اهم اقدامات انجام شده بانک سینا را در چهارمین سال فعالیت بانکی به شرح ذیل تشریح نمود:

- اقدامات لازم جهت افزایش سرمایه از مبلغ ۴۰۰۰ میلیارد ریال به مبلغ ۶۰۰۰ میلیارد ریال و ثبت آن در اداره ثبت شرکتها.
- بهینه سازی استقرار شعب جدید و افتتاح ۷ شعبه در مناطق پر بازده اقتصادی (عمدتاً در تهران).
- جایگزینی و تعدیل و بهبود ساختار سازمانی و ترکیب نیروی انسانی به سمت نیروی ماهر، جوان و آشنا به بانکداری نوین.
- توسعه فاینلتهای بانکداری الکترونیک (ارائه انواع خدمات و سرویسهای نوین بانکی از طریق سامانه ها و تجهیزات نوین بانکی شامل: اینترنت بانک، همراه بانک، همبانک سینا، موبایل بانک، اس ام اس بانک، ساتنا، پایا، شتاب، گسترش POS فروشگاهی و ...).
- تهیه گزارش شناخت و برنامه استراتژیک بازاریابی و تعیین استراتژیهای توسعه بازار.
- تلوین گزارش شناخت و برنامه استراتژیک توسعه منابع انسانی و تعیین استراتژیها جهت ارتقای سطح دانش و مهارتهای تخصصی کارکنان.
- راه اندازی سیستم جامع وصول مطالبات در بانک.
- اخذ مجوز و راه اندازی صرافی بانک.

- تلوین برنامه استراتژیک میان مدت توسعه سه ساله چهارم بانک و تعیین استراتژیهای آن، جهت توسعه جامع فاینلتهای بانک در سالهای ۹۲ الی ۹۴.
- ارائه طرح‌ها و محصولات متنوع بانکی در بازار پول جهت افزایش سهم بازاری (از جمله طرح همبانک سینا، طرح تمجید، طرح بهارانه، عیدانه و ...)
- مدیر عامل بانک سینا اظهار داشت بانک سینا در سال ۹۱ عملکرد مناسبی در جذب سپرده های مردمی، اعطای تسهیلات متنوع در بخش های مختلف اقتصادی و ارائه انواع خدمات نوین بانکی از خود نشان داده است، بطوریکه در سال ۹۱ حجم سپرده های بانک بیش از ۴۴ درصد رشد داشت، به گفته دکتر همتی علیرغم رقابت سنگین در بازار پول و ورود موسسات اعتباری و بانکهای خصوصی جدید به عرصه رقابت، بانک سینا ضمن تکمیل خرچه فعالیت های بانکی خود در سال ۹۱، توانست EPS مناسبی را برای سهامداران تعیین نماید.

علیرغم فراز و فرودهای اقتصاد و بازار سرمایه کشور، توسعه سید سرمایه گذاری های بانک و بالا رفتن پتانسیل سودآوری مالی موجب استقبال خوب سهام بانک در بورس شد. دکتر همتی تاکید کرد: در سال ۹۱ تعداد ۱۴۶ میلیون سهم بانک به ارزش ۲۹۳،۳۹۴ میلیون ریال در ۳۳۰ روز مورد معامله قرار گرفت و بر پایه معیارهای قدرت نقد شوندگی، میزان تأثیر گذاری بانک بر بازار و پرتری نسبت های مالی، نماد بانک سینا در رتبه بیستم در میان شرکت های فعالتر بورس اوراق بهادار قرار گرفته است. وی اظهار داشت در راستای توسعه و بهینه سازی و توزیع گستردگی شعب، بالاخص در مناطق پر بازده اقتصادی، در سال۹۱ تعداد ۷ شعبه در تهران و سایر استانها افتتاح نموده، بطوریکه تا پایان سال ۹۱ تعداد شعب بانک به ۳۷۵ شعبه رسید و تعداد کارکنان بانک به ۲،۴۲۰ نفر افزایش یافته است.

وی همچنین با اشاره به سرمایه گذاری های انجام شده در سال های ۹۱ اظهار نمود که این سرمایه گذاری ها در سال جاری و سال های آتی به بهره برداری خواهد رسید که مطمئنا حاصل این سرمایه گذاری ها در سودآوری آتی بانک سینا محسوس خواهد بود.

مدیرعامل بانک سینا ضمن اشاره به لزوم تلوین برنامه میان مدت چهارم بانک جهت دستیابی به جایگاه ممتاز و بالاتر در نظام بانکی کشور و تبیین اهداف مصوب این برنامه و استراتژی های پیش برنده که از سال ۹۲ آغاز و در سال ۹۴ به پایان خواهد رسید، به شرح ذیل تشریح نمود: اهداف راهبردی

- افزایش سودآوری بانک.
- افزایش سهم بازاری بانک در بازار پول.
- توجه به نیاز و ارزش مورد انتظار مشتریان و جلب رضایت آنها.
- افزایش بهره وری نیروی انسانی.
- ارتقاء جایگاه بانک در حوزه بانکداری بین الملل.
- کسب رتبه برتر در بانکداری الکترونیک.
- افزایش سرمایه بانک.
- استراتژی های پیش برنده بانک
- ارائه سید محصولات رقابتی و متمایز
- توسعه فعالیتهای بانکداری بین الملل
- توسعه سرمایه انسانی
- تقویت سیستم اعتبارسنجی و نظارت بر وصول مطالبات
- توسعه بانکداری الکترونیک و تقویت امنیت آن
- ارتقاء پتانسیل ارائه خدمات
- توسعه بازار و بانکداری شرکتی و اختصاصی

وی در پایان از اعتماد خانواده بزرگ مشتریان بانک تجلیل کرده و از حمایت های سهامداران بانک قدردانی و تلاشهای کارکنان و مدیران بانک را ستود.

در این جلسه پس از قرائت گزارش فعالیت هیئت مدیره، گزارش عملکرد مالی و سود و زیان بانک سینا، مطرح و به تصویب مجمع رسید. از جمله مهمترین موارد تصویب شده، تصویب و ابلاغ برنامه و بودجه سال ۹۲ و تقسیم سود بانک بین صاحبان سهام بود.

در این جلسه مقرر شد مبلغ ۲۷۵ ریال به هر سهم پرداخت شود.

همچنین سازمان حسابرسی به عنوان حسابرס مستقل و بازرس قانونی برای سال مالی ۹۲ انتخاب شد و روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه رسمی و کثیرالانتشار تعیین گردید و مقرر شد که کلیه اخبار و اطلاعات مالی بانک نیز از طریق روزنامه دنیای اقتصاد منتشر شود.

گزارش عملکردی بانک سینا

تاریخچه فعالیت

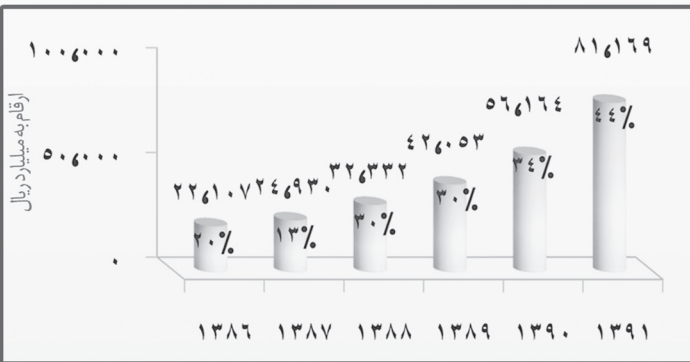
بانک سینا از ابتدای شروع فعالیت خود با نام موسسه مالی و اعتباری بنیاد در سال ۱۳۶۴، با سرمایه ۱۰ میلیارد ریال تأسیس گردید و در جهت دستیابی به سطح استانداردهای مورد پذیرش از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران برای "تبدیل شدن به بانک" سرمایه خود را به ۲۰۰۰ میلیارد ریال، افزایش داد و در تاریخ ۱۳۸۶/۰۶/۱۴ مجوز ورود به بورس اوراق بهادار

تهران را با نماد "وسینا" با کد بورسی شماره ۰۵-۱۹-۶۵ اخذ نمود و در روزهای پایانی سال ۸۷ مجوز "تبدیل به بانک سینا" از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران اخذ گردید و متعاقباً با توجه به نظر بانک مذکور، مبنی بر لزوم افزایش سقف حداقل سرمایه بانک به ۴۰۰۰ میلیارد ریال با اخذ مجوز از مجمع عمومی صاحبان سهام، سرمایه بانک طی چند مرحله و نهایتاً در تاریخ ۱۳۹۰/۰۲/۳۱ به مبلغ ۴۰۰۰ میلیارد ریال افزایش یافت و در تاریخ ۱۳۹۰/۰۷/۲۶ در اداره ثبت شرکت ها به ثبت رسید. آخرین مرحله افزایش سرمایه بانک که در حال حاضر به ۶،۰۰۰ میلیارد ریال رسیده است، پس از تصویب مجمع عمومی صاحبان سهام بانک و ثبت در اداره ثبت شرکت ها در تاریخ ۱۳۹۱/۰۷/۲۶ به میزان ۵۰٪ و از طریق تجدید ارزیابی دارایی ها بوده است.

مانده سپرده های مشتریان

مانده سپرده های مشتریان در بانک سینا طی سالهای گذشته از رشد مطلوبی برخوردار بوده، بطوریکه حجم سپرده ها از ۵۶،۱۶۴ میلیارد ریال در سال ۹۰ با رشد ۴۴ درصدی به ۸۱،۱۶۹ میلیارد ریال در سال ۹۱ افزایش یافته است.

روند حجم سپرده های مشتریان (همراه با درصد رشد سالانه)



مقایسه سپرده های بانک سینا با نظام بانکی کشور، حکایت از افزایش سهم بازاری بانک سینا از نقدینگی کل کشور می باشد، بطوریکه این سهم از ۱/۶٪ در سال ۹۰ به ۱/۹٪ در پایان سال ۹۱ افزایش یافته است.

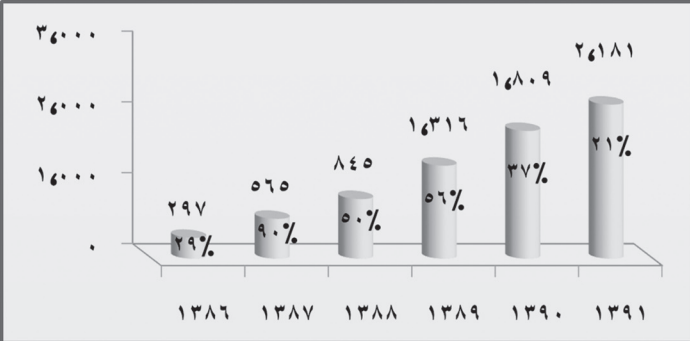
شاخص های مالی بانک

بنا بر گزارش هیأت مدیره، جمع ارائههای بانک سینا در پایان سال ۹۱ معادل ۹۳،۱۱۹ میلیارد ریال بوده که نسبت به سال قبل رشد ۴/۰٪ را نشان می دهد.

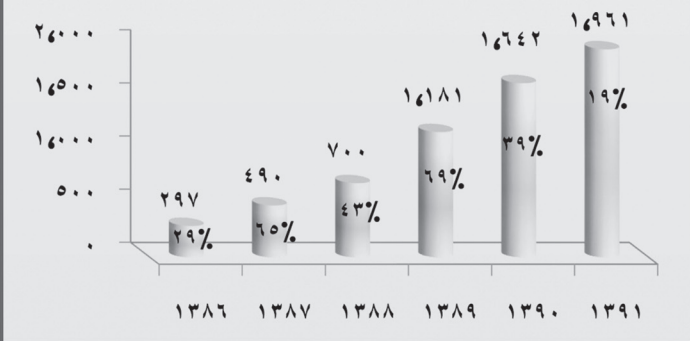
نسبت کفایت سرمایه که از تقسیم سرمایه پایه به ارائههای موزون شده بر حسب ضرایب ریسک، حاصل می گردد در بانک سینا در پایان سال ۹۱ معادل ۱۴۷٪ می باشد. این در حالی است که این نسبت در پایان سال ۹۰ معادل ۱۵۶٪ بوده است.

همچنین در سال مالی مورد گزارش مجموع درآمدهای بانک مبلغ ۱۵۸،۹۷۱ میلیارد ریال بوده، که نسبت به سال مالی قبل از رشدی به میزان ۶۱٪ برخوردار گردیده و رقم عمده مبلغ فوق، مربوط به سود تسهیلات اعطایی و سپرده های بین بانکی (به مبلغ ۱۳،۱۸۱ میلیارد ریال که سهمی معادل ۸۳٪ از درآمد بانک را شامل می گردد) با رشدی معادل ۶۰٪ می باشد. سود قبل از کسر مالیات بانک سینا در سال ۹۱ معادل ۲،۱۸۱ میلیارد ریال بوده که ۲۱٪ رشد را نسبت به سال قبل نشان می دهد.

روند تغییرات سود ویژه (قبل از کسر مالیات) – ارقام به میلیارد ریال (همراه با درصد رشد سالانه)



روند تغییرات سود خالص (پس از کسر مالیات) – ارقام به میلیارد ریال (همراه با درصد رشد سالانه)



وضعیت شاخص های عملکردی بانکداری الکترونیک

بانک سینا به منظور افزایش سرعت و سهولت ارائه خدمات به مشتریان و در راستای ارتقا سطح رضایت ایشان و اشاعه فرهنگ استفاده از ابزارهای نوین خدمات بانکی، تمامی شعب را مجهز به سیستم متمرکز بانکداری (core Banking) نموده تا از این طریق خدمات بانکی برخط (online) به مشتریان خود در سراسر کشور ارائه نماید بطوریکه بررسی وضعیت تراکنشهای بانکی این بانک نشان می دهد که در سال ۹۱ تنها ۱۸ درصد تراکنشهای بانکی بانک سینا به صورت حضوری در شعب پذیرفته شده است و مابقی این تراکنشها به صورت غیر حضوری و از طریق اینترنت بانک، تلفن بانک، SMS بانک، ATM، POS، فروشگاههای و ... انجام می پذیرد. مجموع تعداد کارتهای بانک سینا (اعم از نقدی، اعتباری، هدیه و خرید) در پایان سال ۹۱ به بیش از ۲ میلیون ۶۶۷ هزار کارت افزایش یافته است که رشد ۵۰ درصدی نسبت به سال قبل را نشان می دهد. تعداد دستگاه های ATM بانک سینا در پایان سال ۴۵۹،۹۱ دستگاه و تعداد POS فروشگاههای نیز ۱۳،۷۹ دستگاه گزارش شده است.

عنوان	واحد سنجش	عملکرد سال ۱۳۹۱	عملکرد سال ۱۳۹۰	عملکرد سال ۱۳۸۹
ATM (شعبه ای و سلفی)	دستگاه	۴۰۹	۳۳۴	۳۳۶
Pin Pad	دستگاه	۹۸	۹۱	۹۲
Pos فروشگاهی	دستگاه	۱۳،۹۹۱	۵،۶۲۳	۵
کارت نقدی	کارت	۱،۵۴۰،۵۱۲	۱،۱۱۸،۴۱۳	۸۰۲،۰۶۲
کارت اعتباری	کارت	۳۳،۳۸۸	۱۵،۸۲۳	۴،۳۲۸
کارت هدیه	کارت	۱،۰۲۰،۳۹۷	۶۶۳،۴۳۷	۳۹،۴۲۸
اینترنت بانک	تفر	۱۱۰،۱۱۴	۷۸،۲۰۵	۵۲،۳۳۶
تلفنیک	تفر	۱۵۷،۱۴۲	۱۱۰،۷۸۸	۷۵،۵۳۸
ای اس ام ایس بانک	تفر	۴۴۵،۶۸۸	۲۰۵،۶۳۲	۸۶،۱۶۹
موبایل بانک	تفر	۱۹۱،۱۵۶	۶۰،۷۸۸	۵
جمع کل تعداد تراکنشهای مکبیزه	تراکنش	۱۲،۴۵۰،۱۲۷	۷،۸۷۷،۳۴۶	۵،۶۱۰،۸۳۴
تراکنش های حوزه بین بانک	تراکنش	۱،۶۹۴،۱۴۲	۶۳۲،۵۴۴	۱۹،۷۲۹
سهم اسناد مکبیزه از کل اسناد	درصد %	۸۲	۷۳	۷۵
سهم اسناد غیر مکبیزه از کل اسناد	درصد %	۱۸	۲۶	۲۵

وضعیت شاخص های عملکردی بانکداری بین الملل

انجام خدمات ارزی و بانکداری بین الملل بانک سینا که با بهره گیری از نیروهای متخصص و کارشناسان مجرب فراهم شده، که در سال مالی مورد گزارش به دلیل افزایش دامنه تحریم بین المللی و عدم امکان تعامل و همکاری مستقیم بانک با بانک های خارج از کشور و مسائل متیلابه بازار ارز و محدودیت های مقرر بانک مرکزی، به ویژه در بخش اعتبارات اسنادی خارجی و جذب سپرده های ارزی، نسبت به سال قبل دچار افت شده ولی با تدابیر متخذة (بالاخص در بخش های اعتبارات اسنادی داخلی و حوالجات ارزی)، بانک موفق گردیده علاوه بر پوشش زیان های احتمالی ناشی از این محدودیت ها، در بخشی از فعالیت های حوزه مذکور، سود نیز کسب نماید. هم اکنون تعداد شعب ارزی بانک(عمدتاً در تهران و مراکز استان ها)، بالغ بر ۴۹ شعبه بوده که خدمات ارزی مورد نیاز مشتریان را اعم از خرید و فروش ارز، افتتاح انواع حسابهای ارزی، صدور حواله های ارزی، گشایش اعتبارات اسنادی و صدور انواع ضمانتنامه های ارزی، عهده دار می باشند. سایر اقدامات مهم در زمینه بانکداری بین الملل در بانک سینا به قرار ذیل می باشد:

- آغاز به کار شرکت صرافی سینا.
- حضور فعال و مستمر نماینده امور ارزی بانک در اتاق مبادلات ارزی بانک مرکزی ج.ا.ا.
- برگزاری دوره های آموزشی در زمینه بانکداری بین الملل.
- کمک و مشاوره جهت راه اندازی سیستم سیم ارز (برای ارتباط با کارگزاران).
- کمک در امر بازنگری و بروز رسانی سیستم مکاتبزه بانکداری بین الملل بانک.

قدردانی ها از بانک سینا در سال ۱۳۹۱

- ارتقای رتبه بانک سینا در بین شرکت برتر ایران (کسب رتبه ۶۶ از لحاظ شاخص فروش).
- کسب رتبه اول در جشنواره ملی بهره وری.
- دریافت لوح تقدیر در زمینه بانکداری الکترونیک و پیاده سازی Core Banking در دومین همایش سالانه بانکداری الکترونیک و نظام های پرداخت.
- تقدیر بانک مرکزی ج.ا.ا. از عملکرد بانک سینا در مرکز مبادلات ارزی.
- کسب رتبه بیستم در میان شرکتهای فعالتر بورس اوراق بهادار تهران در سال ۹۱.
- قدردانی بانک مرکزی از بانک سینا به دلیل راه اندازی همبانک سینا.

شرح	۱۳۹۱	۱۳۹۰	۱۳۸۹
سودآوری (مبالغ به ریال نسبت‌ها و نرخ رشد‌ها به درصد)			
رشد درآمد‌ها (درصد)	۶۱	۳۰	۳۴
رشد سود خالص (درصد)	۱۹	۳۹	۶۹
ROA (نسبت سود خالص به متوسط مجموع دارایی ها) – درصد	۲/۴۵	۲/۸۷	۲/۸۲
ROE (نسبت سود خالص به متوسط حقوق صاحبان سهام) – درصد	۲۳	۲۶	۲۲
سود واقعی هر سهم (EPS) – ریال	۳۲۷	۴۱۱	۳۹۴
سود نقدی هر سهم (DPS) – ریال	۲۷۵*	۳۴۵	۳۲۷/۲۳
کارایی عملیات (مبالغ به میلیون ریال نسبت‌ها به درصد)			
نسبت مانده تسهیلات و سپرده‌های بین بانکی*** به مانده کل سپرده‌ها (درصد)	۸۶	۸۷	۸۶
نسبت مانده تسهیلات و سپرده‌های بین بانکی*** به مجموع دارایی‌ها (درصد)	۷۴	۷۵	۷۶
سرنانه (متوسط) مانده سپرده های هر شعبه در بانک (میلیون ریال)	۲۵۳،۳۸۲	۱۸۳،۲۴۰	۱۴۰،۳۹۳
سرنانه (متوسط) مانده تسهیلات و سپرده‌های بین بانکی*** هر شعبه در بانک(میلیون ریال)	۲۱۸،۴۳۶	۱۶۰،۳۴۴	۱۲۰،۵۶۶
نسبت مجموع درآمد‌ها به متوسط دارایی ها (درصد)	۲۰	۱۷	۱۸
نسبت هزینه اداره عملیات بانک (هزینه‌های اداری و عمومی) به متوسط دارایی‌ها (درصد)	۱۷۹	۱۹۷	۱۸۵
نسبت درآمد تسهیلات و سپرده‌های بین بانکی به مجموع درآمد‌ها (درصد)	۸۳	۸۳	۸۷
ریسک عملیات (درصد)			
نسبت کفایت سرمایه (درصد)	۱۲/۷	۱۵/۶	۱۲
توسعه فعالیت‌ها			
رشد جذب (رسوب) سپرده ها (درصد)	۲۵	۳۴	۳۰
رشد مانده تسهیلات و سپرده‌های بین بانکی (درصد)	۴۱	۳۳	۳۶
تعداد شعب (شعبه)	۲۷۵	۲۶۸	۲۶۸
تعداد کارکنان (فرد)	۲،۴۲۰	۲،۳۷۴	۲،۱۷۹
نسبت های آهرمی (درصد)			
نسبت بدهی (کل بدهی ها به کل دارایی ها) – درصد	۸۹	۸۹	۹۱
کارایی و بهره وری نیروی انسانی (مبالغ به میلیون ریال)***			
سرنانه مجموع درآمد‌ها	۶،۶۶۳	۳،۳۵۳	۳،۳۹۵
سرنانه (متوسط) مجموع مانده سپرده ها	۲۸،۳۲۷	۲۱،۵۲۷	۱۷،۵۱۹
سرنانه (متوسط) مجموع دارایی ها	۳۲،۳۲۷	۲۵،۱۷۰	۱۹،۷۰۳
سرنانه (متوسط) مجموع مانده تسهیلات و سپرده‌های بین بانکی***	۲۴،۷۰۰	۱۸،۸۸۷	۱۵،۰۴۹

* پیشینه‌های مدیره

** شاخص های ارزی بهره وری نیروی انسانی، بر اساس متوسط هر شاخص و متوسط تعداد کارکنان در هر سال محاسبه گردیده است.

*** متغیر از "مانده تسهیلات و سپرده های بین بانکی" عبارت از مانده اصل تسهیلات اعطایی پس از کسر سود آتی و قبل از کسر ذخیره مطالبات مشکوک الوصول و مانده سپرده های بین بانکی (مطالبات از سایر بانک ها) می باشد

بانک سینا (شرکت سهامی عام)					
ترازنامه بانک (شرکت اصلی)					
در تاریخ ۳۰ اسفند ماه ۱۳۹۱					
(تعداد طبقه بندی شده)	۱۳۹۱/۱۲/۳۰	۱۳۹۰/۱۲/۲۹	پای‌داشت	دارایی‌ها	پای‌داشت
بدهیها:					
بدهی به بانکها و موسسات اعتباری	۳،۹۸۹،۴۹۹	۳،۴۵۷	۱۴	۴،۰۲۵	۴
سپرده‌های بانکاری	۳،۹۶۶،۳۳۶	۶،۱۵۹،۱۸۲	۱۵	۹،۱۷۲،۹۵۵	۵
سپرده‌های فرض‌الحسنه پس‌انداز و مشابه	۲۵۰۰۶۴	۳،۸۲۶،۳۳۳	۱۶	۱۸۸۰۴،۹۱۴	۶
سپرده‌های سرمایه‌گذاری مدت‌دار	۷۱۵۰۶،۱۳۰	۴۴،۴۵۸،۴۳۶	۱۷	۴۸۶۰۲،۳۰۱	۷
سایر سپرده‌ها	۴۷۶،۵۶۴	۴۰۶،۹۲۳	۱۸	۱،۳۵۴،۸۴۴	۸
مالیات پرداختنشده	۳۴۱،۲۸۸	۹۲۰۰۵۵	۱۹	۹۲۰۰۵۵	۹
سود پرداختنی به سپرده‌گذاران	۱،۳۲۸۰۰۰۲	۶،۷۷۴،۳۲۹	۳۰	۷،۴۶۷،۸۸۸	۱۰
ذخایر و سایر بدهیها	۱،۵۱۴،۱۷۳	۱،۵۸۱،۱۵۸	۳۱	۱،۸۲۰،۵۴۴	۱۱
سود سهام پرداختنی	۵۴،۷۲۲	۲،۴۴۸۰۰۶۱	۳۲	۲،۳۱۳،۸۷۱	۱۲
ذخیره مزایای پایان خدمت کارکنان	۲۳۳،۳۹۹	۱،۶۸۹،۵۵۲	۳۳	۲۰۰۴۱۰۰۰۶	۱۳
جمع بدهیها	۸۴،۴۱۰،۸۸۲				
حقوق صاحبان سهام:					
سرمایه (۱۰۰ میلیون سهم ۱۰۰۰ ریالی تمام پرداخت شده)	۶۰۰۰۰۰۰۰	۳۴			
ادوخته قانونی	۱۰۰۳۴،۴۸۲	۲۵			
مازاد تجدید ارزیابی دارایی‌ها	-	۲۷			
سود انباشته	۱،۶۳۳،۷۸۱				
جمع حقوق صاحبان سهام	۸۷،۰۸۲،۳۳۳				
جمع بدهیها و حقوق صاحبان سهام	۹۳،۱۱۹،۱۴۵	۶۶،۷۴۶،۴۸۸			
تعهدات مشتریان بابت اعتبارات اسنادی	۲۱۸،۳۲۹	۵۷۷۰۹۷	۴۷		
تعهدات مشتریان بابت ضمانت‌نامه‌ها	۲۰۰۱۷،۶۳۳	۱،۱۳۸،۵۸۳	۴۷		
سایر تعهدات مشتریان	۳۷۵۱۱	۱۳،۹۲۳	۴۷		
ودود اداره شده و موارد مشابه	۳۰۰۲۱۵	۳۹،۹۱۷	۴۷		
حسابهای انتفاعی	۱۵۵،۵۷۵،۶۱۹	۱۲۹،۸۳۰۰۵۲	۴۷		

<div>بانک سینا</div> <div>(شرکت سهامی عام)</div> <div>صورت سود و زیان بانک (شرکت اصلی)</div> <div>برای سال مالی منتهی به ۳۰ اسفند ماه ۱۳۹۱</div>				
پادداشت	سال ۱۳۹۱			سال ۱۳۹۰
	میلیون ریال	میلیون ریال	میلیون ریال	میلیون ریال
درآمدهای مشاع :				
سود تسهیلات اعطایی	۲۸	۹۰۰۷۶۵۲۷	۸۰۰۷۲۳۴۱۴	
سود حاصل از سرمایه‌گذاریها و سپرده‌گذاریها	۲۹	۵۴۸۵۳۸۷	۶۱۳۵۵۲	
سود علی‌الحساب سپرده‌های سرمایه‌گذاری	۳۱	(۱۱۹۴۶۳۸۰)	(۶۲۷۴۱۴۱)	
تفاوت سود قطعی و علی‌الحساب سپرده‌های سرمایه‌گذاری	۳۲	-	-	
سهم سود سپرده‌گذاران		(۱۱۹۴۶۳۸۰)	(۶۲۷۴۱۴۱)	
سهم بانک از درآمدهای مشاع (شامل حق‌الوکاله)		۲۶۱۵۵۳۴	۲۴۱۱۸۳۵	
درآمدهای غیرمشاع :				
سود تسهیلات اعطایی - ارزی	۳۴	۲۰۹۸۵۷	۱۱۸۵۹۷	
سود حاصل از سرمایه‌گذاریها و سپرده‌گذاریها - ارزی	۳۵	۴۴۶۵۵۸	۵۳۹۸۲۱	
درآمد کارمزد	۳۶	۵۴۸۳۳۹	۳۰۸۷۷۹	
نتیجه مبادلات ارزی	۳۷	۴۰۱۶۰	۱۱۷۰۳۹	
خالص سایر درآمدها و هزینه‌ها	۳۸	۲۰۱۱۱۳	۳۷۳۲۱	
جمع درآمدها		۱۴۱۰۰۲۷	۱۲۲۱۵۵۷	
کسر می‌شود هزینه‌ها :				
هزینه‌های اداری و عمومی	۳۹	(۱۴۲۸۰۳۲)	(۱۱۲۶۸۷۵)	
هزینه مطالبات مشکوک‌الوصول	۴۰	(۲۸۱۹۹۰)	(۵۵۶۸۹۶)	
هزینه‌های مالی	۴۱	(۱۱۱۵۱۴)	(۱۱۳۲۱۰)	
سایر هزینه‌ها	۴۲	(۲۳۰۶۴)	(۲۷۱۴۸)	
سود قبل از مالیات		(۱۸۴۴۶۰۰)	(۱۸۲۴۱۲۹)	
مالیات	۱۹	۲۱۸۰۹۶۱	۱۸۰۹۲۵۳	
سود خالص		(۲۲۰۰۷۱)	(۱۶۷۱۱۸)	
سود هر سهم - ریال	۵۲	۱۹۶۰۸۹۰	۱۶۴۲۱۳۵	
سود پایه و تقلیل یافته هر سهم - ریال		۳۲۷	۴۱۱	
گردش حساب سود انباشته		۳۲۷	۲۷۴	
سود خالص		۱۹۶۰۸۹۰	۱۶۴۲۱۳۵	
سود انباشته در ابتدای سال		۱۳۸۹۰۲۴	۱۰۰۱۰۶۴۹	
تعدیلات سنواتی		-	(۱۶۶۳۵)	
سود انباشته در ابتدای سال - تعدیل شده		۱۳۸۹۰۲۴	۹۹۴۰۱۴	
سود سهام سال قبل - مصوب مجمع	۲۲	(۱۳۸۰۰۰۰)	(۱۰۰۰۰۰۰)	
پاداش هیئت مدیره - مصوب مجمع		(۲۰۰۰۰)	(۳۳۰۰۰)	
سود قابل تخصیص		۷۰۲۴	(۹۲۸۶)	
تخصیص سود :		۱۹۶۷۹۱۴	۱۶۳۳۸۴۹	
اندوخته قانونی	۲۵	(۲۹۴۰۱۳۳)	(۲۴۳۸۲۵)	
سود انباشته در پایان دوره		۱۶۶۳۷۸۱	۱۳۸۹۰۰۲۴	

یکصد سال ۱۳۸۹
۳۳۶
۳۹۲
۵
۸۰۲۰۶۲
۴۲۳۸
۲۹۹۴۲۸
۵۲۲۳۶
۷۵۵۲۸
۸۶۸۶۹
۵
۵۶۱۰۹۳۴
۱۹۷۲۹
۷۵
۳۵



سخنرانی سوسن شریعتی در خانه موزه دکتر شریعتی

شریعتی و ادبیات

«رشاروحانی»



قرار نبود سخنرانی کنم!

من قرار نبود صحبتی بکنم، زیرا غالباً به حساب نسبت های خانوادگی گذاشته می شود و این که در دوستداری این اندیشه و این شخصیت اوتوماتیزی وجود دارد؛ در نتیجه هر سخنی هر چند هم مستند و مستدل باشد، به همان نسبت ژنتیک بر می گردد. البته من همیشه به این موضوع پافشاری می کنم که آشنایی من با شریعتی — همچون متفکر — به پس از مرگ پدرم برمی گردد. بر همین اساس هیچ اوتوماتیزی در برقراری نسبت با این میراث وجود ندارد. مثل همه همنسلی هایم به شریعتی مراجعه کرده ام؛ در این مراجعه مثل دیگران دستخوش قبض و بسط شدم، شاد شدم، عصبانی شدم، مفتخر شدم، فاصله گرفتم و باز این نسبت را بازنگری کردم.

حدود بیست سال در ایران نبوده ام. در نتیجه این نسبتی که همچون میراث و همچون نوعی نگاه، مسئولیتش را امروز می پذیرم، صرفاً در تقابل با جامعه ایران نبوده، صرفاً در تقابل با قدرت نبوده، صرفاً در تقابل با سنت نبوده؛ در تقابل با تنهایی، در تقابل با غربت نیز بوده؛ در نتیجه نوعی کشمکش هویتی نیز بوده است. مثل همه

اشاره: ششمین نشست تفکر از نمای نزدیک، همزمان با سسی و ششمین سالگرد درگذشت دکتر شریعتی، با سخنرانی دکتر سوسن شریعتی و مصطفی مستور با موضوع «شریعتی و ادبیات» روز چهارشنبه، ۲۹ خرداد در خانه موزه دکتر شریعتی برگزار شد.

رونمایی از نخستین فیلم مستند خانه موزه دکتر شریعتی و برپایی نمایشگاهی از آخرین کتاب های دکتر شریعتی که به دلیل ممنوع القلم بودن ایشان با نامهای مستعار علی سرپداری، علی خراسانی و علی سبزواری طی سالهای ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۶ به چاپ رسیده بود، از دیگر بخش های این برنامه بود.

در این روز نمایشگاهی از سروده های شاعرانی چون علی معلم دامغانی، موسوی گرماردی، مرحوم طاهره صفارزاده برپا شد. سروده های به جا مانده از شاعرانی که در سالهای ۱۳۵۶ تا ۱۳۵۸ در سوگ وی نگاشته شده است. علاوه بر این متن سوگنامه شهید چمران که در تیرماه ۱۳۵۶ هنگام خاکسپاری دکتر شریعتی در دمشق، از سوی وی قرائت شد و نیز وصیتنامه دکتر در سال ۱۳۴۸ در معرض دید عموم قرار گرفت. متن کامل سخنرانی سوسن شریعتی و مصطفی مستور در پی می آید.

گفت و گو با «سید عباس عظیمی»
مدیر عامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت

کانونی برای حمایت
از پیشکسوتان هنر

«مریم نظری»



هم نسلی هایم دوست داشتم علیه میراث پدری عصبان کنم، اما هر بار بازگشتی نیز بوده. به همین دلیل برخلاف بسیاری از هم نسلی هایم که با پیر تر شدن یا به تعبیری مجرب تر شدن، شریعتی برایشان پیش پا افتاده تر، آسانتر، تکراری و خسته کننده شده، در مورد من و احتمالاً آدمهایی مثل ما، ماجرا روند عکس پیدا کرده. شریعتی شده است معضلی که با مجرب تر شدن ما برایمان بزرگ و بزرگتر شده. مثل این که فهمیده باشیم ماجرا به همین سادگی که فکر می کردیم نبوده. نه به این دلیل که شریعتی معجزه ای غریب در تاریخ است، بلکه به این دلیل که شریعتی، زیستی بسیار فشرده داشته، محصول مواجهه ای بی وقفه و بی واسطه با زمانه و جامعه خود بوده. تجربه ای که جنس آگاهی شریعتی را نه از جنس اطلاعات که از جنس آتش کرده است؛ آتشی که بر جان می افتد. نوعی آگاهی است که محدود به اطلاعات نمی شود.

شاید به همین دلیل باشد که شریعتی محدود به نسل من (بیست ساله های بیست سال — سی سال پیش) نماند و در چشم و دل نسل های بعد از خود نیز تداوم پیدا کرد. با این همه سوء تفاهمی که ما مخاطبان جوان قدیمی (در روزگار خودمان) و ای بسا امروزی به آن دچار شدیم و دچار می شوند این است که شریعتی متعلق به دوره جوانی است و با افزایش سن و بالا رفتن تجربه و نیز اطلاعات و آگاهی، عبور از شریعتی محتوم است؛ چرا که احساساتی است، عاطفی است و برانگیزاننده ... به نظر من سوء تفاهم است. چرا که جنس آگاهی شریعتی، از جنس زندگی است و اتفاقاً مخاطب او به میزانی که تجربه های بی واسطه اش در زندگی ارتقاء پیدامی کند و اداری وسعت است، می تواند به لایه های درونی تر آگاهی های شریعتی و اساساً این نوع نگاه دست پیدا کند و بفهمد. مقصودم این است که شریعتی دستخوش یک پارادوکس است: از یک سو خواننده جوان را سه نسل است جذب کرده و از سوی دیگر فهم عمیق خصلت تفکر در او نیازمند عمق و تجربه و زندگی طولانی تری است. اما در بسیاری اوقات می بینیم که برای بسیاری — حتی کسانی که هنوز به ارادت می ورزند — شریعتی خاطره ای است مربوط به جوانی. حتی اگر بگویند یادش به خیر، متعلق است به دیروز.

مثلاً امروز موقعیت کتاب کویر را ببینید. برای شریعتی عبور از «کویر» و اساساً تجربه کویر، پس از هبوط تکان دهنده ترین تجربه انسان است، اما امروز تبدیل شده به پیامک های عاشقانه؛ نگاهی رمانتیک و رقیق الاحوالی که خود شریعتی آن را تحت عنوان یادداشت های جواد فاضلی، دست می انداخت.

بقیه در صفحه ۲

پیشکسوت» به صورت یک مؤسسه مورد تأیید از دیماه ۹۱ آغاز شد.

«مؤسسه هنرمندان پیشکسوت»، یک نهاد عمومی غیر دولتی با شخصیت حقوقی مستقل و در عین حال وابسته به بنیاد فرهنگی و هنری رودکی و زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. این مؤسسه، هنرمندان پیشکسوت عرصه های موسیقی، نمایش، شعر، ادبیات داستانی، سینما، معماری، هنرهای سنتی و هنرهای تجسمی را به عضویت خود در می آورد و آنان را از خدمات این مؤسسه بهره مند می کند.

با این مقدمه، با «سید عباس عظیمی» مدیر عامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت در باره چند و چون فعالیت و خدمات این مؤسسه به گفت و گو پرداخته ام که در ادامه می آید.

«مؤسسه هنرمندان پیشکسوت» به عنوان یک نهاد عمومی غیر دولتی که به یک نهاد دولتی وابسته است، تعریف شده؛ چگونه یک نهاد می تواند غیر دولتی باشد و در عین حال وابسته به نهادی دولتی؟

— تعریف این ساختارها بیشتر مربوط به مباحث اداری می شود. در مباحث اداری، نهادها شامل نهادهای خصوصی، نهادهای دولتی و نهادهای غیردولتی می شوند. مؤسسه هنرمندان پیشکسوت شخصیت حقوقی مستقل دارد و با توجه به این که هر مؤسسه ای یک پیشینه ای دارد، این مؤسسه هم وصل می شود به تشکیلاتی که در صورت انحلال، تمامی امکانات آن در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار می گیرد چون تأسیس این مؤسسه از طرف دستگاه دولتی پیشنهاد شده است.

بقیه در صفحه ۴

❖ خشت اول

قفل سینما و کلید تدبیر



«دولت تدبیر و امید» یک و ماه اندی دیگر کار خود را شروع می کند و اکنون نیز بازار گمانه زنی ها برای تشکیل کابینه و اعضای آن داغ است. اگر چه به دلیل مشکلات معیشتی و معضلات اقتصادی، تعیین وزیران اقتصادی بیش از دیگران در معرض نگاه و قضاوت مردم و جناح های سیاسی قرار دارد و بیشترین حجم مطالبات جامعه بر محور اقتصاد می چرخد؛ اما قفل های فرهنگ هم کم نیست و بسا توجه به رویکرد اقتصاد فرهنگی در جهان امروز، نمی توان فرهنگ را حتی از منظر اقتصادی نادیده یا دست کم گرفت.

سینما به عنوان عصاره فرهنگ در جامعه امروز و هنری که بیشترین بار معادلات و مناسبات فرهنگی رادر سطح بین المللی نمایندگی می کند، در هشت سال گذشته، به ویژه سال های اخیر، دچار آسیب ها و بحران های جدی شده، به طوری که سینمای ما را در معرض تهدید یک ورشتگی تمام عیار قرار داده است.

بخش مهمی از این بحران اتفاقاً ریشه در مسائل اقتصادی سینما دارد که با توجه به گران شدن فرایند تولید فیلم، بیکاری بسیاری از بازیگران و اصناف سینمایی، افزایش بلیط های سینما و تشدید بحران مخاطب، تا سیاست گذاری ها و ریل گذاری های سلیقه ای و بسته و شکاف و اختلافات برخی اصناف سینمایی و تعطیلی خانه سینما به عنوان نهاد مدنی — صنفی اهالی سینما، همه از جمله قفل هایی است که بر بدنه این پیکر بی جان زده شده و شاید مهمترین قفلی که باید باز شود، قفل در خانه سینما و بازگشایی مجدد آن و البته حمایت و تقویت این نهاد صنفی برای سپردن امور سینمایی به دست خود سینماگران است.

بخش عمده ای از سینماگران که در هشت سال گذشته با انواع و اقسام موانع و سنگ اندازی ها و در واقع سیاست زدگی در حوزه فرهنگ مواجه شدند، بیشترین حمایت را از رئیس جمهور منتخب داشتند و دکتر روحانی نیز در طول دوران تبلیغات ریاست جمهوری، بارها بر باز کردن قفل های سنگین در حوزه فرهنگ تأکید کرد.

برای تحقق این شعار ها و رشد دوباره فرهنگ باید به دو نکته مهم و استراتژیک توجه داشت. یکی وزیری که قرار است کلیددار این نهاد مهم و تأثیر گذار شود و قطعاً انتخاب معاونت سینمایی آن نقش بسزایی بر سرنوشت سینمایی این کشور خواهد گذاشت و دوم سیاست گذاری های کلان فرهنگی که تأثیرات آن بر حوزه سینما نیز سرریز خواهد شد. در واقع، تفکر و بازوی اجرایی در حوزه سینما و هماهنگی و تناسب آن دو، کمک خواهد کرد تا سینما از وضعیت اسفبار موجود که زبینه کشوری با سابقه درخشان تمدنی اش نیست، خارج شود.

امروز سینمای ما به عنوان نماینده فرهنگ در عرصه جهانی شناخته می شود و سرمایه گذاری در این زمینه در حقیقت حمایت و تقویت تعامل سازنده ما با جهان است که در تفکر دکتر روحانی، از جمله ایده های برجسته و راهبردی محسوب می شود. فیلم های سینمایی ما در جهان، گاه فراتر از یک اثر هنری عمل کرده و در واقع سفیر فرهنگی با کارکردهای دیپلماتیک به تسهیل روابط و مناسبات های ما با جهان کمک کرده و به تسهیل و تقویت آن می انجامد. سینمای که در فضای بسته سالهای اخیر موفق شد تا به بالاترین قله های موفقیت در عرصه های بین المللی دست یافته و باعث سربلندی کشور شود، قطعاً با آزاد شدن نیروها و انرژی های نهفته اش، بیش از گذشته می تواند در سطح جهانی بدرخشد و برای ملت ما افتخار کسب کند. شاید اولین و مهمترین اقدامی که از دولت جدید در عرصه سینما انتظار می رود، آزاد سازی فضا و بسترهای داخلی و برگرداندن کلید سینما به خود سینماگران باشد.

بقیه در صفحه ۵

سخنرانی سوسن شریعتی در خانه موزه دکتر شریعتی

شریعتی و ادبیات

نویسنده هایی داریم که زیر پوست دیگری می خزند. دلایل متنوعی دارد. همه جاد لایل فرهنگی ندارد. رومن گاری دو جایزه می گیرد. یک جایزه به اسم اصلی اش و یکی هم به اسم شخصیتی که می سازد. اما مثلاً در جوامع سنتی خلق شخصیت های موازی یکی از سیستم های دفاعی نویسنده است. نمی توانی شفاف زندگی کنی و می خزی زیر پوست کس دیگری. شاید به همین دلیل است که می گوید اگر می خواهی «خود» را بشناسی، کویریات، بهتر است بگویم یکی از «خود» های شریعتی را، صمیمی ترین شان را. به موضوع دیگری هم در پاسخ به سؤال یکی از مخاطبان باید اشاره کنم و آن موقعیت شریعتی در میانه نقدها است. اینکه بعد از سی و چند سال، شریعتی می شود «علت العلل»، بسیار شگفت آور است. این نوع نگاه یا واکنش از سوی مردم قابل فهم است، از سوی کسانی که دوره ای دو ستار برانگیخته شریعتی بوده اند و امروز دستخوش نوعی سر خوردگی شده اند نیز قابل فهم است. برای همه کسانی که خسته اند از روزگار و دنبال علت العلل می گردند؛ شریعتی، علت العلل بسیار خوبی است. خب علت ساده ای هم هست، پیگیر قانونی هم که ندارد. ولی وقتی از سوی روشنفکر، شریعتی علت العلل نامیده می شود، قابل اعتراض است. به خصوص روشنفکرانی



که غالباً و کمابیش در همان صف سنی هستند و یا کمابیش یک جور تشخیص دیر هنگام است.

شریعتی جزو نادر تجربیات روشنفکری است که محبوبیتش یا قدرت بسیجیش در زمان حیاتش آغاز شد و نه بعد. علیرغم شکایت شریعتی از تنها ماندنش و بدفهمی مخاطبش، او در زمان حیاتش مورد توجه قرار داشت و به گزارش اسناد، گاه در سخنرانی هایش جمعیت چندانهاز نفر جمع می شوند. پدیده ای است انکارناپذیر. قاعدتاً باید مورد توجه «روشنفکر دیده بان» قرار بگیرد، نقد شود، هو شود یا هر نوع واکنشی. اما هیچ، هیچ واکنشی به جز تک و توکی.

دلایلش متعدداست: چون مذهبی است؟ چون منبری است؟ چون درحسینیه ارشاد صحبت می کند؟ چون کراوات زده ولی از سنت حرف می زند و... به هر دلیل نادیده گرفته می شود یا اینکه توجه روشنفکران از زمان خود را جلب نمی کند تا همه چون علت العلل نقد او را آغاز کنند. حال، بعد سه - چهار دهه در تحلیل هایی مربوط به آسیب شناسی فرهنگی و اجتماعی، می بینیم او علت العلل نامیده می شود. علت العلل رویکرد توپیک است، علت العلل نگاه انقلابی بود؛ یعنی همان چیزهایی که شریعتی با آنها تعریف می شود. این همه تأخیر برای روشنفکر، قابل سرزنش است. اینها البته در حوزه های نقد نظری است. تأخیر در حوزه های نظری بحثی است. اما در مورد شریعتی این تأخیر در حوزه نقدهایی که از جنس پرونده سازی های شخصی است هم دیده می شود. مثلاً با تأخیر حدوداً چهل ساله - بعد از اینکه اسناد ساواک در مورد او در آمده، همه خاطر اتشان را گفته اند. از پوزیسیون و چهره های دولتی و ساواکی و... به نام او انقلابی به پا شده، نسل هایی با او نسبت برقرار کردند، عده ای از او عبور کرده اند؛ ناگهان می شنویم متفکری، فیلسوفی ناگهان به یاد می آورد که حسینیه ارشاد را ساواک تأمین می کرده است، شریعتی ساواکی بوده است و در اثر توصیه های فراوان مشاور پرنس بالاخره دو زاری شاهنشاه افتاده و او به زندان افتاده و حسینیه بسته شده، یا اینکه شریعتی تا آخر از دست وزیر علوم حقوق می گرفته و اصلاً خود رژیم شاهنشاهی او را از طریق افغانستان به خارج فرستاد (آن هم به توصیه مشاور پرنس) تا اگر زد و مرد به گردن نفیقت و....

نمی دانم در برابر این حرف ها چه نوع رویکرد متصفانه نظری می شود داشت؟ از جنس نظر نیست که بر خورد نظری لازم باشد. از جنس خبر است. البته می تواند دستمایه آنالیز روانشناسی کهنسالی هم باشد و... اینجا واکنش من و دیگر اعضای خانواده البته شاید - به احتمال قوی - عاطفی است، خانوادگی است. دلایلش ساده است. این حرف ها را که از جنس خبر است بادو تاسند می توان از خبریت انداخت و البته خانواده یکی از دارندگان اسناد مربوط به شریعتی است. مثلاً پاسپورت شریعتی (که در همین موزه هم موجود است) نشان می دهد که نام او «علی منیرانی» بوده است و خروجش از ایران به همین نام بوده. اسناد نشان می دهند که ساواک حدوداً بیست روز پس از خروج شریعتی از ایران متوجه این ماجرا می شود. اسناد نشان می دهد که ساواک خود در به در به دنبال کشف منابع مالی حسینیه ارشاد است. اسناد نشان می دهد که شریعتی که با دستگیری به باز نشستگی زودرس در ۴۰ سالگی محکوم می شود، نه از دست وزیر علوم، که حقوق باز نشستگی استادی اش را از دانشگاه مشهد می گرفته و... اسناد حرف آخر را می زند. آن هم برای شریعتی که اصلاً متهم است به اینکه در مقابل پول و در مواجهه با پول کمی مقدس مآب بوده!

شریعتی، حتی هیچگاه حاضر نشد برای کتاب هایش حق التألیفی دریافت کند. هیچ وقت و هر گر حق تألیف نگرفته. البته خانواده گرفتند و زندگی هم کردند. ولی خود شریعتی هر گر حق تألیفی دریافت نکرد. برای شریعتی، بسیار توهین آمیز است که برای قلمی که توشش می داند، پولی دریافت کند. طبیعتاً اینجا جاست که دیگر شریعتی، پدرم می شود و دفاع خانوادگی است.

مادر، ما متهمیم). برعکس هر وقت قرار است در نقد سوء تفاهمی به نام مدرنیته موجود در جامعه ایرانی صحبت کند، در محافل دانشگاهی است (ماشین در اسارت ماشینیسم، تمدن و تجدد). می داند مخاطبش میل به در افتادن به نوعی کلیشه دارد و شریعتی با این تمهید می خواهد پیشگیری کند.

یکی از حاضران در نشست در باره نسبت شریعتی و ادبیات، تذکر بجایی در مورد اظهار نظرات شریعتی مثلاً در باره حافظ و برخی شاعران داد و این موضوع که در بسیاری اوقات اظهار نظرات او دستخوش احساسات شخصی است. کاملاً درست است. احتمالاً به برخی نوشته های او در گفتگوهای تنهایی اشاره می کنند. آن دستنوشته ها محصول خلوت نشینی های شریعتی است. نوشته شده است برای دل خودش. غالباً دارد چیز دیگری می گوید و این وسط حافظ و سعدی و... را بهانه می کند. اینها را به معنای کار پژوهشی نباید گذاشت. برای شناخت شخصیت شریعتی لازم است و ضروری. آنجا دیگر اظهار نظر ادبی تلقی نمی شود. مثلاً در یکی از همین نوشته های تنهایی، در ضمن صحبت از خودش درباره برخی از شعرا بزرگ اظهار نظر می کند. اظهار نظرات او بسیار قابل توجه است. در ستایش شکوه حماسه در اشعار فردوسی می گوید، اما در ترسیم فردوسی در باره رستم می گوید که رستم فردوسی، رستم من نیست (کمر بند باریک و ریشی دو شاخ). ادامه می دهد و درباره مولوی می گوید: «مولوی بزرگ است و عمیق و خیره کننده. به همین دلیل به او نمی شود نزدیک شد. «در تو شرم ایجاد می کند و واهمه و... بعد در باره حافظ می گوید: «اما حافظ. با حافظ می شود صمیمی شد، می توان با او شوخی کرد، سر به سرش گذاشت، با او دوست بود.»

اینهایی شک اظهار نظر ادبی نیست و نمی تواند رفرانس پژوهش ادبی شود. اما رفرانس های خوبی است برای شناخت شریعتی. چون این برای فهم ذهنیت شریعتی مهم است. (این نوشته ها را - گفتگوهای تنهایی - شریعتی در زمان حیاتش چاپ نکرد. در سالهای ۷۰، بنیاد فرهنگی شریعتی تحت نظارت خانم پوران شریعت رضوی این کتاب را به چاپ رساند و به نظر تصمیم ارزشمندی بوده است و به شفاف سازی شخصیت و تفکر شریعتی کمک کرده است.)

شریعتی در سال ۴۷ کویر را به چاپ می رساند؛ یعنی قبل از ورود به حسینیه ارشاد، قبل از آنکه در چشم و دل مخاطبش بدل شود به ایدئولوگ و یا معلم چریک پرور بر بخش پرور بعدها شهید پرور! چاپ کتاب کویر در آن سال های رادیکالیزه شدن فضای سیاسی از سوی بسیاری مورد نقد قرار گرفت و حمل بر نوعی افسردگی و یا سر خوردگی سیاسی شد. حال آنکه برای شریعتی این دنیاها آنقدرها که مخاطبش می پنداشت، از هم گسسته نبوده است. اگر چه بین «من» کویری و «مای اجتماعی تفکیک می کند و این دو حوزه را خود مختار می خواهد و دارای مشخصات خاص خود؛ ولی به معنای بی ربطی این حوزه ها به هم نیست. خود اشاره می کند که: «تنها کسی که از کویر گذشته است، می تواند شهید شود.»

در دنیای شریعتی، شهید کسی است که از کویر با همین معانی که گفتیم، گذشته است. شهید در نگاه شریعتی فقط کسی نیست که در مواجهه و رویاروی قدرت به شکلی خشن از میان می رود، چریک مسلح است و مرگ اندیش، بلکه از نظر شریعتی (که اتفاقاً منتقد مبارزه مسلحانه بود)، نوعی نگاه به زندگی است، نوعی در افتادن با مرگ است برای زیستی متفاوت. شریعتی هم این نوع نگاه را دارد. با این همه «کویر» منتخبی است از نوشته هایی که بعدها تحت عنوان «گفتگوهای تنهایی» چاپ شد و در نتیجه گوشه ای است از لایرینت تنهایی شریعتی که در گفتگوهای تنهایی می توان خواند. چرا گفتگوها را در زمان حیاتش چاپ نمی کند؟ و قش نیست؟ خود سانسوری است؟ شاید هم اینکه فرصت نکرد. لازم به ذکر است که البته این نوشته ها طی سالها نوشته شده و همیشه با او بوده و شاید هیچ وقت آگاهانه به قصد چاپ شدن نوشته نشده، جوری دفتر چه یادداشت خصوصی، نوعی گریز گاه، تانفسی بکشد در فاصله دو حضور اجتماعی. از همین رو موضوعات آن عمدتاً از جنس ملاحظات «اول شخص مفرد» ی است که موضوع ادبیات است.

شریعتی به گمان من تنها متفکر مذهبی ایران معاصر است که جرأت می کند اول شخص مفردی را که ما فقط در ادبیات در حوزه روشنفکران غیر دینی می بینیم، آشکار سازد و عیان کند. البته همیشه با نوعی خود سانسوری. شاید خود سانسوری کلمه خوبی نباشد. می شود گفت با توسل به نوعی نشانه، سمبولیزم و... مهمتر از همه با خلق پرسوناژهای موازی بشاندل، ژان ایزوله و....

شاندل را دیگر همه می شناسیم؛ فرانسوی شده تلخیص شاعرانه نام شریعتی، شمع. «ش - م - ع» (شریعتی، منیرانی علی). با خلق این پرسوناژ، بی شک قصد کلاه گذاشتن بر سر مردم ندارد اما سر کار می گذارد. بارها به شاندل ارجاع می دهد.

نه تنها در نوشته های کویری که در سخنرانی های عمومی، مذهبی یا اجتماعی. او را تونسسی تبار فرانسوی معرفی می کند، برایش تاریخ تولد تعیین می کند که تاریخ تولد خود او است! همه این تمهیدات برای این است که شخصیت قابل قبول شود. چرا چنین می کند؟ یک فانتزی ذهنی ادبیاتی است؟ حرفهایی که خود نمی توانسته بگوید، می گذارد در دهان یک دیگر معلوم نیست کجایی؟ هر وقت قرار است از موقعیت هایی شخصی (مثلاً عاشقانه) حرف بزند می خیزد زیر نام شاندل؟ همه این ها ممکن است. در هر حال به نظر ام و همچنان آدم شفافایی است، خودش را در معرض می گذارد؛ اگر چه با خلق دنیا های تو در تو و طبیعی است کار را برای مخاطب خیلی آسان نمی کند. شفافیت دو - دو تا چارتایی نیست، باید کشف کرد.

ما خودمان، چند سالی در فرانسه راه افتادیم دنبال شاندل برای سر در آوردن ماجرا تا بالاخره فهمیدیم سر کاری است، چرا؟..

بقیه از صفحه اول

یکی از دوستان در مجلس پرسید که این جمله به چه کتابی ارجاع می دهد: «تو قلب بیگانه را می شناسی، زیرا که در سرزمین مصر، بیگانه بوده ای.» این جمله تورات است و خطاب به حضرت موسی و مربوط به تجربه او در مصر است؛ قلب بیگانه را می شناسی. بیگانگی مضمون اصلی کویر است؛ انسان پر تاپ شده ای که میوه ممنوعه آگاهی را خورده، در برابر خدا ایستاده؛ گفته نه. از بهشت پرتاب شده و حال در زمین و در کویر تجربه هبوط را از سر می گذراند؛ در نتیجه هبوط تجربه بیگانگی (به تعبیر کامو) و تنهایی است و این که از این به بعد باید تنهایی پرود و بچرخد و امکان نوعی بازگشت را تدارک ببیند. خب این قطعاً برای خود شریعتی در دناک است که این کتاب و این تجربه عمیق تنهایی تبدیل به پیامک های عاشقانه شده است.

موضوع دیگری که می خواهم به آن اشاره کنم - مبتنی بر درکی شاید شخصی - نسبت شریعتی و ادبیات است. موضوع اصلی و مسأله اصلی در ادبیات «من» است. شریعتی می گوید من نوشته هایم را به سه قسمت تقسیم می کنم: اسلامیات، اجتماعیات و کویریات. می گوید کویریات، فقط برای خودم است، اجتماعیات برای دیگران و اسلامیات هم برای خودم و هم برای دیگران.

این یک پرسش مشروع است که از او بپرسیم یعنی چه فقط برای خودم؟ یا یعنی اینکه این من خلوت نشین کویری، ربطی به این مای اجتماعی ندارد. یعنی شریعتی چون به خلوت می رود، آن کار دیگر می کند؟ یعنی اینکه نوع آگاهی شریعتی در کویر، به نوع آگاهی اسلامی - اجتماعی اش بی ربط است؟ آیا انسان کویری به امر اجتماعی بی اعتناست؟ از جمله به امر دینی؟... اینها سؤالاتی است که مطرح است. این که چرا خرج خودش را از ما جدا می کند؟ آیا در کویر برای خودش آزادی بی قائل است که در حوزه های دیگر، یعنی حوزه اجتماعی و دینی ما، از آن محروم است و به خودش اجازه نمی دهد که از ادانه سخن بگوید. معنایش این نیست که سر ما را کلاه گذاشته؟ یا بسیاری از تجربیات شخصی و روحی اش را با ما در میان نگذاشته است؟ پس ما برای اینکه بفهمیم شریعتی آزاد اندیش عصیانگری که مدام می گوید «نه»، کیست؛ باید به چه استاد جویم؟

مگر می شود یک متفکر وقتی خطاب به مردم صحبت می کند و مثلاً با رویکردی ایدئولوژیک، انسان بنیاد گرای کلیشه ای سیستم نگر نوی سیاه و سفیدی بپوراند و در خلوت خود از انسان آزادی حرف بزند که با خدا حتی در می افتد؟ قاعدتاً نمی شود. بنابراین باید دنبال ربطی مسلم میان این سه حوزه بود. آن ربط به نظر من تلاش برای شکل دادن به جور دیگری نگاه، انسانی دیگر و مؤمنی دیگر است. هدف شریعتی این است؛ انسانی که به تعبیر خودش با «نه» آغاز می شود. این «نه» کلید واژه فهم اندیشه شریعتی است. نه به سیستم، نه به خدا. نه به میوه ممنوعه، نه به نظام.

تجربه آزادی انسان با «نه» آغاز می شود. البته باید بهایش را بپردازد تا مسئولیت معنا پیدا کند. هبوط نتیجه آن است (کتاب هبوط را باید با کتاب کویر خواند). شریعتی البته این «نه» گفتن را ادامه می دهد: «این» گفتن به اشکال سه گانه سلطه (زور و زور و تر) در حوزه اجتماعی. «نه» گفتن به نظام و آری گفتن به نهضت؛ در حوزه اسلامی



باز تکیه می کند به «نه» شیعه در برابر اسلام دولتی. در حوزه تجربه دینی می شود «نه» به اراده ای که گفته است خوردن میوه ممنوع.... این نه همین طور ادامه پیدا می کند تا زندگی معنا یابد: همچون مؤمن، همچون فعال سیاسی - اجتماعی (به تعبیر خودش خود سازی انقلابی) همچون هبوط کرده و... این اعتراض امتداد دارد. یعنی یک چالش مداوم. به همین دلیل تفکری است که کلید واژه های اصلی آن «تنش» و «در افتادن» با هر گونه قدرت مسلط است. شریعتی در زیست شخصی اش همین است. به غرب که می رود، با غرب در می افتد. وقتی به شرق می رود با شرق در می افتد. با هر گونه گفتمان مسلط، فاصله انتقادی اش را حفظ می کند تا دستخوش کلیشه نشود.

خود شریعتی می گوید: وقتی می خواهم در نقد مذهب صحبت کنم، حتماً و قطعاً در حسینیه ارشاد است. بیشترین سخنرانی های شریعتی که به نقد موقعیت مذهب موجود در جامعه می پردازد، در حسینیه ارشاد ایراد شده است و به مناسبت های مذهبی (مثلاً پدر،



کژتابی های ذهن و زبان

۷۷

جالب آنکه نویسنده همین مقاله که درباره اش بحث می کنیم، بدون دلیل و ارتباط، یک حاشیه روی طولانی، راجع به شب اداری بعضی کودکان، مرتکب شده بود و در طی آن حاشیه داخل متن ولی خارج آهنگ چنین نوشته بود:

«... این کودکان غالباً صبح روز بعد، بی حال، خسته و

یا تحریک شده و بسیار پر خاشگر خواهند بود.

این دسته گله ها که به آب داده می شود و دم خروس های بیرون زده، آشکارا نشان می دهد که مطلب ترجمه شده است، نه تألیف، و معنای «تحریک شده» بر بنده معلوم نشد. دیگر این که کودکی که جایش را تر کند، اگر هم همیشه پر خاشگر باشد صبح آن شب که جایش را تر، و سپس ترک کرده، به جای پُررویی و پر خاشگری، خیلی ترسان و لرزان و ملایم و مظلومانه و سر به زیر و شرم زده و عذر خواه و زبان کوتاه و با احساس گناه و تقصیر است و دست به عصا رفتار می کند. چه جای پر خاشگری است، مگر از مقوله «دزد باش - مرد باش» باشد!

✱

دوستی از دوستان صاحب دل من، سر و سراغی از یکی از دوستان مشترک گرفت. شرحی در پاسخ او گفتم و در آخر - به قول خارجی ها - افزودم: «خلاصه در یک کلام بگویم، او سرش توی کار خودش است و غیر از کار کردن، هیچ کاری ندارد.»

✱

دوستم از جمله اخیر خنده اش گرفت و پی بردم که به اصطلاح پارادوکس (قول متناقض نما / مهمل نما) گفته ام.

✱

در یکی از روزنامه های صبح تهران این خبر آمده بود که:

«دزد تکر و دستگیر شد.»

اشکالش در این است که اغلب دزدها تکر و هستند، و البته گاهی دو یا چند نفری. اگر می گفت «دزد شبرو» باز چیزی بود، ولی به آن هم ایراد وارد بود که بعضی دزدان در روز به دزدی می پردازند.

✱

این لطیفه را هم در ایام نوروز ۸۴ از دوست با ذوقی شنیدم: یکی از رهگذری پرسید: آقا ساعت چند است؟ رهگذر با خوش اخلاقی پاسخ داد: جانم، سه و نیم. مرد پرسشگر تا این حرف را شنید، حیرت زده گفت: عجیب است، از صبح تا حالا از هر کس ساعت را می پرسم، یک چیزی می گوید. هر کدام یک سازی می زند!

✱

تپق زدن، از اشتباهات زبانی روزمره بسیاری از آدم هاست. یکی از خوششان من استعداد خاصی در تپق زدن دارد و احتمال می دهم که در یکی از شماره های پیشین کژتابی ها هم به این مسئله پرداخته باشم. باری یک بار ایشان گفت: «امشب در «سالار طیاره» عروسی دعوت داریم» منظور ش از سالار طیاره، البته تالار سیاره بود.

یک بار دیگر از یکی از بچه هایش پرسیده بود: «طوطی را گذاشتی دهن قند؟»

یکی دیگر از خوششان با ذوق نقل می کرد که از او دعوت کرده بودند تا به عنوان ریش سفید و بزرگتر، در رفتن به یک خواستگاری به دامادان (طایفه و قوم قبیله داماد آینده) کمک کند.

این خوشاوند عزیز با خوشرویی قبول می کند و با آنان به جلسه خواستگاری می رود. عروس خانم هم طبق معمول جای می آورد و به اصرار بقیه در روی یکی از صندلی ها می نشیند.

حرف ها از تعارف آغاز می شود و رفته رفته به حرف های جدی و تعیین مهریه می رسد. مادر عروس که خیلی در دعو و عاقبت اندیش بوده، صریحاً می گوید: «آقای داماد باید یک قیاله ببندازند پشت خانه عروس».

راوی و سایرین هم حیران می شوند که این حرف چه معنایی دارد.

نگو که تپق صدو هشتاد درجه زده و مقصودش این بوده: «آقای داماد باید یک خانه ببندازند پشت قیاله از دواج عروس خانم»؛ یعنی خانه ای را که مثل حواس مادر عروس شش دانگ است، کابین او تعیین کنند.

یکی از بهترین تپق زنی ها یا صنعت قلب و عکس که قبلاً هم از آن بحث شد، این است که در تلویزیون در برنامه های کودکان و نوجوانان، یک وقت زیاد شنیده می شد: «چایی داغه - دایی چاقه».

ادامه دارد

دل کی تنگ نیست؟

روزی جلال آل احمد به همسرش سیمین دانشور گفته بود: «دلَم تنگ است» و سیمین پاسخ داده بود: «دل کی تنگ نیست؟»...

سومین نشست از سلسله نشست‌های علمی نشانه‌شناسی آثار ادبیات داستانی، در خانه هنرمندان برگزار شد. اما این نشست به بررسی آثار سیمین دانشور اختصاص داشت و آنها که دلشان برای سیمین ادبیات ایران تنگ شده بود، مشتاقانه در آن حضور یافتند تا پادی از این هنرمند بزرگ کرده باشند.

در ابتدای این نشست، «الیاصادقی»، دبیر علمی سلسله نشست‌های علمی نشانه‌شناسی آثار ادبیات داستانی درباره برگزاری این نشست گفت: «دانشور یکی از خوش شانس‌ترین نویسندگان است که آثارش بارها مورد بررسی قرار گرفته و مخاطب توانسته است به جهان متن نویسنده وارد شود. در این سلسله نشست‌ها تلاش می‌کنیم در چرخه نشانه‌شناختی تازه‌ای بر آثار نویسندگان نسل دوم فراهم کنیم».

«الهام میاحی»، کارشناس ارشد پژوهش هنر، در این نشست، با اشاره به وجود دو ساحت ذهنی متفاوت در رمان «سو و شون» گفت: «با توجه به نظریه‌های زبان‌شناختی و روانکاو، نویسنده و زبان در پیوند با یکدیگر، دو ساحت ذهنی متفاوت را به وجود می‌آورد که مهم‌ترین فرایند انتقال این دو ساحت به متن، سرمایه فرهنگی مؤلف است. شخصیت‌های «سو و شون» مانند خود نویسنده دارای تضاد ذهنی هستند».

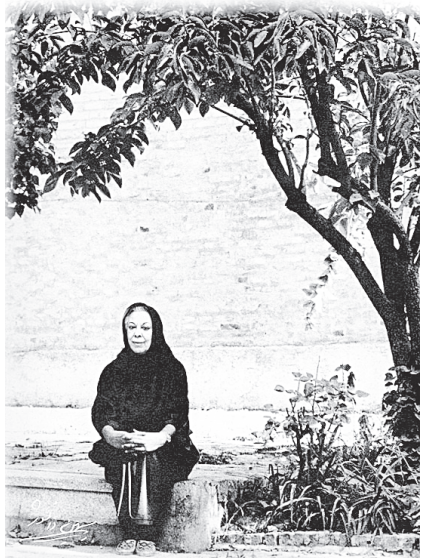
وی اضافه کرد: «خود دانشور با وجود این که از یک طبقه اشرافی و روشنفکر بود، با جلال آل احمد که فاصله طبقاتی بسیاری با او داشت، ازدواج کرد. او در عین استقلال فکری و کاری، همیشه در صدد بود تا مانند یک زن خانه‌دار، اسباب راحتی و رضایت همسرش را فراهم کند. همین تضاد ذهنی سیمین در رمان «سو و شون» و شخصیت‌های آن هم نمود پیدا کرده است».

این پژوهشگر همچنین درباره عناصر متضاد «سو و شون» بیان کرد: «در این رمان، دو عنصر اسطوره و مذهب به نویسنده کمک کرده است تا این تضاد را بهتر به نمایش بگذارد. دانشور رمان را بر اساس همین اسطوره و مذهب پایه‌گذاری می‌کند و در تقابل با حاکمیت جامعه، برای بیان نارضایتی خود استفاده می‌کند».

در این نشست، دکتر «فرزان سجودی»، عضو هیأت علمی دانشگاه هنر، با بیان مباحث تئوری در حیطه «عرصه چالش نابرابر گفتمان‌ها» در رمان «جزیره سرگردانی» گفت: «این رمان از دیدگاه انتقادی، اجتماعی قابل تحلیل است. ویژگی این دیدگاه، نشان دادن کارکرد اجتماعی اثر نویسنده است. اثری

که به عنوان یک فعالیت اجتماعی، نویسنده را وارد مناسبات قدرت و بیان ایدئولوژی خود می‌کند».

فرزان سجودی با بیان این که دانشور در طول داستان، جهت‌گیری‌های آشکاری دارد، گفت: «در رمان جزیره سرگردانی، جایی برای طبقه کارگر و متوسط شهری که هسته اصلی تحولات دهه ۵۰ بودند، وجود ندارد. سیمین دانشور با توجه به خاستگاه خود که طبقه‌ای روشنفکر و مرفه بوده،



گفتمان مورد نظر خود را در پایان پیروزی می‌کند و بی‌طرف نیست».

سجودی افزود: «در جزیره سرگردانی، گفتمان‌های متفاوتی تعریف شده که در طول داستان در تعارض با یکدیگر قرار دارند؛ اما آنچه مسلم است، قرار گرفتن شخصیت «هستی» در فضای گفتمان بینابینی است. همه شخصیت‌های داستان سعی دارند با تصرف ذهنی هستی، ایدئولوژی خود را در جایگاه نهایی قرار دهند».

در بخش دیگری از این نشست، «صادق رشیدی»، مدرس دانشگاه، به تحلیل انتقادی نظام گفتمان داستان «ساربان سرگردان» پرداخت و گفت: «برخلاف برخی منتقدان ادبی که این اثر دانشور را رمانی «پست‌مدرن» می‌دانند، معتقدم که نویسنده به عنوان کنشگر اصلی، با حاکمیت و اقتدار بی‌چون



محمدرضا حیدرزاده

و چرایی که در کل داستان دارد، شخصیت‌ها را مانند یک عروسک در دستان خود بازی می‌دهد».

رشیدی همچنین به تفاوت نویسنده‌گی جلال آل احمد و سیمین دانشور اشاره کرد: «جلال با حضوری که در بین طبقه متوسط جامعه داشت، مانند یک عالم عملکرد داستان می‌گفت، اما دانشور از یک فضای شیک دانشگاهی آمده بود که می‌خواست با ارجاعات مکرر به وقایع سیاسی، اجتماعی و فرهنگی، داستانی مستند بنویسد؛ در حالی که بی‌نظمی روایی و کنشی، گریبان‌گیر داستان شده است».

در پایان این نشست، دکتر «مرضیه اطهری نیک‌عزم»، عضو هیأت علمی دانشگاه شهید بهشتی، درباره بعد عاطفی گفتمان در مجموعه داستان «به کی سلام کنم؟» سیمین دانشور گفت: «زنان این مجموعه داستان از طبقه محروم و ستم‌کشیده جامعه هستند که به دلایل مختلف رنج کشیده، ولی مقاومت کرده‌اند. توصیف این درد و رنج‌ها بار عاطفی گفتمان را بالا می‌برد و نویسنده می‌خواهد با بخشش و شادی، مخاطب را تحت تأثیر قرار دهد».

وی افزود: «در پایان همه داستان‌های این مجموعه، یک احساس مثبت ایجاد می‌شود. در داستان‌های «تبله شکسته»، «تصادف» و «به کی سلام کنم؟»، احساس مثبتی که شخصیت پیدا می‌کند، آمیخته با امید و گاهی با غم است. در داستان‌هایی مانند «چشم خفته» و «مار و مرد» هم این احساس همراه با نوعی امید به زندگی است و حتی در داستان‌هایی که شخصیت تسلیم شرایط می‌شود، باز هم نوعی حس خوب القا می‌شود».

دانشور در سال ۱۳۰۰ خورشیدی در شیراز زاده شد. او فرزند محمدعلی دانشور (پزشک) و قمرالسلطنه حکمت (مدیر هنرستان دخترانه و نقاش) بود. تحصیلات ابتدایی و دبیرستان را در مدرسه انگلیسی مهرآیین انجام داد و در امتحان نهایی دیپلم، شاگرد اول کل کشور شد. سپس برای ادامه تحصیل در رشته ادبیات فارسی به دانشکده ادبیات دانشگاه تهران رفت.

آثار او شامل مجموعه داستان‌های: «آتش خاموش»، «شهری چون بهشت»، «به کی سلام کنم؟»، «پرنده‌های مهاجر»، «رمان‌های «سو و شون»، «جزیره سرگردانی»، «ساربان سرگردان» و «کوه سرگردان» و ترجمه‌های: «سرباز شکلاتی» نوشته برنارد شلوا، «دشمنان» نوشته آنتوان چخوف، «بنال وطن» نوشته آلن پیتون، «داغ‌ننگ» نوشته ناتانیل هاتورن و «ماه عسل آفتابی» (مجموعه داستان) نوشته ریونسو که آکو تاگاکا و آثار غیرداستانی «غروب جلال»، «شاهکارهای فرش ایران»، «راهنمای صنایع ایران»، «ذن بودیسم» و «مبانی استتیک» است.

معرفی مجموعه شعر «جعبه سیاه» / عبدالصابر کاکایی/ نشر نیماژ / ۱۳۹۲

رؤیاهای المثنای پرندۀ خط خطی

نکنند و بدانند که تأثیر و لطف کلام، خداداد است.

ستون نقدینه اگر به سراغ این گروه می‌رود، معرفی آنها را در ردیف شاعران گمنام شهرستان، وظیفه خود می‌داند. نه پارتی بازی، نه دوست‌یابی، نه نان قرض دادن؛ هیچ یک نمی‌تواند صفت مناسب این اقدام مدبوحانه باشد!

در صفحه ۷ ضمیمه ویژه «ادب و هنر» این روزنامه، شاعر جوانی چندین سال است که به نام برادر به شعر جوان خدمت می‌کند که اگر نامش را بگویم، حقانیت ادعای من ثابت می‌شود: عبدالصابر کاکایی!

عبدالصابر می‌گویند برادر عبدالجبار کاکایی، شاعر و ترانه‌سرای فروتن امروز است (نمی‌دانم چرا نام کاکایی را که به زبان می‌آورم، کاکاوند یادم می‌افتد، این مرد شیداجراهای شگفت برنامه‌های ادبی). عبدالصابر در صفحه «سبزینه» ادب و هنر، به جوانان میدان داده است تا فرای شعر جوان، شاعر و منتقد خود را بشناسد و نمونه‌های زیبای شعر کوتاه را معرفی کنند. عبدالصابر بدون آنکه خود بداند و مثل بچه‌های آستارا از زیر نام فرانو فرار کند، یک شاعر شگفت فرانوئی است. صفحه سبزینه را نیز به شعر و شاعران ساده‌گوی کوتاه‌سرای طنزناک اجاره داده است تا از صاحب خانگی برادر به نفع شعر جوان امروز سوءاستفاده کند!

همین عبدالصابر کاکایی، بنا به گفته دوستانی که از نزدیک او را دیده‌اند، اهل معرفت و ادب و صمیمیت است و یادمان باشد که آدم‌های صاف و بی‌غل و غش و غیرحسد، شاعران برتری هم هستند. چرا که نور معرفت در دل صاف لانه دارد و شعر صاف و مردمی از دل پاک می‌جوشد.

«جعبه سیاه» نام مجموعه شعر عبدالصابر کاکایی، بیست و چهارمین قطعه از پازل شعر امروز انتشارات نوای نیماژ است که در هفتاد صفحه به مادر مهربان و همسر گرمی‌اش تقدیم شده است تا اگر در شعر ضمیر دوم شخص مفرد مؤنث آمد، فکر دیگری نکنیم و صداقت را از سطر اول کتاب احساس کنیم. هر چند در این مجموعه از ضمیر مؤنث مفلوک خبری نیست و شعرها با پس زمینه جنگ به مفاهیم عالی اجتماعی اشاره دارند.

مجموعه جعبه سیاه، مثل مجموعه شعرهای شاعر جوان تهران‌نشین ما «مجید سعیدآبادی»، جعبه گمشده هوپامی ساقط شده شعر جنگ است که بعد از گذشت سالها از تمام شدن جنگ پاداف مقدس پیدا شده است و حال عطر مقدس خود را در محافل ادبی و صفحات شعر امروز می‌پراکند.

عبدالصابر در تک‌این شعرهای کوتاه ساده، دنیایی از مفاهیم را اجا گذاشته و به شعر ماندگار جنگ دامن زده است. شعری

که از زندگی می‌سراید و سرزنده و شاداب، شعور شعر را تبلیغ می‌کند. تبلیغ گفتم، یاد افتاد اگر زیاد از این مجموعه بنویسم، به تبلیغ ورکلام و آگهی تبلیغاتی حلزونی متهم می‌شوم! پس به نمونه شعر هابیر دازم تا خود بگوید حدیث مشتاقی:

● پرندۀ شدیم، اما/ مشتق پروازمان را/ اخط خطی کردند/ قفس‌ها!

● چراغ قرمز، فرصت کوتاهی است/ تا در آئینه ماشین/ خیره شوی به سپیدی موها/ مرگ/ از آنچه در آئینه می‌بینید/ به شما نزدیک‌تر است.

● شاید یک روز صبح/ آخرین کشته گرو هانت باشی/ پشت میز صبحانه/ در صف سرد اتوبوس/ یا بر سنگفرش پیاده‌رو/ سرباز قدیمی!/ گلوله‌هایی که در تنت پنهان شده‌اند/ از پایان جنگ خبر ندارند!

● مسافری است جنگ/ بی‌وطن و در به در/ که می‌رود/ از سرزمینی به سرزمینی دیگر.

● اولی از ذات‌الزیه جان داد/ من دومی بودم، فرزندی المثنی/ قد کشیدم با شناسنامه‌ای المثنی/ او ازدواج کردم با معشوقه‌ای المثنی/ هوا کو بود/ چمدان‌هایمان را بستیم و/ باز کردیم/ در وطنی المثنی/ به دنبال رؤیاهایی المثنی!

● نه باران و بهار/ نه سپیدی بی‌انتهای زمستان/ ترمز شدید اتومبیلی/ شاید ما را کنار پنجره بیاورد.

● پس از مرگ/ چقدر شبیه هم‌اند: انسان‌ها/ جمجمه‌ها/ استخوان‌ها/

● مادر بزرگ با لکنت باران/ مادر با لحن پرندگان بهار را در می‌یافت/ امن بسا عطسه‌های گاه و بیگاه/ با این آلرژی وقت شناس!

● جاده از راه رسید/ پیش پایش درختان را سر بریدند! عبدالصابر کاکایی در مدیریت شعر کوتاه، بلند نظر و صائب است. فقط بپرهیزد از کوتاهی بیشتر از حد که به کاریکلماتور طعنه‌زنند:

● گلوی کوه را بریده/ جاده‌ای آسفالت.

● نمی‌رسند به ماه/ با هیچ فواره‌ای ماهی‌ها

● نمی‌درد عاشق می‌شود اگر/ کرباران دیده.

عبدالصابر کاکایی، مثل مجید سعیدآبادی، در شعر نوین جنگ و جامعه چهره شده‌اند. برای رسیدن به مفاهیم هنری شعر جوان امروز باید چنین شاعران را دانست و مجموعه شعرشان را در برابر پیشکسوتان شعر جنگ حلوا حلوا کرد. باور کنید بعد از سالها شعر نجیب دفاع مقدس در فرم و اندیشه‌ای والا دارد خودنمایی می‌کند. شعری شعورمند و فارغ از شعار. و بی‌ذریه‌د که در عرصه شعر امروز، به قول کاکایی: جنگ هنوز هم ادامه دارد!

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گفتگو از: کریم فیضی

مقام جمع جمع

● نمی‌توان گفت که حضرت به مقام واجب الوجودی رسید. ولی می‌توان گفت که به فنای مطلق رسید. این فنا، فانی است که دیگر نمی‌توان در آن از تمایز حرف زد.

● محققین اهل عرفان در این قلمرو، از تعبیر «اندکاک» استفاده می‌کنند.

● درست است، یعنی اندکاک جبل انیت! واقعاً آیه دو قاب قوسین اوادنی «موبرتن آدم راست می‌کند، چون این آیه نشان می‌دهد که پس از پایان دایره هستی، باز هم حضرت راهی به حق دارد. در «اوادنی» که به معنای رسیدن است و نزدیک‌تر از رسیدن، میم امکانی برداشته می‌شود. احمد، احد را با میم خودش ظاهر کرد ولی تو گوئی در مقام «اوادنی» این میم دیگر بی‌اثر می‌شود.

● این همانطور که اشاره کردید، مقام فنای مطلق است.

● من «اوادنی» را فنای در حق تفسیر می‌کنم. نمی‌ترسم و این حرف را می‌زنم و کاری هم ندارم که اهل تفسیر در این باره چه گفته‌اند.

● برگردیم به بیت مورد تفسیر که درباره مقام حضرت رسول (ص) است و می‌گوید: مقام دلگشایش جمع جمع است.

● مطالبی که گفتم درباره مقام حضرت ختمی مرتبت بود. مقام آن حضرت دلگشاست و هیچ مقامی در دلگشایی به جایگاه آن حضرت نمی‌رسد. چون جمع جمع است. مقامی که به مرتبه «اوادنی» برسد، همه دلها را می‌گشاید و گره‌ها را باز می‌کند و قبض‌ها را به بسط تبدیل می‌کند.

● این سخن درست است ولی این سؤال را پیش می‌آورد که مگر دلها بسته‌اند که مقام آن حضرت گشاینده آنها باشد؟

● شما از من می‌پرسید: مگر دلها بسته است که آن حضرت می‌گشاید؟ جواب من این است که: بله، همه دلها بسته است. با چه چیزی بسته است؟ با حماقت و حماریت و جهل و تعصب و نادانی. دلها با این قبیل مسائل قفل است. زمانی دلها باز می‌شود که جهل و تعصب و رعونت و نفسانیت در بین نباشد. گشودن دل با چاقو و بریدن آن نیست. گشودن دل با از بین بردن تاریکی‌های دل است و این کار آن حضرت است.

● به نظر می‌رسد دل در اینجا به معنای قلب نیست...

● درست است. دل یعنی فکر و اندیشه. اندیشه است که با خواسته‌های مبتذل و جهالت‌ها و نادانی‌ها و حماقت‌ها بسته می‌شود و با زدودن آنها، گشایش روی می‌دهد و سعه صدر پدید می‌آید.

● می‌دانیم که آن حضرت شرح صدر داشت. این در حالی است که موسی (ع) از خداوند می‌خواست که سینه‌اش منشرح بشود. این آیه «و اب اشرح لی صدری و احلل عقده من لسانی» نشان می‌دهد که میان گشودگی دل و زبان ارتباط وجود دارد. زبان وقتی روان می‌شود که دل گشوده شود.

● در واقع، دل بسته یا ذهن و فکر بسته، رهاوردش زبان مغلق و ناتوان و ناهموار است.

● همین‌طور است. کسی که ذهنش باز نیست، معمولاً مهمل می‌گوید و مزخرف می‌بافد. ما این موضوع را دیده‌ایسم و تجربه کرده‌ایم. اما وقتی دلها با رفع شدن حماقت‌ها و جهالت‌ها و تعصب‌ها باز شد و سینه‌ها و فکر‌ها منشرح شدند؛ جمع می‌شوند، یعنی یکی می‌شوند. تفرقه‌ها، محصول بسته‌بودن دل یا ذهن و فکر است. اگر همه انسانها شرح صدر داشته باشند، جنگ و اختلافی نخواهد داشت. اختلاف‌ها بر خاسته از دل‌های بسته و فکرهای مضیق و کوتاه است. اگر شرح صدر در بین باشد، همه، همدیگر را می‌فهمند و اختلافات بر طرف می‌شود.

● نبود اختلاف هم، رهاوردش «مقام جمع» است.

● و حضرت ختمی مرتبت، جمع جمع‌هاست. حضرت دلگشاست و اختلافات و پراکندگی‌ها را از بین می‌برد و می‌شود جمع جمع.

● در بیت مورد بحث، در مصراع دوم شیخ محمود اضافه می‌کند: جمال جانفزایش، شمع جمع است. توجه دارید که در این بیت، نوعی موسیقی درونی وجود دارد که از تکرار و توالی حرف جیم ایجاد شده است!

● همین‌طور است به لحاظ مضمون و محتوا هم، حرف مصراع دوم ادامه همان مصراع اول است. می‌گوید: مقام آن حضرت دلها را به هم وصل می‌کند و جمالش هم که نورانی و زیباست، به جمع‌هائوری پراکند و پرتو می‌افشاند. دل‌های پریشان با جمع حضرت یکی می‌شود و با نور نبوی و ولوی حضرت روشنایی هستی را فرا می‌گیرد.

● ادامه دارد.....



شعر قریاد

شعر اعتراض

در گسترهٔ ادبیات منظوم انقلاب و سپس جنگ، چهره‌های متعددی داریم که در این راستا خود را به خوبی در میان جامعهٔ شعر دوست و وفادار به انقلاب نمایانده‌اند. آنها به اهداف و برنامه‌های انقلاب وفادار بوده و با شروع جنگ تحمیلی، زبان جنگ یا دفاع مقدس بوده‌اند. از این گروه باید نام ببریم از شاعرانی چون: «قیصر امین‌پور» اهل گتوند خوزستان که سالها ساکن در فول بوده و شاعری است متعلق به نسل انقلاب و جنگ، از او مجموعه‌های «تنفس صبح» و «آئینه‌های ناگهان» چاپ شده. اخیراً مجموعه کل آثارش به طور مستقل به طبع رسیده است. «شعری برای جنگ» او که بارها توسط خودش در شعرخوانی‌ها و گردهمایی‌های ادبی خوانده شده، از شهرت زیادی برخوردار است:

می خواستم / شعری برای جنگ بگویم / شعری برای شهر خودم، دزفول/ دیدم که لفظ ناخوش موشک را/ باید به کار برد / اما/ موشک / زیبایی کلام مرا می‌کاست/ گفتم که بیت ناقص شعرم / از خانه‌های شهر که بهتر نیست / بگذار شعر من هم / چون خانه‌های خاکی مردم خرد و خراب باشد و خون آلود.

«یوسفعلی میرشکاک» اهل شوش خوزستان نیز از شاعران همین نسل است. مجموعه «ماه و کتان» از او منتشر شده. مهندس محمدرضا عبدالملکیان ساکن کرج، شاعری است با بیانی به شدت ناتورالیستی و زیبایی‌گرای. شعرش مالا مال از وابستگی‌های نیرومند عاطفی و انسانی است. ر که‌های جانبداری از انقلاب و ستایش مردان جنگ در اشعارش به خوبی دیده می‌شود. به علاوهٔ احساس عمیق نوستالژیک دور افتادن از فضای روستا و طبیعت.

عبدالجبار کاکائی اهل ایلام، سید ضیاءالدین شفیعی، علیرضا قزوه (در مجموعه از نخلستان تا خیابان)، محمدحسین جعفریان، ضیاءالدین ترابی در مجموعهٔ «گلوی عطش» و سعید بیابانکی در مجموعه «ردپایی بر برف» و بهروز سپیدنامه و حمیدرضا شکارسری و چند نفر دیگر از شاعران انقلاب ــ حتی اگر نه انقلابی ــ توجه به مفاهیم دین و مقدسات نظام و آرمان‌های نهضت اسلامی به خوبی دیده می‌شود.

اما از این گروه پرشمار سرایندگان تعدادی هستند که از بطن و متن انقلاب برخاسته و سابقهٔ شاعری در دوران گذشته را ندارند. آنها ابتدا به ساکن کار شاعری را در حوزه و حدود انقلاب و متعاقب آن جنگ شروع کرده‌اند. شادروان «اسلمان هراتی» یکی از وفادارترین و مطرح‌ترین شاعران تاریخ انقلاب و جنگ است که متأسفانه عمر کوتاهش اجازه نداد تا یک دوری تعیین‌کننده‌ای دربارهٔ او داشته باشیم. هراتی با استفاده از قالب شعر نو و جریان شعر سپید سروده‌های مؤثری ارائه کرد. مجموعه‌های «دری به آسمان و آسمان سبز» در برگیرندهٔ تعدادی از اشعار انقلابی اوست. برشی از شعر «دوزخ و درخت گردو»ی او را بخوانیم:

ای ایستاده در چمن آفتابی معلوم / وطن من، ای تواناترین مظلوم / تو را دوست می‌دارم / ای آفتاب شمالیل دریادل و مرگ در کنار تو زندگی است / ای مظلومهٔ نفیس غم و لبخند / ای فروتن نیرومند / ایستاده‌ایم در کنار تو سبز و سربلند

«حسن حسینی» نیز از شاعران انقلاب است. کتاب‌های «گنجشک و جبرئیل» و «همصدا با حلق اسماعیل» را از او دیده‌ایم. «حسین اسرافیلی» شاعری است انقلابی و در مقابل جنگ خونین بین ایران و عراق، متعهد و ستایندهٔ نیروهای خودی. او بیشتر با زبان کلاسیک شعر می‌گوید. مجموعهٔ «تولد در میدان» او را دیده‌ام. احمد عزیزی در «کفش‌های مکاشفه» و «نافلهٔ ناز» به بیان مفاهیم انقلاب و مضامین جنگ می‌پردازد. به آرمان‌های دینی مردم احترام می‌گذارد و برای اهداف انقلاب ارزش قائل است.

مرحوم «احمد زارعی» شاعری انقلابی و تحلیلگر ابو. نقدهایی هم بر شعر شاعران دیگر می‌نوشت. نسبت به آثار شاعران قبل از انقلاب بسیار بدبین و بدگوی بود. «اکبر بهداروند» شاعر اندیمشکی مقیم کرج، از اولین سرایندگانی بود که خود را در مقابل انقلاب و رهبر آن متعهد دانست. شعرش در برگیرندهٔ عرق میهن دوستی، دینخواهی، علائق طایفه‌ای و ارتباطات مردمی است. «زمایر کال» یکی از مجموعه شعرهای اوست.

ادامه دارد

بقیه از صفحه اول

اما مستقل بودن مؤسسه به جای خود است و به لحاظ اداری و مالی یک شخصیت حقوقی مستقل دارد و تمامی تصمیم‌گیری‌های مربوط به آن براساس نظر ارکان این مؤسسه شامل هیأت‌امنا، هیأت‌مدیره، مدیرعامل و بازرس خواهد بود.

• حال به اهداف تشکیل این مؤسسه بپردازید.

ــ در اساسنامه هدف برای این مؤسسه پیش‌بینی شده است: استفاده از تجربیات و سوابق ارزشمند فرهنگی و هنری هنرمندان پیشکسوت در جهت بالندگی فرهنگی ـ هنری کشور، برقراری تعامل و انس هنرمندان پیشکسوت با یکدیگر و حمایت از آنها در مسائل و مشکلات زندگی‌شان، مانند مسائل معیشتی و پزشکی. اگر بخواهیم در یک کلام هدف مؤسسه را بیان کنیم، پاسداشت شأن و منزلت هنرمندان پیشکسوت است. هنرمندان در کھولت سن ممکن است به دلایل مختلف توان فعالیت هنری گذشته را نداشته باشند و به همین دلیل از وجود آنها استفاده نشود؛ مخصوصاً در زمینهٔ هنرهای مثل سینما و تئاتر و تلویزیون. پس لازم است در این دوران فکر جدی برای حمایت از هنرمندان صورت بگیرد. متأسفانه بسیاری از هنرمندان در دوران جوانی و اوج فعالیت‌های هنری‌شان یا در رابطه با بیمه تأمین اجتماعی و مستمری خود به فکر نبودند و یا به درستی در این رابطه راهنمایی نشده‌اند. به همین دلیل این هنرمندان در سنین ۶۰ سال به بالا دچار مشکلات جدی معیشتی می‌شوند و اینجاست که مؤسسه هنرمندان پیشکسوت نقش خود را در حمایت از آنان ایفا می‌کند.

• در طول مدت چند ماه‌های که فعالیت این مؤسسه آغاز شده، چه اقداماتی در مسیر حمایت از هنرمندان پیشکسوت صورت گرفته است؟

ــ اجازه دهید با یک عقبگرد به بحث تاریخیهٔ مؤسسه، پاسخ به سؤال شمارا شروع کنم. این مؤسسه بعد از این که بنده به عنوان مدیرعامل آن معرفی شدم، هیچ ساختمان و نیروی انسانی برای آن در نظر گرفته نشده بود. من فقط یک ابلاغیه در دست داشتم و هیچ امکاناتی، اتاقی و یا حتی صندلی بی که بخواهم رویش بنشینم وجود نداشت. من اگر یک خودکار هم لازم داشتم، باید می‌رفتم و آن را از جای دیگری تهیه می‌کردم. از یک طرف، مسائل حقوقی و ثبت قانونی مؤسسه هم در میان بود. با این شرایط علیرغم این که این مؤسسه همهٔ حوزه‌های فرهنگی و هنری حتی هنرهای سنتی و معماری را که از پوشش وزارت ارشاد خارج هستند، تحت حمایت خود قرار می‌دهد و به واسطهٔ آن دیگر نهاده‌ها مانند سازمان میراث فرهنگی و گردشگری هم می‌توانستند در حمایت از این مؤسسه ورود پیدا کنند، اما متأسفانه ما هیچ حمایتی از هیچ نهاد یا معاونت دیگری از وزارت ارشاد به غیر از معاونت هنری برخوردار نشدیم. و به جرأت می‌توانم بگویم آقای دکتر شاه‌آبادی، معاون امور هنری وزارت ارشاد که رئیس هیأت‌امای مؤسسه هم هستند، تنها حامی این مؤسسه در آغاز راه بودند.

• فعالیت مؤسسه به صورت کنونی، یعنی فراخواندن هنرمندان پیشکسوت برای عضویت در مؤسسه و ارائه خدمات به آنها را از چه زمانی شروع کردید؟

ــ محدودا از برج ۹۱ مستقر شدیم و شروع کردیم به ارتباط گرفتن با هنرمندان پیشکسوت و جمع کردن اسامی آنان. به تاریخچهٔ تشکیل مؤسسه اشاره کردم برای اینکه در نظر داشته باشید ما چه زمان کوتاهی را برای فعالیت و بهره‌برداری از فعالیت کوتاه مدت‌مان در اختیار داشتیم. ما تقریباً اواخر فصل زمستان سال گذشته و بهار امسال تمامی تلاش‌مان را به کار بردیم به سمت این که هنرمندان با این مؤسسه آشنایی پیدا کنند و از وجود چنین مؤسسه‌ای آگاه شوند. برای این کار از خود هنرمندان پیشکسوت کمک گرفتیم. در ابتدای کار، سعی ما فقط و فقط این بود که این مؤسسه برای هنرمندان و به ویژه مسئولان شناخته شود. در مرحله نخست سعی کردیم از چهره‌های طراز اول هنری استفاده کنیم تا تأثیر گذارتر باشد و از آنان برای حضور در مؤسسه دعوت کردیم. از اساتیدی مانند عزت‌الله انتظامی، داود رشیدی، داریوش ارجمند، محمود عزیزی، قطب‌الدین صادقی، هوشنگ کامکار، سیاوش طهمورث، هادی مرزبان، سوسن اصلانی، هنگامه اخوان، فرهاد فخرالدینی، محبوبه بیات، بهروز بقایی و ...

بنده از هر موقعیتی و در حاشیه هر مراسمی، خود را به هنرمندان پیشکسوت می‌رساندم و برایشان توضیح می‌دادم که ما نیاز به حمایت‌های معنوی شما داریم تا مؤسسه را قادر تمند کنیم برای خدمت به خودتان و خوشبختانه خیلی هم مورد استقبال آنها قرار می‌گرفت. چندین بار از مسئولین دعوت کردیم. آقای تمدن استاندار تهران اینجا آمدند و در جمع تعدادی از هنرمندان پیشکسوت حضور پیدا کردند و ما حتی از حمایت‌های معنوی ایشان برای رساندن حرف‌هایمان به رئیس جمهور برخوردار شدیم. سال گذشته از حمایت‌های نمایندهٔ رئیس جمهور بهره‌مند بودیم. ایشان با ذوق و انرژی بسیاری مسائل مؤسسه ما را پیگیری کردند و ما کمک‌هایی که از طرف ریاست جمهوری به مؤسسه شد را مدیون پی‌گیری‌های ایشان هستیم.

• میزان مبلغی که از ریاست جمهوری به دستان رسید، چقدر بود؟

ــ این میزان متناسب با وسعت برنامه‌هایی که ما در نظر داشتیم نبود. ما برای برنامه‌هایمان در سال ۵۲٫۹۲ میلیارد تومان را پیش‌بینی کرده بودیم تا با وجود این مبلغ، هیچ دغدغه‌ای در خصوص هنرمندان پیشکسوت باقی نماند. بودجه‌ای که به دست ما رسید، به نسبت مبلغ برآورده‌شده ما برای مؤسسه خیلی کم است و به این خاطر اجازه بدهید به میزان مبلغ این بودجه نپردازیم. ولی برای ما همین مبلغ هم به معنای روشن شدن چراغ این مؤسسه بود. با توجه به مشکلات مالی و اقتصادی که دولت با آن دست به گریبان بود و هم‌بظور مشکلاتی که بودجه‌های دولتی در آخر سال پیدا می‌کنند، فکر نمی‌کردیم حتی یک پنجم همین میزان بودجه تعلق گرفته به مؤسسه را هم به دست بیاوریم.

ما ناامید بودیم از اینکه در پایان سال ۹۱ بتوانیم کمکی به هنرمندان پیشکسوت داشته باشیم، اما این بودجه و کمک از طرف ریاست جمهوری، ما را زنده کرد تا لافاقل بتوانیم در حد پی‌گیری مسائل ضروری هنرمندان پیشکسوت پیش برویم. مسائلی مانند بیماری‌های و هزینه‌های پزشکی آنان، البته وضعیت معیشتی هنرمندان پیشکسوت هم وجود داشت، ما

هنرمندانی داریم که با ماهی ۱۸۰ هزار تومان که از طرف طرح تکریم هنرمندان برایشان در نظر گرفته شده، در این وضعیت تورم اقتصادی و گرانی زندگیشان را با زحمت می‌گذرانند. ما حتی سعی کردیم روی این وضعیت معیشتی هنرمندان پیشکسوت هم کار کنیم. اولویت کنونی ما برابری رسیدگی به هنرمندان پیشکسوت، هزینه‌های ضروری آنان مانند هزینه‌های درمانی و سختی‌های زندگی است که با آن دست به گریزانند. سعی داریم مستمری هنرمندانی که در ماه ۱۸۰ هزار تومان دریافت می‌کنند را به مبلغ قابل قبول‌تری افزایش دهیم و مثلاً ماهی ۵۰۰ هزار تومان، حداقل دریافتی یک هنرمند پیشکسوت باشد و هنرمندانی که حقوق بگیرند یا بازنشسته‌دارای هستند، حقوق ماهانه آنها از ۱۸۰ هزار تومان بالاتر بیاید.

• تصمیم دارید این برنامه‌ریزی را در مورد چند هنرمند پیشکسوت پیاده و عملی کنید؟

ــ ما داریم روی همین موضوع کار می‌کنیم و به همین منظور، بانک اطلاعاتی هنرمندان پیشکسوت را راه‌اندازی کرده‌ایم و اکنون تمامی همتان را روی تکمیل کردن این بانک اطلاعاتی گذاشته‌ایم.

• آیا بانک اطلاعاتی مؤسسه فقط برای همین منظور تشکیل شده است؟



ــ برای برنامه‌ریزی فعالیت‌ها و مأموریت‌هایمان نیاز داریم که وضعیت هنرمندان پیشکسوت به لحاظ محل سکونت، وضعیت درآمد، مسائل مربوط به بیمه و تأمین اجتماعی، مسکن، تعداد افراد خانواده آنان و ... برای ما مشخص شود. ما روی این آیتم‌ها بررسی می‌کنیم تا بتوانیم چه کاری می‌توانیم برایشان انجام دهیم. مثلاً هنرمندی است که وضع زندگی خوبی دارد و فقط برای او موضوع تکریم و احترام گذاشتن اهمیت بیشتری دارد و در نقطهٔ مقابل، هنرمندی است که از حداقل‌های امکانات یک زندگی هم برخوردار نیست.

• آیا ارتباط برقرار کردن با مؤسسه از سوی هنرمندان پیشکسوت باید صورت بگیرد یا مؤسسه این ارتباط را با هنرمندان برقرار می‌کند؟

ــ این ارتباط دوطرفه است، اما اولین تلاش از سوی مؤسسه است و ما به هر طریقی سعی داریم به نیازها و مشکلات هنرمندان پیشکسوت ورود پیدا کنیم و به همین منظور در صدد کامل کردن فهرستی از هنرمندان پیشکسوت هستیم. در این لیست اسامی هنرمندانی را جمع‌آوری می‌کنیم که ۶۰ سالشان تمام شده و دارای مدرک درجه یک هنری از شوروی ارزشیایی وزارت ارشاد هستند. هنرمندانی که این دو ویژگی را دارند، می‌توانند به عضویت مؤسسه ما در آیند. فهرستی که در حال تکمیل آن هستیم ناقص است. از بسیاری از هنرمندان فقط نامشان را داریم. به همین دلیل خواهش می‌کنیم هنرمندانی که دارای شرایط ذکر شده هستند، از طریق شماره تلفن یا سایت مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، برای معرفی و عضویت خود اقدام کنند و همکاران ما همواره آماده هستند تا از طریق تماس تلفنی بابت نام از طریق سایت مؤسسه، بانک اطلاعاتی این مؤسسه را تکمیل کنند. یکی از اقداماتی که فرصت کرده‌ایم در این مسیر انجام دهیم، این است که از ۲۰ فروردین امسال تاکنون به دیدار منزل به منزل بیش از ۷۷ هنرمند پیشکسوت برویم و با این اقدام به چند هدف از اهداف مؤسسه، به طور همزمان می‌رسیم. با ورود به منزل آنها بخش اول تکریم از آنان را به جام می‌آوریم و آنان را مورد ابراز محبت قرار می‌دهیم و علاوه بر آن مؤسسه را به آنها معرفی می‌کنیم. از سوی دیگر با این کار، اطلاعات آنها را گردآوری می‌کنیم و در مرحله بعد نیز هدایای تقدی و جنسی را که برایشان در نظر گرفته‌ایم، تقدیمشان می‌کنیم.

• آیا دیدار شما و همکارانتان از هنرمندان پیشکسوت شامل حال هنرمندان شهرستانی هم می‌شود؟

ــ متأسفانه ما در این مورد با کمبود نیروی انسانی مواجه هستیم. از طرفی چون حدود ۹۰ درصد هنرمندان پیشکسوت حائز شرایط ساکن تهران هستند، فعلاً از سرکشی منزل به منزل هنرمندان تهرانی شروع کرده‌ایم؛ اما من خودم سعی کردم اولین قدم را برای دیدار با هنرمندان شهرستانی بردارم و اخیراً موفق شدم به منزل استاد قلیچ‌انوری، از هنرمندان بنام دو تار نوازی که در حیطه موسیقی نواحی کار می‌کند و در گنبد کاووس ساکن است، بروم. ایشان مریض شده بود و ناراحتی قلبی داشت و این فرصت مناسبی برای دیدار از ایشان بود. در منزل ایشان هم با آقای دکتر حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تماس تلفنی گرفتم و دکتر حسینی با صحبت و دلجویی از ایشان به عیادت تلفنی از حال استاد قلیچ انوری پرداخت؛ به طوری که این هنرمند پیشکسوت در صحبت با آقای وزیر همچنان زده شدند و اشک شوق ریختند. ما سعی داریم با استفاده از چنین شیوه‌هایی هنرمندان را با بندهٔ مسئولین وزارت ارشاد نزدیک کنیم و خوشبختانه آقای دکتر حسینی از این اقدام استقبال خیلی خوبی کرده‌اند.

• شما وقتی به اهداف مؤسسه اشاره می‌کردید، گفتید که قرار است از تجربیات این هنرمندان پیشکسوت استفاده شود. همچنین اشاره کردید که قرار است فضایی فراهم شود تا این هنرمندان با یکدیگر تعامل داشته باشند. چگونه قرار است از تجربیات آنها استفاده شود و در کجا و کدام محفل قرار است این هنرمندان با یکدیگر دیدار داشته باشند؟

ــ این شامل همان برنامه‌هایی است که برایش ۵۲ میلیارد تومان هزینه تخمین زده بودیم. ما برای استفاده از تجربیات پیشکسوتان برنامهٔ مفصلی داشتیم که از جملهٔ آنها برگزاری نشست‌های پژوهشی، تشکیل کارگروه‌های تخصصی و حضور اساتید پیشکسوت در استان‌ها و در

گفت و گویا «سیدعباس عظیم» مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت

کانونی برای حمایت از پیشکسوتان هنر



دوره‌های آموزشی بود تا در این دوره‌ها به انتقال تجربیات ارزشمندشان به سطوح پایین‌تر و به هنرمندان جوان شهرستانی بپردازند. البته در حال حاضر در پی عملی کردن یک بخش از این برنامه‌ریزی هستیم که مربوط به مسائل آموزشی و انتقال تجربیات این اساتید می‌شود.

با دنبال کردن این بخش، در صدد هستیم تا اساتید از خانه‌های خود خارج شوند مخصوصاً کسانی که دارند گوشه‌گیری می‌کنند. عملی شدن این بخش، جنبه‌های مثبت زیادی به همراه خواهد داشت که مسائل مربوط به بخش تعامل هنرمندان و همچنین توجه به مسائل روحی و روانی این اساتید پیشکسوت و خروج آنها از انزوا از آن جمله است. فعلاً در شاخه‌های تئاتر، سینما و هنرهای تجسمی می‌توانیم این اقدام را عملی کنیم و برنامه‌ریزی روی این پروژه بستگی به تعاملات ادارات ارشاد استانها با مؤسسه هنرمندان پیشکسوت دارد.

• آیا در نظر دارید با توفی برای هنرمندان پیشکسوت فراهم کنید که این هنرمندان بتوانند آنجا هر از چند گاهی با هم دیدار و تعامل داشته باشند؟

ــ یکی از اتفاقات خیلی مهمی که باید بیفتد، تشکیل پاتوق هنرمندان پیشکسوت است و به دنبال کسب بودجه‌ای برای آماده‌سازی این مکان خاص هستیم. ما حتی برای پیدا کردن دفتر مؤسسه، قبل از این که آقای شاه‌آبادی مکان فعلی را به ما محول کند، بنا به خواسته خودایشان، به دنبال فضایی وسیع‌تر برای اجاره بودیم تا بتوانیم ایده تشکیل پاتوق هنرمندان را در آنجا عملی کنیم که متأسفانه با وضعیت گرانی ملک مواجه شدیم و این خواسته ما جامهٔ عمل نپوشید. اما در حال حاضر مشغول رصد مکان‌های مختلف هستیم که بتوانیم حتماً این پاتوق را راه‌اندازی کنیم. فعلاً پاتوق هنرمندان در دفتر مؤسسه است که هنرمندان می‌آیند و در آن با هم گپ و گفتی می‌کنند.

• بعضی از این هنرمندان پیشکسوت به قدری از نظر جسمی ناتوان هستند که نیاز به یک تیم مراقبتی دارند؛ مثل عزیزی که در خانه سالمندان هستند. آیا برای مراقبت از چنین هنرمندانی تدبیری برای تأسیس خانه سالمندان و ویژه هنرمندان اندیشیده شده؟

ــ این هم جزو برنامه‌های ما برای سال ۹۲ بود که در آن طرح خانه سالمندان برای هنرمندان پیشکسوت مطرح شده بود. یکی از طرح‌ها اجارهٔ ساختمانی بود که حداقل ۱۰ واحد داشته باشد؛ با این هدف که بتوانیم در آن خانهٔ سالمندان را راه‌اندازی کنیم و نیروی خدماتی و درمانی آنجا داشته باشیم تا هنرمندان در سنین پیری و ناتوانی بتوانند به آنجا پناه برده و نگهداری شوند. البته اکنون با بودجه‌ای که در دست داریم، این طرح‌ها دست نیافتنی به نظر می‌آیند؛ اما با این وجود ما نا امید نشده‌ایم و همچنان پی‌گیری این طرح هستیم. به طوری که اخیراً برای همین منظور از ساختمان نیمه‌کارهٔ به مزایده گذاشته شده‌ای مربوط به شهرداری در منطقهٔ لوسان دیدن کردیم و تصمیم داشتیم در صورت موفقیت در تصاحب این ساختمان، به دلیل شرایط خوب آب و هوایی منطقه لوسان، هم در آنجا پاتوق هنرمندان را راه بیندازیم و هم بخشی از این ساختمان را اختصاص به خانهٔ سالمندان هنرمندان پیشکسوت دهیم.

چون هنرمندانی که از خانهٔ سالمندان استفاده می‌کنند، نیاز دارند که همواره در ارتباط با فضای هنر و هنرمندان دیگر باشند. قرار گرفتن پاتوق در جوار خانهٔ سالمندان ایده‌ای بود که باعث می‌شد هیچگاه این عزیزان احساس تنهایی و از کار افتادگی نکنند؛ چون وجود پاتوق، امکانی را فراهم می‌آورد که روزانه هنرمندان به این ساختمان در رفت و آمد باشند و علاوه بر ارتباط هنرمندان در این پاتوق با یکدیگر، هنرمندان خانهٔ سالمندان نیز به واسطهٔ وجود این پاتوق با دیگر هنرمندان در ارتباط می‌شدند و این اقدامی بود که به تقویت روحیهٔ هنرمندان سالمند در این خانه کمک می‌کرد. حتی تصمیم داشتیم به دلیل دوری راه و سختی دسترسی به این منطقه، سرویس رفت و آمد هنرمندان به آن ساختمان در لوسان را فراهم کنیم، اما متأسفانه علیرغم تلاش بسیار، موفق به گرفتن این ساختمان نشدیم.

• با توجه به روی کار آمدن رئیس جمهور جدید از مراد امسال و با کابینهٔ مختص خود، آیا فکر می‌کنید برنامه‌ریزی‌ها و فعالیت‌های مؤسسه که پس از ۶ سال رکود، تازه شروع به فعالیت کرده است، ادامه پیدا خواهد کرد؟

ــ من فکر نمی‌کنم دولت جدید بخواهد به‌موضوع هنرمندان پیشکسوت بی توجهی کند. تنها نگرانی من این است که ما طی ۸ ماه فعالیت در این مؤسسه و با تلاش مستمری که داشتیم، باعث شدیم که در این مدت شخص آقای احمدی‌نژاد و معاونان ایشان و دیگر مدیران به وظایف و فعالیت مؤسسه اشراف پیدا کنند. حال با کنار رفتن این دولت و سر کار آمدن دولت جدید، ما باید دوباره زمانی را صرف برقراری ارتباط با کابینهٔ جدید کنیم و این روند کار ما را دشوار می‌کند؛ اما در هر صورت من فکر می‌کنم دولت جدید موضوع رسیدگی به وضعیت هنرمندان پیشکسوت را رها نخواهد کرد و امیدوارم اولین اقدام آقای روحانی در زمینهٔ فرهنگ و هنر این باشد که به وضعیت و دغدغه‌های هنرمندان به طور جدی رسیدگی کند.

• و سخن پایانی شما؟

ــ من در اینترنت راجع به هنرمندان پیشکسوت زیاد جستجو می‌کنم. در یکی از جستجوهایم صفحه‌ای آمد که در آن طی مراسمی که برگزار شده بود، حاج آقا داعای، مدیر مسئول روزنامهٔ اطلاعات، توضیح داده بودند که چرا همیشه در مراسم‌ها دست پیشکسوتان را می‌پوسند و توضیح شان برای من خیلی جالب بود. ایشان البته چهرهٔ شناخته شده‌ای هستند و همه به ایشان محبت دارند، اما وقتی من تواضع ایشان را در مقابل پیشکسوتان دیدم، شخصاً علاقه‌مندی‌ام به ایشان خیلی بیشتر شد و می‌خواستم توفیقی پیش بیاید تا به عرض ایشان برسانم، شما که نسبت به پیشکسوتان دغدغه‌های خاص خود را برای تکریم و احترام گذاشتن دارید و در مراسم‌ها می‌خواهید این دغدغه را به صورت نمادین بیان کنید، حال یک مؤسسه‌ای به نام هنرمندان پیشکسوت راه‌اندازی شده و می‌خواستم دعوت‌شان کنم تشریف بیاورند به این مؤسسه و از نزدیک با ایشان گپ و گفتی داشته باشیم و به عرض ایشان برسانم که دغدغه‌هایی که راجع به پیشکسوتان دارید، با راه‌اندازی این مؤسسه در حال نتیجه دادن است.

ترنمی به یاد شهناز تار و موسیقی ایران، استاد جلیل شهناز

چکیدهٔ موسیقی و تار



در مورد استاد جلیل شهناز مطالب بسیاری در کتاب ها و نشریات مختلف به چاپ رسیده؛ به طوری که از نگارنده این سطور نیز دو نوشتار در این خصوص در همین ویژه نامه -سالیان پیش -منتشر شده است. اینک در این مجال نیز واجب دیدم تا در سوگ خداوندگار موسیقی و تار، مختصری از شگردها و اسلوب نوازندگی استاد جلیل شهناز را -البته در حد بضاعت ناچیز اطلاعاتی خویش - به رشته تحریر در آورم. هر چند که حتی قلم فرمایان بس بزرگتر از این حقیر نیز، در نگارش اسرار و رموز نوازندگی این استاد یگانه، ناتوانند که می فرمایند:

هر کسی از ظن خود شد یار من
از درون من نجست اسرار من

در خصوص بررسی سبک و اسلوب نوازندگی جلیل شهناز، شیوه و شگردهای نوازندگی استاد را در دو زمینه بایستی تحلیل کرد: تکنوازی و همناوایی. این لحن و بیان فردی ساز شهناز بود که او را سولیستی دارای شیوه و صاحب سبک به همگان شناساند و معرفی کرد. مهمترین دلیل در این خصوص سونوریت، ساز ایشان است. صدادهی شفاف و روشن - و البته متنوع - که با پرده بندی صحیح و کوک دقیق، تمیز ترین صدا را به گوش مخاطب می رساند.

صدای زنگ دار، پخته و واضح ساز شهناز، همراه با سونوریت (صدادهی) متنوع، نوانس ها و حالات پرتنوعی را در نوازندگی وی مشهود می سازد. همین تنوع صدادهی، داداش بزرگم خیلی گل است (پیش خودمان بماند که این روزها گل تر هم هست... چون با رئیس جمهور منتخب آشنایی خوبی دارد و یکهو دیدید ما شدیم وزیر!) می فرمودیم خدمتتان که داداش بزرگم خیلی گل است و حرف های جالبی می گوید از جمله این که: یک جوان تا مجرد است، همه جا نقل محافل است و همه می پرسند زن نمی گیری؟!... ازدواج یک می کند، همه بستگان می پرسند چرا بچه نمی آورد؟!... بچه که آورد، همه توصیه می کنند یکی کم است و بچه تنهاست، یکی دیگر بیاورید... بچه دوم را که می آوری، همه رهایت می کنند تا با گرفتاری هایت تنها باشی و مزاحم نداشته باشی!



امیر حسین فردی فراموش نشود لطفا!

حالا شده حکایت ما و هنرمندانی که از کفمان می روند؛ مثل همین امیر حسین خان فردی... همین که امیر خان به دنیای باقی شتافت، همه آمدند وسط و هر که دستش به میکروفون رسید و یا فلاش دوربینی دید، طوری خودش را چسبانند به مرحوم فردی که نانی ببرد... از جو جو ها و



محمدرضا شهناز واحد

و این خود، گویای پیچیدگی و رمز و راز نهفته در سبک و شیوه نوازندگی اوست. از دیگر ویژگی های سبک نوازندگی شهناز، آوازی بودن نوازندگی استاد است. نوع نوازندگی وی بیش از آن که - مانند بیشتر نوازندگان - سازی باشد، آوازی است و این نکته ای است پس در خور توجه و تأمل، که اسلوب نوازندگی ایشان را با سایرین متمایز و متفاوت و در عین حال تأثیر گذار ساخته است.

تأثیر نوازندگی شهناز بر سایر نوازندگان و به خصوص آواز خوانان، غیر قابل انکار است؛ به طوری که هنرمند گرانمایه، محمدرضا شجریان، خود را شاگرد نوازندگی شهناز می داند. چرا که نحوه جمله بندی ها و قرینه سازی های شهناز، بهترین بهره برداری را داشته و آن را در آواز خود منظور کرده است. جدا از دقت نظر استاد شجریان به ظرایف و دقایق نهفته در نوازندگی جلیل شهناز، سایر آواز خوانان و خوانندگان نیز (به خصوص در مکتب و شیوه آوازی اصفهان)، از محضر فیاض شهناز ایران به طور مستقیم و غیر مستقیم بهره وافی و کافی برده اند.

ساز شهناز، گلچینی از شگردهای قدیمی مضراب و پنجه کاری را به نمایش می گذارد. گلچینی که با سلیقه شخصی و خلاقیت منحصر به فرد قلندر تار نوازان ایران، گره خورده است. ریز های متنوع و تک های خوش آهنگ و صداها و ویژگی ممتاز نوازندگی دیگر، لحن و بیان فردی ساز ایشان را - که در ابتدای این نوشتار نیز عنوان شد - رقم زده است.

استاد جلیل شهناز، گنجینه ای ارزشمند از موسیقی قدیم و دایرة المعارفی زنده و سیال بود که خود به تنهایی، یک فرهنگ موسیقایی غنی به حساب می آمد. شاید تعبیر همناز دیر نشینش - مرحوم استاد حسن کسایی - در خصوص ایشان، بهترین و کامل ترین تعبیر هنری بوده باشد: «ایشان چکیده موسیقی و تار

روح لطیفش از ترنم رحمت الهی مسرور باد.

یادداشت های پراکنده یک خبرنگار

پادوهای سیاسی بگير تا وزير و وكيل و اوبی که در زمان حیات فردی، خون جگرش می کرد (البته با عذرخواهی از آقای دوربینی که می دانم این وصله ها به او نمی چسبند!)... خواستم یادآوری کنم که ایشان همانی است که هنگام درگذشتش، همه جور تلاش می کردیم تا خودمان را منسوب به او بدانیم. پس حالا که از اتن رسانه و عکس عکاسان نهایت استفاده را برده ایم، مبادا فراموش کنیم؟ باز گلی به جمال سید محمود دعایی که در مراسم شب هفت او خیلی مایل بود بداند مرحوم فردی چند فرزند دارد و فرزنداننش چه می کنند... و باز گلی به جمالش که وقتی کسی آمد سراغش تا وقت بگیرد برای مصاحبه ای تصویری برای ساختن فیلم مرحوم فردی، خیلی صادقانه گفت: من چندان که قابل گفتن باشم با آن مرحوم آشنایی نداشتم (و البته بعدها لو داد که پشت سرش نماز هم خوانده و بدین ترتیب ما فهمیدیم معنی آشنایی نداشتم چیست!) القصه... همه علاقه مندان مرحوم فردی در جریان باشند که آن مرحوم را فراموش نکنند لطفا!... خود مرحوم فردی زندگی باشکوه و عزتمندانه ای داشت، اما این دلیل نمی شود که اگر از دستان برمی آید، احوالی از خانواده اش نپرسیم و دستگیرشان نباشیم.

قفل سینما و کلید تدبیر

حقوقی از فعالیت های سینمایی، انتظاری است که اصناف سینمایی به عنوان حامی جدی و آگاه دولت یازدهم از رئیس جمهور توقع دارد. انتخاب وزیری که از دل سینما بیرون آمده و با مصائب گوناگون این عرصه آشنا بوده و حمایت معنوی و فکری اکثریت سینماگران را داشته باشد، اولین و مهمترین قدم در این مسیر است. شاید توجه و التزام به اولویت های سینماگران در انتخاب وزیر فرهنگ و ارشاد و به ویژه معاونت سینمایی، اولین قفل این هنر/ صنعت بحران زده را باز کند و با تدبیر حکیمانه و مبتنی بر مطالبات

واقعی سینماگران، امیدی را که در جامعه سینمایی ایجاد شده، حفظ کرده و محصول این امیدواری شکوفایی و جوش هنر هفتم در سطح داخلی و بین المللی باشد. اگر بخواهیم بانگه و رویکردی کلی تر به تدبیر و امیدافزایی در حوزه سینما نگاه کنیم، باید دامنه این تدبیر را در دو بخش عمده نظری و عملی تقسیم کنیم. در بخش اول نیازمند سیاست گذاری و اولویت بندی هایی هستیم که مبتنی بر نگاه فرهنگی معطوف به واقعیت و نیازها باشد و شاخص های خود را از درون سینما و مطالعات سینماگران بگیرد و در بخش عملی نیازمند مدیران توانمند و آگاه

و معتقد به سینما که قطار سینما را به ریل واقعی خود برگردانند. تحقق این هدف، نیازمند همدلی و همکاری هر دو سر طیف مدیران و سینماگران است تا با تکیه بر کلید تدبیر و امید، قفل های سینما را یکی پس از دیگری باز کنند. مطمئناً باز شدن قفل های سینما به باز شدن بسیاری از قفل های فرهنگی و حتی اقتصادی می انجامد که در جامعه امروز به شدت وابسته به سینما و کارکردهای آن هستند. شاید اولین کار اساسی در این زمینه، انتخاب یک وزیر شایسته فرهنگ است که نه فقط وزنه که وزین فرهنگ باشد.

پژوهش ادبی

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرغ خراسان»



دکتر ناصر خسرو

دفاعیات

ناصر خسرو

بخش هشتم

تأملی در پرش های خروس از ناصر خسرو در این مناظره، جالب توجه است:

گفتا که به شب چرا انخسبی
وز خواب و قرار چون رمانی؟
یا چون نکنی طلب چو یاران
داد خود از این جهان فانی؟
نوروز ببین که روی بستان
شسته ست به آب زندگانی...
گیتی به مثل بهشت گشته است
هر چند که نیست جاودانی
چون شاد نه ای چو مردمان تو
یا تو نه ز جنس مردمانی؟...
چون کار تو کس ندید کاری
امروز تو نادر الزمانی
تو زاهدی و سوی گروهی
بدتر ز جهود و ز ند خوانی
بر دین حقی و سوی جاهل
بر سیرت و کیش هندوانی
سودت نکند وفا چو دشمن
از توبه جفا برد گمانی
سنگست و سفال بر دل او
گر بر سر او شکر فشانی
زین رنج تو را رها نیارد
جز حکم و قضای آسمانی
(دیوان، صص ۳۴۲ و ۳۴۳، ابیات ۱۱-۳۶)

پاسخ های شیدینی ناصر خسرو

در اینجا، ناصر خسرو با متانت و ملایمت در پاسخ به خروس که «بر سرش کلاه ارغوانی و برگردش تعویذی از عقیق» دارد؛ می گوید:
«ای خروس؛ ای که از کثرت لطف و مهربانی، هر گز بدون همسر خود غذا نمی خوری؛ سبب بی خوابی های من، همانا کثرت دانایی هاست؛ از این که خداوند، اسرار این آسمان پر رمز و راز را بر من گشوده است و گرانی از گوشم برگرفته.
این دنیا با این که ظاهر آریان و دهانی ندارد؛ با من سخن می گوید: ای ناصر خسرو، خوش مخسب، زیرا منزلگاهم و تو مسافری؛ بنابراین خوشی های این دنیا در چشم انسانی دانا، خوار و خفیف است. اما اینکه پرسیده ای چرا از بهاران و نوروز کام دل بر نمی گیری، بدان که اگر آیات الهی را در زمین درک کنی، دانشی حقیقی به دست نیآورده ای.

برای من که به جایگاه رفیع «خواندن خط خدای» نایل آمده ام، دیگر دل حزینم، فریفته بهار بوستانی نمی شود. من دینم را به جلوه های کاذب دنیا نمی فروشم و به ذخیره آخرت خویش مشغولم.»

گفتم که: به هر سخن که گفتی
زی مردخرد زراستانی
خوابم نبرد همی که زیر
شد راز فلک مرا عیانی
بشنودم راز او چو ایزد
برداشت زگوش من گرانی
گیتی بشنوک می چه گوید
با بی دهنی و بی زبانی
گوید که «مخسب خوش ازیر
من منرلم و تو کاروانی»
هر کو سخن جهان شنوده ست
خوار است به سوی او اغانی^۱
غزه چه شوی به دانش خویش؟
چون خط خدای^۱ برخوانی؟...

۱- اغانی: سرودها، آواها، جمع اغنیه.
۲- خط خدای: گویا مظاهر جهان است که رهنمون آدمی به خداشناسی است.

و اکنون که شنودم از جهان من
آن نکته خوب رایگانی؛
کی غره شود دل حزینم
زین پس به بهار بوستانی؟
خوش باد شب کسی که او را
کرده است زمانه میزبانی
من دین ندهم زبهر دنیا
فرشم نه بکار^۱ ونه اوانی^۲
الفنجم^۳ خبر تا توانم
از بیم زمان ناتوانی
(دیوان، صص ۳۴۳، ابیات ۲۷-۳۹)
۱- بکار: مورد استفاده، سودمند، درخور کار.
۲- اوانی: ظرفها، آبخوری ها، جمع آینه و آینه جمع آناه.
۳- الفنجیدن یا الفغان: اندوختن، به دست آوردن.

راضیه بهرامی خشنود



«نقل‌های کوچک رنگی» نام داشت که به عنوان برگزیده کتاب سال شعر جوان انتخاب شد.

«یادش بخیرهای لعنتی»، دومین کتاب او بود و در اردیبهشت امسال، سومین مجموعه‌شعرش با نام «عاشقی با زبان دیپلماتیک» به مخاطبان ادبیات عرضه شد.

در ادامه، چند شعر از او را بخوانیم:

شب

برایت یک جفت چشم نو بخرم
دستت را بکشم توی گرمکنی که دست خالی
برگشت

و پایت را به کتانی‌های جامانده در جاکفشی
برویم دانشگاه ثبت‌نام کنی
ستاره‌هایت را بچسبانیم
روی شانهٔ شب
همین شبی که خبردار ایستاده در کوچه‌ها
شب که پاهای ترا خورد
شب که اعصاب غذا نمی‌کند
شب که خیال مردن ندارد
شب که مثل تو نیست
شب که ستاره ندارد...

یک فنجان مرگ

چگونه‌ای؟
چرای زنی که پشت این کلمات بود و نبودم
چرای زنی که زیر لباس هایم هست و نیستم.
سؤال سختی شده‌ای
دور از دسترس دست‌های جستجوگر
که هر صبح تو را
در یک فنجان مرگ مفاجا حل می‌کنم
و با حوصله سر می‌کشم،
سرطان شده‌ای در گلولی صدایم
زخمی در دهان زبانم ...
دکتر این توده‌ها که روی سکوت‌م رشد کرده‌اند
شبهه کسی نیستند؟
شبهه زنی که بود و نبود
که هست و نیستم

شعر

تو بر می‌گردد
به چشم‌های تو را بگردم
به دست‌های تو را دوست بدارم
به روزهای بر سر پیمان خویش
ایستاده‌ام
در صف غسل‌خانه تو را ببرم
تو بر نمی‌گردد
مردگان به طرز غم انگیزی مرده‌اند
و شعر هرگز
باری از روی شانه‌های جهان بر نداشته است

بوی استخوان و کفن

من حمیرای گنگی هستم
که زبانم را
به فجیع‌ترین شکل ممکن بریده‌اند
تا دوستم داشته باشند.
چه کسی از کجا به کجا رفته بود؟
نرفته بود،
آمده بود،
از شیراز به تهران شاید،
شبی که «کتاب قصهٔ شوقی» نوشته می‌شد.
از خانه‌بی تو به خیابان می‌زنم
تهران با تمام تراکمش
به گورستان لاشه‌های عمودی تبدیل می‌شود
هوای نبودنت خفه‌ام می‌کند
و از بوی استخوان و کفن کلافه می‌شوم.
تو مرا پیش از این وعده داده بودی به قیامت
رسالت تو همین بود
همین که از سکوت سرد و سنگین من به تنگ بیایی
و نعره بر آری: کلمینی!
و من
که لب به سخن بگشایم...

«سریا داودی حموله» بعد از چاپ «اوفلیا تو نیستی با گیسوانم حرف می‌زنم» (۸۲)، «آسمان حرفی از گیسوان لی لی بود» (۸۵) و «از عصای شکسته نیچه تا عصر مچاله لورکا» (۹۰) اقدام به چاپ همزمان دو اثر با نامهای: «من ما بودم با دو فاعل اضافی» (نشر نوید شیراز ۹۲) و «نان و نمک میان گیسوان ته‌مینه» (نشر افراز ۹۲) کرده است.

سریا نقد و مقالات متعددی پیرامون ادبیات می‌نویسد که نشان‌دهنده ذهنیت جدی و کاربلد وی است که البته کار را برای ارزیابی آثارش مشکل می‌کند و در این مورد باید دست به عصا گرفت. گرچه او در این سال‌ها به دلیل نقدهایش کانون توجه قرار گرفته و مانند هر شاعر و منتقدی به محورهای مختلف زیباشناختی دست یافته است.

کتاب شعر «نان و نمک میان گیسوان ته‌مینه»، حاوی گزاره‌های انتقادی و اجتماعی است. شاعر با حس آمیزی‌های ادبی، شعر را خواندنی و پویا کرده است. گاهی بعضی شعرهای سریا، زیباشناسی نامتعارف دارند، اما زبان به سمت تصویرگرایی رفته است. سریا داودی، شاعری انتقادی است که در شعرهای غنایی‌اش هم‌گریزی به اجتماع می‌زند، با طرح مسائل عمومی همچون عشق، مرگ، تولد، جنگ، اسطوره، افسانه و نوستالژیک سرایی، سعی در ماندگاری ذهنیت شعری‌اش دارد.



شعرهای کوتاه که به عادت مألوف در آخر کتاب می‌آورد، دارای تعادل معنایی هستند. او در این فرآیند ساختاری به توصیف عقاید و ایده‌های اجتماعی و انتقادی‌اش می‌پردازد. برای گفتارش بهانه لازم ندارد، زیرا طبیعت و فضای اطرافش پر از بهانه‌های جور و اجور است. تصاویری که از ذهنیت تغزلی شاعر نشأت گرفته و با توصیف‌های دیداری عین و ذهن را شکل می‌دهد:

– هر پرنده‌ای که می‌خواند/ نام ما را/ زخمی می‌کند (ص ۷۱)
– خرده مگیر بر این ماه گندمگون/ سهم بادها/ آسیاب‌های فرسوده است (ص ۸۴)
– من اگر تو بودم/ گم می‌شدم/ تا تو را بیابم (ص ۸۷)
– اگر تو نبودی/ ماه/ آسمان را به گندمی فروخته بود (ص ۸۷)

نیما یوشیج می‌گوید: «کسی که شعر می‌گوید، به کلمات خدمت می‌کند»؛ و سریا با خلق تصاویر تازه و بدیع به کلمات جان و روحی دوباره می‌بخشد. شعرها آکنده از تجربه‌های عینی است که با درونمایه‌های تغزلی و حماسی نوشته شده‌اند. این دفتر از نظر روایتی و ثبت تصاویر، چارچوبی سازمان یافته دارد. ساختار زبانی و موقعیت‌های روایتی و طنز آشکار و نهان، حاکی از ذهن اسطوره‌مند شاعر است.

خلاصیت این شاعر در خلق معناهای بدیع است. شعرها از زاویه و ذهنیتی جهان‌مند روایت می‌شوند. او به کشف جهانی می‌پردازد که قبلاً با ذهنیت حماسی فردوسی توصیف شده است. سریا در «نان و نمک میان گیسوان ته‌مینه» طرحی نو در انداخته است. گاه با فردوسی شاخ به شاخ می‌شود و سره سرش می‌گذارد که طبق خلاف عادت به خلاصیت در متن می‌رسد. اگر چه با احتیاط سعی می‌کند از مطلق‌نگری صرف فاصله بگیرد. وی بر لبهٔ تیغ طنز راه می‌رود و همسو یا غیرهمسو با مضامینی اجتماعی، به روایت‌های متضاد می‌پردازد. داودی به جای روایت‌های تاریخی، طنز ساختاری و بنیادی را نشانه می‌رود.

خلاصیت خالق «نان و نمک میان گیسوان ته‌مینه» رویکردی زمانی و مکانی دارد؛ البته فاصله زبانی وی

خوانش مجموعه شعر «نان و نمک میان گیسوان ته‌مینه» از سریا داودی حموله

پایان دنیا غولی کم حوصله نشست است

پوشش‌های معنایی متن، نشان از ذهنیتی معناگراست. با بررسی شعرها می‌توان نتیجه گرفت که سریا اهل خطر کردن است. رابطه بین کلمات و عادات‌زدایی‌های محسوس، ارجاعی به زبان شعر دارند. این رویکرد بیانی با کلی‌گویی و المان‌های اجتماعی – انتقادی هماهنگ است. آن‌چنان که ساختار یافت روایتی را عینی جلوه می‌دهد و در این تقابل‌ها، مخاطب مجذوب محتوای شعر می‌شود:

– اگر گنجشکی بمیرد/ گنجشکی دیگر/ برایش آواز می‌خواند/ اگر شاعری بمیرد/ کدام پرنده/ راواها را از باد و باران پس می‌گیرد؟! (ص ۱۱/ شعر ۵ گور خوانی)
اصلی‌ترین شاخصه شعر این شاعر، روایت‌های تصویری است. شاعر، نه معناگریز است، نه ساختارشکن، بلکه بیشتر با ناخودآگاهی شعر را مضمون می‌دهد. تصاویر، نمودی شهودی دارند. وی دغدغه مؤلفه‌ها را ندارد بلکه زیانش تند و گزنده است. ساختار روان شعر با ماهیتی موسیقایی هم‌تراز هم هستند، اما با خواندن‌های متفاوت و زاویه دید مختلف، معیارها و میزان کلمه تغییر می‌کند. روئین‌تنی در مرگ، اسطوره‌ها را با عبارت‌های جدیدی بازتاب می‌دهد. زیرا به لایه‌های مختلف شعری نظر دارد. لحن و نگاهی مرگ‌اندیشانه و طنز معنای گسترده‌تری دارد. این نقش‌مندی در ذهن شاعر، زیر ساختی انتقادی دارد. او آفریننده تصاویر زبانی و کشف فضاها را با گزاره‌های قابل هضم می‌سجد و با یک چرخش دیگر، تصاویر زبانی را گسترش می‌دهد و این انعطاف زبانی، جستجویی در راستای المان‌های ساختاری است:

– با کدام یک از نام‌های تو/ خود را معرفی کنم/ با چشمان مورب کلاغ/ یا نگاتیو تازهٔ خودم؟/ من معاصر مردانی بودم/ که با هر روایتی/ مش غول مردن‌اند/ ... بعضی ضمائر من گم‌اند/ اگر می‌توانستم/ چند قرن به عقب برگردم/ به جای بردن شایعه‌های اسکندر/ به مقدونیه/ لام‌های تاریخ را/ مانند شمشیر فاتحی به چپ می‌چرخاندم/ حالا مثل دیده بان گورهای تهی/ اگر می‌به زمین می‌زنم/ او میخی به رویاها/ به هیس‌های ارغوانی دنیا می‌رسم/ و درهای مذاب زنی/ کز جنوب آمده بود... (ص ۴۴/ شعر سمفونی گرد آفرید)

در خیر مقدم به حسن آقای روحانی:

حماسهٔ من و تو!

حسن فرازمند

«حسن آقا» چه خبر؟!...

من شنیدم دیشب

شهر فواره شده...

مردمان از سر و کول شادی

رفته بالا و به هم

عشق می‌ورزیدند

یاس هم می‌چیدند

از لب باغچهٔ آزادی

من خودم نیز در اطراف «ونک» تادم صبح

فشقه بودم و آواز و منور

می‌شکفتم به روی بام و در و پنجره‌ها

نوک انگشتانم و یکتوریا

حسن آقا، انگار

تا سپیده دو قدم مانده فقط

یک قدم مانده به ساحل، دریا

یادت اما باشد

گل اگر کاشته‌ای

آب باید بدهی، نیز هوا...

نکنی غفلت و یک پلک زدن هم

برنداری تو از آن چشم

و مبدا که نسیمی

پرپرش کرده و طوفانکی آن را

بشکند از سر کینه، سر خشم

«حسن آقا» چه کنم؟ دست خودم نیست

من دلم می‌لرزد

و اگر طعنهٔ تاریخ نبود

به تو می‌گفتم این لحظه زیبا، این عشق

به جهان می‌ارزد...

از زمان کتاب «اوفلیا تو نیستی با گیسوانم حرف می‌زنم»، به خوبی قابل مشاهده است. شعرها از جنبه‌های مختلف اجتماعی تأمل برانگیزند:

– پایان دنیا غولی کم حوصله نشست است/ ته‌مینه‌های این شعر را به خاطر بسیار/ تا رستم چشم بچرخاند/ این آسیاب بی‌آب را باد برده است! (ص ۴۰/ شعر رستم ترین ته‌مینه)

در «نان و نمک میان گیسوان ته‌مینه»، شاعر، شاهنامه این اثر سترگ جهانی را دستمایه اشعار خود قرار داده است و روح تراژدی را در فرم جدید شعر بیان کرده است. در این آفرینندگی، زبان پدیده‌ای هستی‌مند دارد. وی نشان داده که دنبال کسب تجربه‌های فردی است.

این مجموعه به لحاظ فرم و شکل، سیر صعودی را طی می‌کند. شاید مشخصه اصلی شعر سریا، تنوع معنایی، کشف لایه‌های ساختاری و معانی انتزاعی باشد. شاعر قابلیت‌های زبان فارسی را می‌شناسد و از تجربه‌های زیستی‌اش می‌گوید و با ثبت لحظه‌های هستی‌مند این جهانی، به مرگ اسطوره‌ها راه می‌برد. مرگی تلخ سراسر کتاب را فرا گرفته است. یافت‌های حماسی و تاریخی، ناخودآگاه خواننده را به تفکر وامی‌دارند؛ آن‌چنان که این خلاصیت در مجموعه شعر کلیتی همه‌گیر دارد.

شاعر با دغدغه‌های زبانی به کلمات ابعاد ساختاری می‌دهد و این تداعی و ترفندها جزو ذات شعرش محسوب می‌شوند. سریا هم به ابعاد معنایی شعر توجه جدی‌تری می‌کند و هم به ابهامی که در سطح شعرها گسترده تر است. مراعات نظیر بین فرنگیس و سیاوش در شاهنامه و گیاه سیاوشی که با آن حناپندان می‌کنند؛ از بس که در ذهن فردوسی این داغ از نظر انسانی عمیق است. با این ساختارسازی نقب جدیدی بین متن شاهنامه و شعر امروز زده است:

– تنها ساقهٔ بهار در دست‌ها ماند و/ پوشال‌های زرد/ سهم ما از این چراغ کهنه نفرین باد بود؟/ آن شهریار مرده از مرگ‌های ما می‌پرسد/ و نمی‌داند گور ما پر از خواب‌های گندم است/ نه خطوط اتهام از یاد خواهد رفت/ نه دروغ‌های زمین/ .../ الفاظ گرسنه برمی‌گردند/ و ورود عشق به تقویم ممنوع می‌شود/ ماه را بر شانه مگذار/ تا فرنگیس گیسو به سیاوشان حنا کند! (ص ۴۱/ شعر فرنگیس در انحا)

داودی با ترکیب‌سازی‌های تغزلی و حماسی، فضای رمانتیک و مضامین اجتماعی را برجسته تر می‌کند. زبانی ملموس و قابل دریافت که از منظر فضاسازی و حرکت‌های زبانی، تعریف‌های متعدد می‌طلبد و از زاویه‌های مختلف می‌توان به شرح و تحلیل مجموعه پرداخت.

این باز آفرینی‌ها، برگرفته از روایت‌های معطوف به حماسه و تاریخی پر افتخار گذشته‌اند. این چنین که وجه غالب تصاویر شعر را با معناهای متکثر مواجه کرده است. شاعر در توصیف‌گرایی هم حدود و اختیارات شعری را نشانه رفته است. کارکردهای زبان در انتقال مفاهیم از اساسی‌ترین برخورد‌های شعری است. شعرهایی که گاه مثل شاهنامه به طور ضمنی با اغراق همراه هستند؛ با مرجع ضمیرهایی که به من و ما برمی‌گردند. تصاویر معنایی در این خصوص با زبانی توانمند و پر صلابت طرح شده‌اند. عظمت کلام شاعر در افتراق و اشتراکات زبانی، بین دیروز و امروز در نوسان است:

– شب نخواستی ماه و/ آن حروف سهراب‌کش/ کدام سرنامی می‌تواند/ اندوه ز شانه ام بردارد؟/ آنچه من می‌بینم اگر به خواب تو بیاید/ هفت پردهٔ ماهور را خواهی درید! (ص ۴۵/ شعر سمفونی گرد آفرید)
آندره ژید عقیده دارد که: «شعر خوب، شعری است که جنون دیکته کند و عقل بنویسد» و شعر سریا ترسیم‌کننده این دنیای عقلانی است و به تعبیری هجرت به افسانه و اسطوره‌های دست نخوردهٔ حقیقی است. زبان شعرش حاکی تصاویری است که به روایت زبانی منجر می‌شود و در اشعار بعد تصاویر زبانی برجسته‌تر است و محرک ساختارهای معنایی به فرم‌گرایی منجر می‌شود. از لحاظ بعد زیباشناختی زبان سوژه‌ای مهم و شکل محسوس شعرها دچار بن‌بست معنایی و اختلالی نشده است. در این فراز و فرودها و آه‌هایی به کا برده می‌شود که نشأت از حس درونی و یختمگی شاعر دارد. ترکیب‌های کلامی نشان می‌دهد که دنبال مفاهیم تازه است، ضد فرم و تکنیک مألوف نمی‌کند و در شعرش قانونمند است. سریا در با درایت از شبیه‌نویسی‌های رایج فاصله می‌گیرد. دریافت‌های خود را از جهان هستی در همجواری با طبیعت نشان می‌دهد.

فاصله بین بندها نشان از ذهنیت سیال دارند. شاعر بارمانتیسیم انتقادی سعی در برجسته‌سازی تصاویر دارد.

آخرین اخبار از دنیای کارتون ها:

گلایه های ژان وال ژان و کوزت از مسئولان!

۱- «کوزت» با بیان این که چرا مسئولان اقدام به جمع آوری کودکان کار می کنند: گفت: «متأسفانه با جمع آوری کودکان کار، پایان برخی از داستان ها با برخی تغییرات مواجه می شود.» وی افزود: «به عنوان مثال

در زمستان سال گذشته، مسئولان با جمع کردن دخترک کبریت فروش از سطح شهر، مانع از یخ زدن وی از سرما شدند و داستانش به خیر و خوشی تمام شد!»

۲- «یوگی» ضمن تشکر از طرح زوج و فرد گفت: «این طرح می تواند تأثیر بسیار مثبتی در ترافیک شهری داشته باشد.» گفتنی است که ایشان هیچ توضیحی در مورد کشتی پرند خودشان نداد، اما برخی شنیده ها حاکی از آن است که به دلیل توقف کشتی در زیر تابلو پارک مطلقاً ممنوع، این روزها کشتی پرند ایشان در پارکینگ

به سر می برد!

۳- «ژان وال ژان» با انتقاد از اینکه این روزها خیابان ها و آسفالت های شهر بهسازی شده و چاله ها چوله در آنها یافت نمی شود، گفت: «خب با این اوضاع، من چطوری کشف بشم؟! من رو از کجا بشناسن؟! خب تا کسی اراه یا ماشینی نیفته تو چاه و من کمکش نکنم که بقیه نمی تونن متوجه بشن من چقدر خوبم! اگر من شهردار می شدم، اتوبوس های شرکت اتوبوسرانی رو سر کوچه ها تون می آوردم! سر هر بقالی هم یک ایستگاه قطار شهری می زدم!»

۴- «مادرهاج» با گلایه از مسئولان شهری، آنها را مقصر گم شدن هاج دانست. مادر هاج گفت: «اگر خیابان ها به نحو درستی نامگذاری شوند، دیگر هاج گم نمی شود و مجبور نخواهم بود صبح تا شب دنبال این بچه بگردم!»

۵- چند روز پیش، «بولک و لولک» به جرم تخریب اموال عمومی بازداشت شدند. یکی از کارشناسان با اعلام اینکه ایشان کارش از وندال گذشته و کلا مخش تعطیل شده؛ از والدین خواست تا از کودکی به بچه هایشان یاد بدهند که از اموال عمومی به بهترین نحو استفاده کرده و باعث خرابی آنها نشوند!

۶- «مخمل» ضمن گلایه از مسئولان مشهدی از

آنها خواست این قدر شهر را تمیز نکنند. مخمل گفت: «این روزها این قدر سطح شهر تمیز است که دیگر موشی در آن تردد نمی کند. چندی پیش تام که از گشنگی معده اش درد گرفته بود، رفیق قدیمی اش جری را خورد و بعد به تهران رفت؛ چون شنیده بود آنجا موش های چاق و چله دارد. اگر اوضاع بر همین منوال باشد، من نیز به تهران خواهم رفت. آن وقت شما می مانید و شهر بدون گربه!»

۷- «سوپاسا اوزار» ضمن تبریک به مردم به دلیل وجود اماکن ورزشی در این شهر گفت: «از این پس هر روز صبح در پارک به ورزش خواهم پرداخت تا به اوج آمادگی رسید و با تیم کاکرو یوگا مسابقه دهند.» گفتنی است سوپاسا شایعه صحبت با رویانیا و مذاکره با تیم پرسپولیس را رد کرد و خاطر نشان ساخت: «اگر روزی بخواهیم در لیگ ایران بازی کنم، حتماً به ابومسلم خواهم آمد!»

۸- «گوریل انگوریل» با گلایه از مسئولان شهرداری مشهد گفت: «چرا در طی این سال ها هیچ وقت برای عید نوروز المان من رانسانختید؟ با من چه مشکلی دارید؟...» گفتنی است بر اساس برخی شنیده ها دلیل اینکه المان گوریل انگوریل ساخته نمی شود، این است که در المان ها همواره یک مورد کوچک را بزرگ می کنند و با توجه به بزرگی گوریل انگوریل، اگر آن را بزرگتر بسازند، در هیچ میدانی جا نمی شود!

۹- «پسر شجاع» با بیان اینکه خیلی شجاع است، گفت: «حاضرم اولین کسی باشم که در افتتاح فاز دوم قطار شهری مشهد سوار واگن هایش شوم!» یکی از مسئولان ضمن خسته نباشید به ایشان گفت:

«این که نشد شجاعت! حتی نگارنده ترسوی این مطلب هم حاضر است در ستش سوار اون بشه! شما اگه راست میگی خیلی شجاعی، پرو سوار هواپیما شو!»

پس از مشاهده المان های نوروزی و کاروان گل و زیبایی های شهر مشهد گفت: «من خوش شانسم...» اصلاً کی گفته من خوش شانسم؟... اگه من خوش شانس بودم که تو این

۱۰- «لوک خوش شانس» پس از مشاهده المان های نوروزی و کاروان گل و زیبایی های شهر مشهد گفت: «من خوش شانسم...» اصلاً کی گفته من خوش شانسم؟... اگه من خوش شانس بودم که تو این

آیا آنها فقط برای انجام وظیفه کار می کنند؟ روشن است که هدف آنها گرفتن دستمزد است؛ بنابراین همان کار غیر منطقی، چاله کنند و پر کردن آن، چون با هدف آنها مغایرتی ندارد، به نظرشان غیر منطقی نمی رسد، اما برای توجیه ناظر بیرونی، ناگزیر این کار غیر منطقی را «انجام وظیفه» می نامند.

یکی از مهمترین کارهای طنزنویس این است که میان منطق آشکار و قایع (آنچه ابراز می شود) و منطق پنهان آنها (آنچه واقعیت دارد) مقایسه کند و تضاد میان آشکار و نهان را با ظرافت بیان کند.

به این حکایت توجه کنید: خلیفه دستور داده بود مسجدی بزرگ و باشکوه بسازند. پهلول از او پرسید: «این مسجد را برای چه می سازی؟» خلیفه گفت: «برای خدا.» وقتی ساختمان مسجد کامل شد، دیدند بالای آن نوشته: «مسجد پهلول»!

پهلول را احضار کردند و پرسیدند: «این مسجد به نام خلیفه است، چرا نام خودت را بالای آن نوشته ای؟» پهلول گفت: «مگر خودتان نگفتید که برای خداست؟»

در این ماجرا، منطق آشکار (ادعای خلیفه) این است که مسجد برای خدا ساخته می شود.

پهلول را احضار کردند و پرسیدند: «این مسجد به نام خلیفه است، چرا نام خودت را بالای آن نوشته ای؟» پهلول گفت: «مگر خودتان نگفتید که برای خداست؟»

در این ماجرا، منطق آشکار (ادعای خلیفه) این است که مسجد برای خدا ساخته می شود.

پهلول را احضار کردند و پرسیدند: «این مسجد به نام خلیفه است، چرا نام خودت را بالای آن نوشته ای؟» پهلول گفت: «مگر خودتان نگفتید که برای خداست؟»

در این ماجرا، منطق آشکار (ادعای خلیفه) این است که مسجد برای خدا ساخته می شود.



آرژنگ حامی

شهر سکونت داشتم و این همه زیبایی دور و برم بود!»

۱۱- «علاءالدین» با تکذیب اینکه غول وی در برگزاری نمایشگاه گل با مسئولان شهر همکاری داشته و از وی یکی از آنها را برآورده ساخته، گفت: «این روزها مدیریت شهری دیگر نیازی به غول چراغ ندارد. راستش را بخواهید، هفت هشت سال پیش از غولم خواستم قطار شهری برایم بسازد، اما غولم نتوانست این آرزویم را محقق کند. این روزها دیگر غولم به کار نمی آید!»

۱۲- «پینوکیو» ضمن اعلام خبر فرو ریختن پل کابلی گفت: «متأسفانه بر اثر یک اشتباه سهوی، به جای سیمان در این پل، ماست به کار رفته است و به همین خاطر پایه های این پل از اول هم سست بود!» وی که بعد از اعلام این خبر دماغش به نحو شگفت انگیزی دراز تر شده بود، افزود: «باور کنین راست میگم! اگه شک دارین، می تونین برین از چوپان دروغگو بپرسین!»

۱۳- «بابالنگ دراز» ضمن انتقاد از اتوبوس های شرکت واحد گفت: «اگر امکانش هست اتوبوس بدون سقف بسازین! من وقتی سوار اتوبوس میشم، چون لنگ هام دراز هستن، سرم می خوره به سقف و سر درد می گیرم!»

۱۴- «پت و مت» ضمن زیر سؤال بردن خدمات مسئولان در سال گذشته گفتند: «اگر مسئولان راست می گویند و این همه کار برای شهروندان انجام می دهند؛ پس چرا در برخی از روزهای سال هوا این قدر گرم می شود؟... شهروندان از این همه گرما اذیت می شوند. مگر تولید یک نسیم ملایم یا باد خنک در سطح شهر چقدر هزینه دار؟!»

۱۵- «چک» با انتقاد از مسئولان شهری گفت: «چندی پیش لوبیای سحرآمیز را در پیاده رو کاشتم؛ اما وقتی برگشتم تا لوبیایم را ببینم، در عین ناباوری مشاهده کردم که آن پیاده رو بهسازی شده است. همین کار آنها باعث شد لوبیایم در پیاده رو نرود!» وی در پایان اضافه کرد: «چرا مسئولان اجازه نمی دهند با کاشتن لوبیای سحرآمیز در پیاده رو، مزاحم باقی شهروندان شوم؟!»

اما منطق نهان (واقعیت) این است که ساختن مسجد برای تبلیغ دین داری خلیفه است. این است که مسجد را به نام خلیفه نام گذاری می کنند. پهلول، با منطق هوشمندانه طنز، تضاد میان آشکار و نهان را کشف و بیان می کند.

اکنون به اطراف خود بنگرید و ببینید چقدر از این منطق های دو گانه می توان کشف کرد. مثلاً فروشنده گانی که می گویند: هدف ما جلب رضایت شماست.

مسئولان چند شغله ای که می گویند: هدف ما خدمت به جامعه است.

تاجرانسی که می گویند: هدف ما شکوفایی اقتصاد کشور است.

و بسیاری از این قبیل ادعاها (منطق آشکار) که با واقعیت (منطق نهان) منطبق نیست.

۱۶- «علاءالدین» با تکذیب اینکه غول وی در برگزاری نمایشگاه گل با مسئولان شهر همکاری داشته و از وی یکی از آنها را برآورده ساخته، گفت: «این روزها مدیریت شهری دیگر نیازی به غول چراغ ندارد. راستش را بخواهید، هفت هشت سال پیش از غولم خواستم قطار شهری برایم بسازد، اما غولم نتوانست این آرزویم را محقق کند. این روزها دیگر غولم به کار نمی آید!»

۱۷- «پینوکیو» ضمن اعلام خبر فرو ریختن پل کابلی گفت: «متأسفانه بر اثر یک اشتباه سهوی، به جای سیمان در این پل، ماست به کار رفته است و به همین خاطر پایه های این پل از اول هم سست بود!» وی که بعد از اعلام این خبر دماغش به نحو شگفت انگیزی دراز تر شده بود، افزود: «باور کنین راست میگم! اگه شک دارین، می تونین برین از چوپان دروغگو بپرسین!»

۱۸- «بابالنگ دراز» ضمن انتقاد از اتوبوس های شرکت واحد گفت: «اگر امکانش هست اتوبوس بدون سقف بسازین! من وقتی سوار اتوبوس میشم، چون لنگ هام دراز هستن، سرم می خوره به سقف و سر درد می گیرم!»

۱۹- «پت و مت» ضمن زیر سؤال بردن خدمات مسئولان در سال گذشته گفتند: «اگر مسئولان راست می گویند و این همه کار برای شهروندان انجام می دهند؛ پس چرا در برخی از روزهای سال هوا این قدر گرم می شود؟... شهروندان از این همه گرما اذیت می شوند. مگر تولید یک نسیم ملایم یا باد خنک در سطح شهر چقدر هزینه دار؟!»

۲۰- «چک» با انتقاد از مسئولان شهری گفت: «چندی پیش لوبیای سحرآمیز را در پیاده رو کاشتم؛ اما وقتی برگشتم تا لوبیایم را ببینم، در عین ناباوری مشاهده کردم که آن پیاده رو بهسازی شده است. همین کار آنها باعث شد لوبیایم در پیاده رو نرود!» وی در پایان اضافه کرد: «چرا مسئولان اجازه نمی دهند با کاشتن لوبیای سحرآمیز در پیاده رو، مزاحم باقی شهروندان شوم؟!»

اما منطق نهان (واقعیت) این است که ساختن مسجد برای تبلیغ دین داری خلیفه است. این است که مسجد را به نام خلیفه نام گذاری می کنند. پهلول، با منطق هوشمندانه طنز، تضاد میان آشکار و نهان را کشف و بیان می کند.

اکنون به اطراف خود بنگرید و ببینید چقدر از این منطق های دو گانه می توان کشف کرد. مثلاً فروشنده گانی که می گویند: هدف ما جلب رضایت شماست.

مسئولان چند شغله ای که می گویند: هدف ما خدمت به جامعه است.

تاجرانسی که می گویند: هدف ما شکوفایی اقتصاد کشور است.

و بسیاری از این قبیل ادعاها (منطق آشکار) که با واقعیت (منطق نهان) منطبق نیست.

۲۱- «علاءالدین» با تکذیب اینکه غول وی در برگزاری نمایشگاه گل با مسئولان شهر همکاری داشته و از وی یکی از آنها را برآورده ساخته، گفت: «این روزها مدیریت شهری دیگر نیازی به غول چراغ ندارد. راستش را بخواهید، هفت هشت سال پیش از غولم خواستم قطار شهری برایم بسازد، اما غولم نتوانست این آرزویم را محقق کند. این روزها دیگر غولم به کار نمی آید!»

۲۲- «پینوکیو» ضمن اعلام خبر فرو ریختن پل کابلی گفت: «متأسفانه بر اثر یک اشتباه سهوی، به جای سیمان در این پل، ماست به کار رفته است و به همین خاطر پایه های این پل از اول هم سست بود!» وی که بعد از اعلام این خبر دماغش به نحو شگفت انگیزی دراز تر شده بود، افزود: «باور کنین راست میگم! اگه شک دارین، می تونین برین از چوپان دروغگو بپرسین!»

۲۳- «بابالنگ دراز» ضمن انتقاد از اتوبوس های شرکت واحد گفت: «اگر امکانش هست اتوبوس بدون سقف بسازین! من وقتی سوار اتوبوس میشم، چون لنگ هام دراز هستن، سرم می خوره به سقف و سر درد می گیرم!»



آرژنگ فعی

ضرورت آموزش ملی

ما ایرانی جماعت عزیز، عموماً و بلکه غالباً در برگزاری و راه اندازی انواع و اقسام جشن های فردی و خانوادگی و محلی به شکل خودجوش، از تخصص و تبحر لازم برخورداریم. حالا با همه کم و کسری هایش که به اختلاف فرهنگ ها و تفاوت سلیقه ها و تنوع تفکر ها و تنگ و گشاد بودن سر جیب ها و پاره های عوامی دیگر بر می گردد.

شما همین عروسی های بی تجملات و قشنگ ما را مشاهده بفرمایید. آن قدر حساس هستیم تا خوب و خاطره انگیز برای طول تاریخ برگزار شود که قبل از عروسی، اطرافیان عروس و داماد (دمشان گرم) عزا می گیرند که با توجه به هزینه های ناگزیر و ناگزیر، چه جوری مجلس بگیرند که یکی نگوید غذایش شور بود یکی نگوید غذایش بی نمک بود.

یسا مثلاً وقتی که یک نفر از عزیزانمان به رحمت خدا می رود. نزدیکترین اطرافیان شخص متوفی، جنازه آن خدایا میز را ول می کنند می روند دنبال تدارک ناهار ظهر سوگواری که از راه دور و نزدیک تشریف آوردند تا تسلی خاطر بازماندگان آن مرحوم یا مرحومه باشند.

یعنی می خواهم بگویم که ما ایرانی ها آداب و رسوم دان، خیلی برای تشکیل مجالس جمعی خود حساسیت و اهمیت قائل هستیم.

تنها مشکلی که هست، این است که فقط یک مقدار در زمینه برگزاری شادمانی های دسته جمعی و برپایی جشن های ملی و کشوری خودجوش، احساس می شود که مختصری نیاز با تمرین و آموزش و آزمایش داریم. از جشن ملی گرفتن، فقط مرحله اولش را خوب یاد داریم؛ این که فقط از داخل خانه ها و مغازه ها بریزیم داخل خیابان ها و اخیراً حتی بزرگراه ها و در آینده احتمالاً طبقه فو قانی بزرگراه طبقاتی صدر و داخل تونل نایش و توحید و صدا!

نمونه های تازه از این جشن ملی که برگزار شد، جشن حماسه سیاسی ۲۴ خرداد بود و بعدش هم حماسه ورزشی ۲۸ خرداد که به ترتیب منجر به صعود آقای روحانی به مقام ریاست جمهوری و صعود تیم ملی به جام جهانی ۲۰۱۴ که چه تخمه ای بخوریم پای تلویزیون! این جشن های ملی خیلی خوب و قشنگ و لازم و ضروری هستند و حتی خود بنده نیز با وجود آن که حس می کردم «دیگه این قوزک با... رفتن نداره» در هر دو جشن شرکت کردم که در کنار ملت حماسه ساز باشم. البته طوری شرکت کردم که هر که می دید، می گفت این آدم نمره انضباط دوران مدرسه اش یقیناً ۲۰ خالص بوده!

آموزش جشن ملی: با توجه به ضرورت برگزاری جشن های ملی، و ایضا ضرورت کاشتن از مشکلات حاشیه ای و جنبی آن، همچون وحشتناک شدن بار ترافیک، عراض منطقی و معقولی داریم که مجانی تقدیم می کنیم. بلا تشبیه عین آقای احمدی نژاد که متواضعانه، اعلام آمادگی کردند که تجربیات خود را در اختیار آقای روحانی قرار دهند. و چه تجربیات ارزنده ای. حقیر نیز تجربیات خود در خصوص برگزاری جشن ملی را به شرح ذیل تقدیم حضور ملت و دولت می دارم. باشد که کسی ما را تحویل بگیرد. عنایت بفرمایید و دل بدهید:

۱- برگزاری کلاس: این کلاس ها لزومی ندارد که حتماً در محل خاصی برگزار شود که باز مؤسساتی خصوصی با اسامی مثل خودکارچی و کاج و غیره، زحمت این کار به دوششان بیفتد و مجبور به انجام تبلیغات و دریافت شهریه های ثبت نامی شوند. به اندازه کافی سرشان شلوغ هست. تلویزیون خودمان می تواند عهده دار این مهم و برگزاری یک سلسله مبانی آموزشی جشن ملی گردد. مگر سابق با کلاس های پیام نور یا آموزش درسهای کنکور و پیش دانشگاهی، همین کار نمی شد؟ (اشاره می کنند که می شد!)

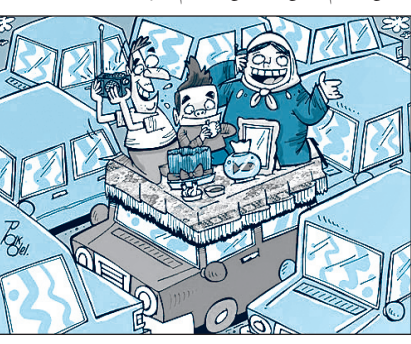
۲- تعیین مراکز مشخص: مگر برای عزاداری ها مراکز و محل های خوبی نداریم که ملت و دولت ساخته اند؟ خب توسط همین ملت و دولت و مدیریت شهری، محل هایی خاص برای برگزاری جشن ملی نیز در نظر گرفته شود که حواشی در سر ساز نداشته باشند و اگر کسی مریضی، طفل مریضی، در منزل داشت، از صداش شیویر یک عزیز مشغول در کردن جشن ملی، به قاعده روی تخت تا سقف، از جایش نپرد. از یک بیمار اگر بپرسید، خواهد گفت: «از صدای سر شیویر ندیدم بدتر آقار قاری که در این کله دواز بماند!»

۳- آمدن بی خودرو: مردم تا جایی که جا دارد به هنگام برگزاری جشن ملی از بیرون آوردن بیخود خودروشان با خودشان اجتناب نمایند. پریشب در همین جشن ملی صعود به جام جهانی، شهروندانی در تهران، یک مسافت نیم ساعته را هفت ساعته طی کردند.

به خود کره جنوبی رفته بودند؛ زودتر می رسیدند. افشانی و دستمال چرخانی - البته در چارچوب موازین لازم - دارند، به هوش و به گوش باشند که همه هنرشان را در سطح خیابان و کوچه خرج نکنند. بالاخره یک مقداری هم برای دامادی و عروسی خودشان کنار بگذارند که حرکات موزون (فر سابق!) کم نیاورند. ملت سرش گیج می رود.

۵- شعارهای باحال: از سر دادن شعارهای بی ربط و نامربوط به جشن خودداری فرمایند. متناسب با همان جشن ملی، شعار و شور و شوق از خودشان نشان بدهند. مثلاً با توجه به نزدیکی این دو جشن ملی این هفته که یکیش سیاسی بود، یکیش ورزشی؛ خب این شعار سیاسی - ورزشی، خیلی بی ربط نبود؛ بلکه با هم هم بود: «با قدم روحانی رفتیم جام جهانی»! (اغراق دارد ولی خب پر بیراهه نیست؛ حماسه آفرینی سیاسی ملت، بروی حماسه آفرینی ورزشی تیم ملی ایران اثر مفید و مثبت داشت. به عقل ناقص ما که این می رسد!)

۶- ... (الباقی موارد آموزشی را بقیه فکر کنند. همه اش را که نباید ما مطرح کنیم. فاسفر مغز ما هم حلی دارد. شمالی نیستیم که می کله ماهی بخوریم، جبران مافات شود!)



آموزش طنز - ۴

معطنع آشکار و معطنع نهان

آن ماجرای معروف را شنیده اید که دو نفر در خیابانی مشغول کار بودند، یکی زمین را می کند و خاک را بیرون می ریخت و دیگری خاک را سر جایش می ریخت.

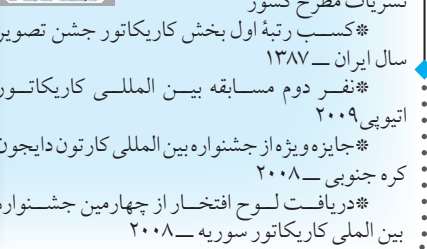
عابری پرسید: «این چه کار بیهوده ای است؟» آن دو نفر گفتند: «ما سه نفر بودیم؛ یکی زمین را می کند، یکی لوله کشی می کرد و یکی روی لوله ها خاک می ریخت. امروز، لوله کش نیامده و ما داریم وظیفه خودمان را انجام می دهیم.»

در این ماجرا، از نگاه ناظر بیرونی، کاری غیر منطقی انجام می شود؛ یعنی ظاهر کار غیر منطقی است. ولی از نگاه آن دو کارگر، کارشان منطقی است؛ زیرا دارند انجام وظیفه می کنند.

اما در این میان، یک منطق دیگر وجود دارد که پنهان است و کارگران درباره آن چیزی نمی گویند. به راستی

تیسیم و تفکر

شاهین کلانتری
متولد ۱۳۷۲ - ابهر
همکاری با روزنامه ها و نشریات مطرح کشور
کسب رتبه اول بخش کاریکاتور جشن تصویر سال ایران - ۱۳۸۷
نفر دوم مسابقه بین المللی کاریکاتور اتوبوی ۲۰۰۹
جایزه ویژه از جشنواره بین المللی کارتون دایجون کره جنوبی - ۲۰۰۸
دریافت لوح افتخار از چهارمین جشنواره بین المللی کاریکاتور سوریه - ۲۰۰۸



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۱ تیر ۱۳۵۲، (برابر با اول جمادی‌الثانی ۲۰۱۳۳۳ ژوئیه ۱۹۷۳) نقل شده‌است

خط آهن‌های جدید

خبرنگار ما امروز اطلاع حاصل کرد که در اجرای قانون برنامه پنجم عمرانی کشور اعتبارات مورد نیاز در اختیار راه‌آهن دولتی ایران قرار داده شد تا عملیات زیر انجام گردد. احداث خط آهن زرنند - کرمان - بندرعباس بطول ۷۳۳ کیلومتر.

تجهیز خط آهن، ذوب آهن از ایستگاه سگزی به کارخانه «دو خطه» بطول تقریبی ۹۰ کیلومتر.

ساختمان خط آهن ساری به فرح آباد بطول ۵۰ کیلومتر.

خبرنگار ما گزارش میدهد عملیات مقدماتی ساختمان خطوط مذکور از اوایل سال جاری آغاز شده و اکنون با ابلاغ بودجه و اعتبار برنامه عمرانی پنجم، عملیات اصلی با سرعت شروع شده و پیش بینی می‌شود ساختمان خطوط مذکور تا آخر سال جاری بپایان برسد.

اراک مرکز صنایع سنگین کشور خواهد شد

بر اساس طرح جامع اراک این شهر تبدیل به یک شهر بزرگ صنعتی خواهد شد و علاوه بر کارخانه‌های آلومینیوم سازی، ماشین سازی و تراکتور سازی، ماشین آلات و کارخانه‌های دیگری در اراک متمرکز میشود.

مرحله اول طرح جامع اراک در سال گذشته به تصویب دبیرخانه شورایعالی شهر سازی و معماری ایران رسید و مرحله دوم آن نیز تهیه شده و جلسه مقدماتی هماهنگی وزارتخانه‌ها در این شورا برای بررسی طرح فوق تشکیل شده است.

بر اساس این طرح، جمعیت اراک که در حال حاضر ۸۰ هزار نفر است، تا ۲۵ سال آینده بالغ بر ۳۰۰ هزار نفر خواهد شد و وسعت شهر با صنایع پیش بینی شده به حدود ۳۵۰۰ هکتار خواهد رسید. خبرنگار ما مینویسد: چنانچه پیش بینی شده بود، اراک میبایست تا ۲۵ سال آینده بیش از ۱۵۰ هزار نفر جمعیت نداشته باشد، ولی اتخاذ سیاست ایجاد قطب‌های صنعتی در اطراف تهران و انتخاب اراک بعنوان یک قطب بزرگ صنعتی جمعیت آنرا به ۳۰۰ هزار نفر خواهد رسانید.

آهنهای میله گرد گران شد

کارخانه داخلی ساخت انواع آهن آلات قیمت انواع میله گرد تولیدی خود را کیلویی ۳ ریال ترقی داد.

به موازات ترقی قیمت آهن گرد از طرف این کارخانه در بازار آزاد نیز قیمت آهن گرد بالا رفته و کیلویی یک ریال افزایش مشاهده می‌شود. مدیران کارخانه نورد ادعا میکنند به علت کمبود «بیلت» - قرص آهن - و گرانی آن در بازارهای خارجی کارخانه نورد اهواز تولید خود را از ۱۰۰۰ تن به ۶۰۰ تقلیل داده و قیمت انواع آهنهای گرد را تا کیلویی ۳ ریال بالا برده است. خبرنگار ما مینویسد: افزایش قیمت آهن گرد هنوز به طور کامل در بازار تأثیر نگذاشته، زیرا فروشندگان آهن بیشتر از محصولاتی که از گذشته در انبارهای خود داشته‌اند و به قیمتهای نازل‌تری خریداری کرده بودند استفاده میکنند.

چهار جوان فرانسوی برای اکتشاف غارهای ایران می آیند

نیس - چهار جوان اهل نیس ۲۲ تا ۲۳ ساله تصمیم گرفته‌اند با استفاده از تعطیلات تابستانی برای بازدید از غارهای ایران ۲۰ هزار کیلومتر را با اتومبیل به پیمایند.

چهار جوان فرانسوی بنامهای «فارسها، کارلن، لوران و فاخن» دیروز با دو اتومبیل که بنیاد «راههای جهانی» در اختیار آنها گذاشته نیس را از راه بلغراد و آنکارا بسوی تهران ترک گفتند تا از آنجا به همدان رفته و در غارهای اکتشاف نشده به تحقیقات بررسی بپردازند.

ورود کالاهای خارجی به اقتصاد مملکت ضرر میزند!

بندرعباس - فرماندار بندرعباس در جلسه انجمن شهرستان این محل اعلام کرد ماه گذشته مقدار قابل توجهی اجناس خارجی وارد جزیره قشم شده است که برای اقتصاد مملکت ضرر دارد و باید جلوی ورود چنین کالاهائی گرفته شود. وی طی سخنان خود گفت: مسافرانی که به دویی و سایر شیخ نشین‌ها مسافرت می‌کنند برای هر بار مسافرت از معافیت گمرکی تا دو هزار تومان استفاده می‌کنند و باندازه این مبلغ می‌توانند اجناس خارجی وارد کنند.

روی این اصل با توجه به تعداد مسافرانی که در ماه گذشته از شیخ نشین‌ها بازگشته‌اند می‌توان حدس زد که هزاران ریال اجناس خارجی به بندرعباس و سایر جزایر استان ساحلی وارد شده که برای مملکت ضرر اقتصادی دارد.

قالب امروز



کاشان - خانه عامری ها / عکس از افسانه تاج بخش

داستان کوتاه

باهوش ترین زن انگلستان

خانم جذابی با آقای ویلیام گلادستون سیاستمدار برجسته انگلیسی شام خورد. شب بعد در ضیافت شامی شرکت کرد و در کنار رقیب برجسته گلادستون، بنجامین دیزرائیلی نشست.

ویلیام گلادستون و بنجامین دیزرائیلی به ترتیب از حزب لیبرال و محافظه کار مهم ترین نخست وزیران دوره ویکتوریا بودند. جنگ

واترلو از نبردهای معروف این دوره است. گلادستون چنان با خانم رفتار کرد که تامدت ها تحت تاثیر

ویلیام قرار گرفته بود. بعدها وقتی که نظر این خانم را در مورد این دو فرد پرسیدند

پاسخ داد: بعد از نشست با آقای گلادستون مطمئن شدم که با حضور او باهوش ترین زن انگلستان هستم. مردم بیشتر تحت تاثیر و اهمیتی که به آنها می دهیم قرار می گیرند تا دانشی که داریم. شنونده خوبی باشیم و اجازه دهیم طرف مقابلمان صحبت کند. زمانی نیز که صحبت می کنیم و به دور از احساسات خود خواهانه ای که باعث می شود از خودمان تعریف کنیم و درباره خودمان حرف بزنیم، سعی کنیم با صحبت صادقانه در مورد طرف مقابلمان، احساس خوبی را در وی ایجاد کنیم. این ساده ترین و ارزان ترین راه برای ابراز محبت است.

از وبلاگ داستان های جذاب و خواندنی

سُرایه

هر دیده که عاشق است، خوابش مدهید

هر دل که در آتش است، آتش مدهید

دل از بر من رمید، از بهر خدای

گر آید و در زند، جوابش مدهید

عمیق بخارایی

پند بزرگان

● یک زندگی مطالعه نشده، ارزش زیستن ندارد.

سقراط

● آنچه مردم را دانشمند می کند، مطالبی نیست که می خوانند بلکه چیز هایی است که یاد می گیرند.

فرانسیس بیکن

● آنکه می تواند، انجام می دهد، آنکه نمی تواند انتقاد می کند.

جرج برنارد شاو

● فکر خوب معمار و آفریننده است.

دیل کارنگی

امروز در تاریخ

یک اشتباه دودمان غزنویان را بر یاد داد

یک ماه پس از این که مسعود غزنوی برادرش محمد را کور کرد تا بدون داشتن رقیب و با خاطری آسوده بر جای پدر (محمود غزنوی) بنشیند، در قلمرو غزنویان - ایران خاوری آن زمان (افغانستان و پاکستان کنونی) - میان مردم دو دستگی بروز کرد که در دراز مدت به تضعیف حکومت غزنویان و پایان کار آنان انجامید. «مسعود» اول ژوئیه سال ۱۰۳۰ میلادی برادرش محمد را کور کرده بود. سلطان محمود غزنوی - از ترکان غز - پیش از این واقعه در گذشته بود و با این که پیش از مرگ، مسعود را به جانشینی خود انتخاب کرده بود، مسعود برای این که بدون دغدغه حکومت کند برادر را کور کرد. روی گردان شدن مردم از مسعود پس از کور کردن برادرش، ده سال بعد باعث شکست ارتش مسعود از سلجوقیان - دسته دیگری از ترکان مهاجر - شد که قبلاً وارد منطقه فرارود شده بودند. پس از شکست مسعود و عقب نشینی او به غزنه، مردم ناراضی، او را کشتند و برادر کورش محمد را شاه کردند، ولی نایب‌نابودن محمد و افتادن امور در دست افرادی که به شایستگی برخی از ایشان تردید بود باعث تضعیف هر چه بیشتر غزنویان و پایان تدریجی کار آنان شد.

نشست ادیبان برای

نوسازی نثر نویسی، ترجمه و روزنامه نگاری ایران

نشست ادیبان و نویسندگان ایران که از چهارم تیر ماه ۱۳۲۵ خورشیدی برای نوسازی روزنامه نگاری، ترجمه و نثر نویسی و اظهار نظر درباره شعر تشکیل شده بود با صدور قطعنامه (توصیه نامه) ای پایان یافت که تا سال ها الگوی نویسندگی بود. در جلسات هفت گانه این نشست (کنگره) ادیبان و نویسندگان از جمله دهخدا، بهار، حکمت، فروزانفر و علی شایگان شرکت داشتند و روش های روزنامه نگاری و نثر نویسی اروپایی در این جلسات بررسی شد و سبک هایی برای ترجمه از زبان های دیگر مورد موافقت قرار گرفت که رعایت آنها به مترجمان توصیه شد. نوسازی واقعی روزنامه نگاری ایران از سال ۱۳۳۵ و تاسیس نخستین دوره آموزش روزنامه نگاری در ایران و دعوت دو استاد روزنامه نگاری از آمریکا از جمله دکتر ویلسون رئیس وقت گروه روزنامه نگاری دانشگاه یوتا و سپس ایجاد دوره های خبرنگاری و ادیت در دانشگاه تهران برای روزنامه نگاران شاغل و تدریس استادان و روزنامه نگاران معروف جهان در آنجا آغاز شد.

روزی که «همینگوی» خودکشی کرد

دوم ژوئیه سال ۱۹۶۱ ارنست همینگوی داستان نگار بلند آوازه آمریکایی در خانه اش در منطقه کوهستانی کچوم واقع در ایالت «آیداهو» آن کشور با گلوله تفنگ شکاری خودکشی کرد. وی هنگام مرگ ۶۲ ساله بود. همینگوی که در ۲۱ ژوئیه سال ۱۸۹۹ به دنیا آمده بود، در سال ۱۹۵۵ برنده جایزه نوبل در ادبیات شده بود و به خاطر داستان «پیر مرد و دریا» جایزه پولیتزر به دست آورده بود. همینگوی نویسنده داستان های «نیروی عاطفه»، «خورشید همیشه می درخشد»، «پیر مرد و دریا»، «زنگ ها برای که به صدا در می آیند؟» و ... ظاهر از فرار سیدن پیری، روزهای سخت سالخوردگی و از کار افتادگی که در آستانه اش قرار گرفته بود نگران بود که تحت تاثیر همین ترس، سر انجام دست به خودکشی زد.

www.iranianshistoryonthistoday.com

سودوکو

۸۱۶

					۷				
۴	۲	۸	۵						
			۷			۵	۹		
۳			۷	۸	۶		۴		
		۱						۸	
	۸	۲	۴	۶					۱
		۳	۵			۸			
					۵	۲	۷	۶	
			۲						

حل جدول ۸۱۵

۵	۷	۴	۲	۸	۳	۱	۴	۹	
۲	۸	۳	۱	۴	۹	۵	۷	۶	
۷	۶	۸	۳	۱	۴	۵	۲	۹	
۴	۵	۲	۷	۹	۱	۳	۸	۶	
۳	۹	۱	۸	۷	۶	۵	۴	۲	
۶	۳	۵	۲	۴	۱	۸	۹	۷	
۱	۲	۸	۷	۶	۳	۵	۴	۹	
۹	۱	۸	۷	۶	۳	۵	۴	۲	
۵	۱	۴	۶	۳	۵	۲	۸	۷	

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

پیشوای پنجم (باقرالعلوم)	بازرگر سریال	کار افتخار	ح	یار دشت	جانشین	ب	ستون بدن	عبرت و پند
پایتخت	کنایه از تعال	آغاز شده	زنجبیل شامی	خط سیر سیارات	طرز رفتار	گاز	شهر زعفران	
از صفات خدا	خوشه	کارگردان	زنجبیل شامی	خط سیر سیارات	طرز رفتار	گاز	شهر زعفران	
سواره زهره	جامه صاف کن	زنجبیل شامی	زنجبیل شامی	خط سیر سیارات	طرز رفتار	گاز	شهر زعفران	
منسوب به هنر	اسب سیاه	زنجبیل شامی	زنجبیل شامی	خط سیر سیارات	طرز رفتار	گاز	شهر زعفران	
مالاریا	حرف	زنجبیل شامی	زنجبیل شامی	خط سیر سیارات	طرز رفتار	گاز	شهر زعفران	
سفره	سفره	زنجبیل شامی	زنجبیل شامی	خط سیر سیارات	طرز رفتار	گاز	شهر زعفران	
سوا	کتاب	زنجبیل شامی	زنجبیل شامی	خط سیر سیارات	طرز رفتار	گاز	شهر زعفران	
احمد محمود	کتاب	زنجبیل شامی	زنجبیل شامی	خط سیر سیارات	طرز رفتار	گاز	شهر زعفران	

۵	۷	۴	۲	۸	۳	۱	۴	۹	
۲	۸	۳	۱	۴	۹	۵	۷	۶	
۷	۶	۸	۳	۱	۴	۵	۲	۹	
۴	۵	۲	۷	۹	۱	۳	۸	۶	
۳	۹	۱	۸	۷	۶	۵	۴	۲	
۶	۳	۵	۲	۴	۱	۸	۹	۷	
۱	۲	۸	۷	۶	۳	۵	۴	۹	
۹	۱	۸	۷	۶	۳	۵	۴	۲	
۵	۱	۴	۶	۳	۵	۲	۸	۷	

سخنی با منتخبان شورای شهر رامسر

مدبرانه گام بردارید



شوراهای اسلامی شهر و روستا تجربه ارزشمند و ماموریت اثربخش برای استفاده از مشارکت مردمی در اداره امور است. با گذشت سه دوره از دوران کاری شوراهای فراز و نشیب‌ها، چهره‌هایی جدید وارد پارلمان شهری شده‌اند. عضویت دو تن که سابقه حضور در شورا را دارند می‌تواند تجربه گرانسنگی را در اختیار منتخبان جدید قرار بدهد.

واقعیت آن است که نباید در عملکردها نیمه خالی لیوان را دید. البته در کنار نقدهای سازنده باید راهکار هم ارائه داد. رامسر با قابلیت‌های فراوان و این که شهره عام و خاص است به تدوین برنامه توسعه بر اساس اولویت‌ها نیاز دارد.

مدیریت شهری در صورتی می‌تواند موفق و کارآمد باشد که یک تیم آن را همراهی کند، در توسعه شهری ادارات، نهادها، مردم نهادها و بخش‌های خصوصی همه عناصر تأثیر گذارند.

خوشبختانه در میان منتخبان چهارم افرادی با سوابق در عرصه‌های مختلف حضور دارند و با تلفیق نظرات و بهره‌مندی از دیدگاه‌های نخبگان و همه دلسوزان باید راهی نوین برای توسعه رامسر طراحی و اجرا کرد. واقعیت آن است که فرصت سوزی‌ها جز طی راه رفته و اصرار بر در جازدن چیزی را عاید شهر نمی‌کند.

رامسر باید به صورت یک مجموعه کلی دیده شود، چرا که بخشی نگری و نگاه محله محور منافع و اهداف بزرگ را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

امید است در این دوره با تقویت نقاط قوت دوره سوم و جبران نقاط ضعف و با یک همگرایی و همدلی به سوی آینده‌ای مطمئن گام برداشت.

خوب است منتخبان چهارم از تجربیات اعضای ادوار مختلف شورا، برنامه‌ها و طرح‌های تمامی کاندیداهای دوره چهارم با کمک رسانه‌ها و نخبگان و بزرگان مدیرانه‌تر گام بردارند.

در این ایام باقیمانده تا شروع به کار دوره چهارم برگزاری نشست‌های هم اندیشی بین منتخبان و توجه به مسائل مهم شهری یک ضرورت است.

عباس احمدی ماچانی / خبرنگار

پوشاک دختر شمالی

رامسر،

نارنج بن، نبش کوچه

صاحب الزمان (عج)،

ارض پیمما ۰۴۷۰۵۲۵-۰۱۹۲



انعقاد تفاهمنامه همکاری

باشگاه پرسپولیس و شرکت مجتمع رفاهی تفریحی شهر سبز (تله کابین) رامسر

باشگاه پرسپولیس تهران و شرکت مجتمع رفاهی تفریحی شهر سبز رامسر در تله بام زیبای این مجتمع، تفاهمنامه همکاری به امضارسانندند. بر اساس این تفاهمنامه، خانواده بزرگ پیشکسوتان باشگاه پرسپولیس از خدمات این مجتمع برخوردار و اردوهای تیم‌های مختلف در رامسر برگزار می‌شود و باشگاه هم حمایت‌های لازم تبلیغی را از این مجتمع به عمل می‌آورد.

صفحه ۲

سروران ارجمند

آقایان جعفر لطیف‌زاده، اسماعیل گوهر رستمی، محمدجواد مهرافشان، احسان برزگر، مجید درجانی، هادی حلاجیان و عباس روغنجی انتخاب شما بزرگواران را به عنوان منتخبین چهارمین دوره شورای اسلامی شهر رامسر تبریک عرض نموده امید است در پناه الطاف بیکران الهی و در سایه وحدت و همگرایی در راه خدمت شایسته و بی منت به مردم فهیم و بزرگوار رامسر موفق و پیروز باشید

عباس احمدی ماچانی - روزمهر صالحی لشکجانی
(خبرنگاران شهرستان رامسر)

حجت الاسلام مرتضوی امام جمعه رامسر:

رئیس جمهوری منتخب، رئیس جمهوری تمام ملت ایران است

امام جمعه رامسر گفت:

باید از ظرفیت وحدت ملی و مردم‌سالاری دینی استفاده کرده و خلق حماسه سیاسی باید به کام مردم شیرین بماند.

«حجت‌الاسلام سید جلیل مرتضوی» که در جلسه شورای اداری رامسر در سالن آمفی تئاتر

دانشگاه آزاد سخن می‌گفت افزود: رئیس جمهوری منتخب، رئیس جمهوری تمام ملت ایران است و این حضور با شکوه نشان از مقبولیت جمهوری اسلامی و عزتمندی کشور دارد. وی با بیان این که فضای امید و نشاط را نباید ملتهب ساخت بلکه باید با همراهی‌ها و حفظ وحدت و عمل به منویات مقام معظم رهبری این مسیر عزت بخش ادامه یابد از تلاش‌های سربازان گمنام تقدیر کرد.

فرماندار رامسر هم گفت: امروز باید بیش از پیش نسل جوان را با مفهوم ولایت و شاخص‌های منتظران واقعی آشنا کنیم. «رستم زرودی» افزود: نیمه شعبان از اعیاد بزرگ اسلامی بوده و در حماسه سیاسی نباید جشن‌های نیمه شعبان کمرنگ شود.



فرهنگ قانون گرایی باید در جامعه نهادینه شود

رئیس دادگستری شهرستان رامسر گفت: در همه زمینه‌ها به اندازه کافی قانون داریم و تکلیف اشخاص در اجتماع مشخص است، اما ضرورت دارد فرهنگ قانون گرایی در جامعه ترویج و نهادینه شود.

«علی مشایخیان» در گفتگو با خبرنگاران به مناسبت هفته قوه قضائیه افزود: اگر مسئولان و آحاد جامعه در اجرای قوانین توجه کنند از وقوع بسیاری از جرائم، تخلفات و بی قانونی‌ها پیشگیری می‌شود. وی بیان داشت: به مردم عزیز توصیه می‌شود درباره مسائل حقوقی قبل از هر اقدامی مشورت حقوقی داشته و از آشنا هستند، استفاده کنند.

مشایخیان با بیان این که در معاملات و قراردادهای چون قراردادی شکل می‌گیرد و طرفین آن را تأیید می‌کنند، قاضی و قانون در چارچوب توافقات به عمل آمده

قضاوت می‌کنند، گفت: بهتر است شروط و اختیاراتی که در قراردادهای به صورت شفاهی بیان شده است به صورت مکتوب باشد. وی گفت: در دادگستری نیز واحد ارشاد و معاضدت قضایی مستقر و آماده پاسخگویی و مشاوره حقوقی است و تلفن ۱۲۹ پاسخگوی مردم خواهد بود.

رئیس دادگستری رامسر با اشاره به آمار رو به افزایش طلاق در جامعه گفت: جوانان به ویژه خانواده‌ها در امر ازدواج دقت کنند و سعی شود که هم شسانی در نظر گرفته شده و شناسایی بیشتری صورت بگیرد تا موجب بروز طلاق بین زوجین نشود.

وی گفت: ابتلا به مصادافیونی در جامعه شیوع فراوانی دارد و یکی از دلایل اصلی وقوع طلاق بین زوجین همین اعتیاد و مواد مخدر است.

مشایخیان با اشاره به این که پرونده‌های وارده به محاکم حقوقی، کیفری، دادرسی



به مناسبت هفته محیط زیست انجام شد: به مناسبت هفته محیط زیست و با توجه به جایگاه ممتاز گردشگری رامسر و اهمیت حفاظت از محیط زیست به عنوان میراثی طبیعی، مسئولان شهرستان رامسر در ساحل پارک آبی این شهر دست به کار شدند و زباله‌ها را جمع‌آوری کردند. فرماندار رامسر در این زمینه گفت: حفاظت از محیط زیست، اکنون به یکی از مهمترین دغدغه‌های بشر تبدیل شده و رشد جمعیت، صنعت و مصرف زدگی شهروندان و تغییرات آب و هوایی، انسان را با مشکلات فراوانی مواجه کرده است. «رستم زرودی» در گفتگو با خبرنگار ما افزود: مخاطرات زیست محیطی و چاره جویی برای آن باید به یک فرهنگ عمومی و دغدغه‌ای ملی تبدیل شود و آموزه‌های قرآنی و سیره نبوی حفاظت از محیط زیست باید مورد توجه قرار گیرد. وی ادامه داد: سواحل زیبا و جنگل‌های سرسبز غرب مازندران از مناطق پرطرفدار و مورد توجه گردشگران است و باید در حفاظت از این سرمایه‌های ارزشمند طبیعی شهروندان و گردشگران همت کنند. وی گفت: به دلیل اثرات مخرب آلودگی‌ها به‌ویژه زباله بر محیط زیست باید نهادهای متولی برنامه ریزی‌های جدی به‌عمل آورند.



شوراهای حل اختلاف در سال گذشته ۱۴۶۳۶ فقره و پرونده‌های مختومه نیز در این محاکم ۱۴۸۵۲ فقره بوده است گفت: ۲۱۲ فقره از موجودی پرونده‌های قبلی کاسته شده است. وی تصریح کرد: البته این آمار غیر از اجرای احکام کیفری، حقوقی، سرپرستی دادرسی و نظارت بر زندان است.

اگر هر پرونده‌ای ۲ نفر اصحاب دعوا داشته باشد افراد زیادی به طور مستقیم به واحدهای مختلف دادگستری مراجعه می‌کنند.

این مقام مسئول ادامه داد: براساس موضوع بندی جرایم، ضرب و جرح عمدی رتبه نخست را در بین سایر جرایم در سال گذشته دارد.

رئیس دادگستری رامسر همچنین تعداد قضات این شهرستان را ۱۱ نفر اعلام که به گفته وی به ۵ قاضی دیگر نیاز است.



انعقاد تفاهمنامه همکاری باشگاه پرسپولیس و شرکت مجتمع رفاهی تفریحی شهر سبز (تله کابین) رامسر



محبوب و مردمی پرسپولیس داشته باشد. «خسرو نجفی» افزود: این امکانات برای آن است که دیگر جوانان ما و تیم‌های ورزشی به خارج از کشور نروند و از امکانات داخلی استفاده کنند.

وی با بیان این که رامسر با آن طبیعت زیبا، دارا بودن جنگل و دریا و آب و هوایی مناسب ظرفیت میزبانی تیم‌های خارجی را دارد، اظهار داشت: برای آنکه بتوانیم میزبان تیم‌های ورزشی باشیم خواستار استفاده از فضای اردوگاه امام رضا (ع) جنب مجتمع بوده که در صورت همکاری زمین‌های چمن استاندارد با امکانات مدرن روز دنیا فراهم می‌کنیم.

وی گفت: من خوش‌حالم از اینکه جوانان کشور از این امکانات استفاده می‌کنند و در کشور خودشان به تعالی و پیشرفت می‌رسند.

سرمربی تیم پرسپولیس هم گفت: پرسپولیس تیمی مردمی و محبوب بوده و با تمام توان در خدمت تیم و هواداران خواهیم بود.

«علی دایی» در حاشیه تمرینات بدن سازی تیم پرسپولیس در مجموعه ورزشی شهید چمران رامسر در گفتگو با خبرنگار ما درباره جذب بازیکنان بیان داشت: بازیکنانی که مد نظر ما بوده جذب و تیم را بسته‌ایم. شاید یک مورد دیگر را بخواهیم بگیریم.

وی در مورد اردوی رامسر هم گفت: اردوی خود را در شهر زیبای رامسر و در مجموعه بسیار زیبای تله کابین آغاز کردیم و با تمرینات در دو نوبت صبح و عصر، بازی با توپ و مرور تاکتیک‌ها به دنبال ایجاد آمادگی بیشتر بازیکنان هستیم.

وی همچنین درباره محل اسکان تیم گفت: مطمئناً تله کابین رامسر با مدیریت خوب آقای نجفی جزو نقاط تفریحی خیلی خوب کشور است و گردشگران زیادی را جذب می‌کند و تیم ما برنامه‌های دیگری نیز قطعاً در رامسر با این میزبانی شایسته و طبیعت زیبا برپا خواهد کرد.

دایی درباره راهیابی تیم ملی فوتبال به جام جهانی گفت: بازیکنان ما با غیرت و تعصب و رعایت مسائل فنی به جام جهانی راه یافتند و با برنامه‌ریزی مناسب و توجه به تیم، باید شایستگی بازیکنان ایران را در جام جهانی نشان بدهیم.

باشگاه پرسپولیس تهران و شرکت مجتمع رفاهی تفریحی شهر سبز رامسر در تله بام زیبای این مجتمع، تفاهمنامه همکاری به امضارسانندند. بر اساس این تفاهمنامه، خانواده بزرگ پیشکسوتان باشگاه پرسپولیس از خدمات این مجتمع برخوردار و اردوهای تیم‌های مختلف در رامسر برگزار می‌شود و باشگاه هم حمایت‌های لازم تبلیغی را از این مجتمع به عمل می‌آورد.

سرپرست باشگاه پرسپولیس در گفتگو با ایرنا اعلام کرد: مجتمع رفاهی تفریحی شهر سبز رامسر با مدیریت بسیار خوب و امکانات بالا حتی می‌تواند میزبان تیم‌های خارجی و باشگاه‌های بزرگ باشد.

سعید شیرینی بیان داشت: در مدت برگزاری اردوی رامسر در این مجتمع بازیکنان و کادر فنی و مربیان از میزبانی شایسته بسیار رضایت دارند.

وی اظهار داشت: با توجه به امکانات بی نظیر تله کابین رامسر، به جای آنکه باشگاه‌ها هزینه‌ها را در خارج کشور داشته باشند، در کشور خودمان انجام بدهند. ضمن این که طبیعت زیبای رامسر، نزدیکی جنگل و دریا و امکانات بسیار خوب و فضای آرام تله کابین بهترین مکان برای برپایی اردوهای تیم‌های بزرگ است.

شیرینی ادامه داد: با توجه به پیشنهاد مدیرعامل مجتمع شهر سبز رامسر این قرارداد منعقد شده است و بر اساس آن خانواده بزرگ پیشکسوتان پرسپولیس که حق بزرگی به گردن ما دارند، از این امکانات در تابستان بهره‌مند می‌شوند.

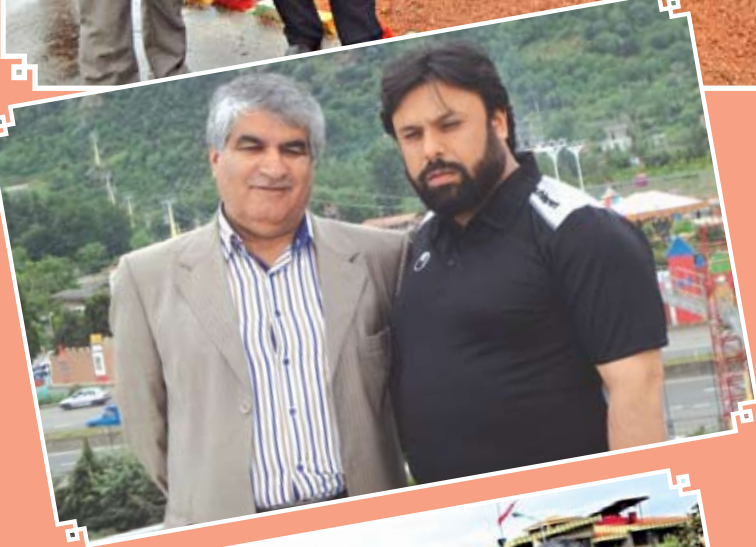
براساس این قرارداد از این پس اردوی تیم‌های مختلف پرسپولیس در این مکان برگزار می‌شود.

سرپرست باشگاه پرسپولیس درباره جذب بازیکنان جدید نیز گفت: پرسپولیس اولین تیم لیگ بود که بازیکنان خود را جذب کرد و از ۷ خرداد به اردو رفت، اما تا آخرین لحظات فصل نقل و انتقالات نیاز به بازیکن جدید داشته باشیم، طبق نظر سرمربی از هر تیم که باشد جذب می‌کنیم.

مدیرعامل شرکت مجتمع رفاهی تفریحی شهر سبز رامسر هم گفت: این مجتمع امکانات بسیار خوبی دارد و با این تفاهمنامه تلاش کرد سهمی در تیم

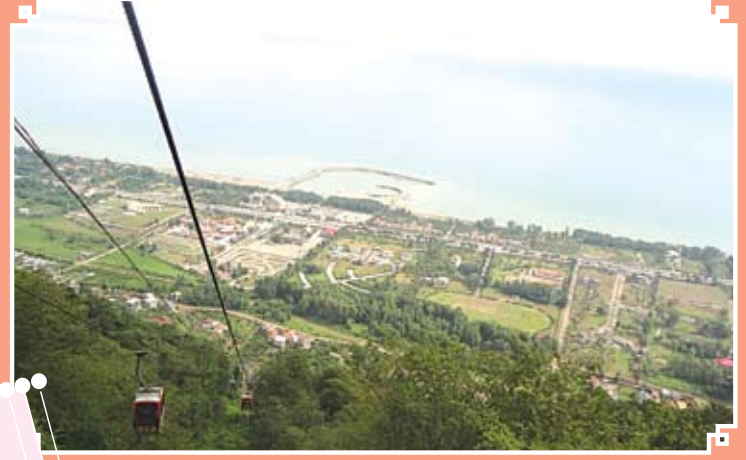
بازیکنان و کادرفنی پرسپولیس:

خاطرات رامسر ماندگار و تله کابین مجموعه‌ای کم نظیر در خاورمیانه است



محمد پنجعلی مدیر تیم پرسپولیس: کلبه درویشی در محمودآباد دارم، اما حالا و این اولین بار به رامسر ترغیب شدم که قطعه زمینی اینجا خریداری کنم. رامسر با تله کابین مدرن و مهمان نوازی بالا فوق العاده است.

علی دایی
سر مربی تیم پرسپولیس:
تله کابین رامسر با مدیریت بسیار خوب و عالی حاج خسرو نجفی مجموعه تفریحی گردشگری کم نظیر در کشور و قطب گردشگری مازندران است.



* بازیکنان و کادرفنی تیم پرسپولیس تهران با ابراز رضایت کامل از اردوی رامسر به ویژه از مدیریت تله کابین رامسر، خاطرات رامسر را ماندگار و تله کابین را مجموعه‌ای کم نظیر در خاورمیانه برشمردند.

گفتگوهای خبرنگار ما با بازیکنان تیم پرسپولیس نیز جالب توجه بود. بعضی از آنها مجردی یا خانوادگی در طول سال چندین بار به رامسر و تله کابین زیبای آن آمده بودند آنها یی که اولین بارشان بود گفتند: حتما در اولین فرصت با خانواده به رامسر می آیند. به راستی که رامسر آن بالا و بر فراز ابرها و جنگل دیدنی تر است.

برادر علی دایی بدون تردید مجموعه زیبای تله کابین رامسر با آن امکانات مدرن و به روز، از بسیاری کمپها از جمله ترکیه زیبا تر است. تیم های مطرح داخل و خارج بیایند و اینجا اردو بزنند.



ساز و کارهای شهر گردشگری باید برای جواهرده تعریف شود



شرقی، بازگشایی محور دیکه سر همراه با ادامه مسیر به آبشار، طرح سنگ فرش مسیر مسجد آدینه، تحویل ماشین حمل زباله، طرح ارتباط محور دو قطب گردشگری جواهرده به جنت رودبار را بخشی از کارهای عمرانی روستای جواهرده در این سال‌ها برشمرد.

مهندس یاسر لاریجانی سرپرست دهیاری جواهرده هم با تقدیر از تلاش‌های عزیزی در دوران مسئولیت خود ابراز امیدواری کرد که با نگاهی جدید با در نظر گرفتن تمامی شرایط توسعه جواهرده با حفظ بافت تاریخی و با ارزش از تجربیات تمامی متخصصان، دلسوزان با تعامل با مسئولان در مسیر توسعه جواهرده گام بردارد.

در این جلسه رئیس شورای بخش مرکزی، رؤسای ادارات راه و شهرسازی، تعاون، کار و رفاه اجتماعی، بنیاد مسکن انقلاب اسلامی و نمایندگان شهرداری، منابع طبیعی به بیان دیدگاه‌های خود پرداختند.

حل معضل ترافیک، ایجاد کمپینگ‌ها، پست بانک، پمپ بنزین، آتش‌نشانی، کتابخانه، ایستگاه سیار پلیس راه در فصول گردشگر پذیر، سرویس‌های بهداشتی بین راهی، روشنایی مسیر و امکانات ورزشی از جمله نیازهای جواهرده است.

و چارت دهیاری آن نظیر چارت شهرداری با نیروهای متخصص و کار آمد باشد.

بخشدار بخش مرکزی رامسر با بیان این که «مظاهر عزیزی» دهیار سابق جواهرده از سال ۸۱ خدمات زیادی را در این روستا با همکاری مردم و هیات امنا انجام داده است، گفت: وی به خاطر شرکت در انتخابات شورای روستا از سمت خود استعفا و مهندس یاسر لاریجانی را به عنوان سرپرست جدید دهیاری جواهرده معرفی کرد.

مظاهر عزیزی هم در این نشست به تبیین بیش از یک دهه فعالیت خود در جواهرده پرداخت و گفت: کار و خدمت کردن برای مردم خاطرات ماندگار و جاودان است. بدون تردید ایجاد زیر ساخت‌ها در جواهرده جز با تعامل مردم، همکاری و دلسوزی مسئولان امکان پذیر نبود و در این مسیر از تمامی خادمان بی منت عرصه سازندگی قدردانی می‌کنم.

عزیزی، اجرای طرح‌هایی با همکاری بنیاد مسکن، پیگیری گاز رسانی به جواهرده، طرح پارک‌های پوداربن و تنگدره برای ساماندهی مسافران و گردشگران، اجرای طرح بافت با ارزش، بازگشایی و آزادسازی بازار قدیم همراه با تحویل زمین معوض، بازگشایی محور پوداربن به فیلمد ضلع

بخشدار بخش مرکزی رامسر گفت: جواهرده با زیبایی‌های کم نظیر و جمعیت شناور بالا نیازمند آن است که تمام ساز و کارهای یک شهر گردشگری برای آن تعریف شود.

ابراهیم شیروود عشوریان در نشست بررسی ظرفیت‌ها و مشکلات جواهرده که با حضور مسئولان دستگاه‌های اجرایی ذریبط و محلی برگزار شد، افزود: جواهرده باید در امور مذهبی، اجتماعی، عمرانی و گردشگری بیشتر توجه و نیازهای ساکنان و گردشگران به بهترین شکل تأمین شود.

وی بیان داشت: در یک نگاه، جواهرده باید نظیر شهر سیاستگذاری شود و سیستم خدمات دهی آن از سنتی به مدرنیته تغییر یابد.

جواهرده نیازمند راهکارهای جدید برای برون رفت از مشکلات بوده و در این مسیر باید نشست‌های تخصصی مداوم انجام بگیرد.

عشوریان با بیان این که در جواهرده طرح بافت با ارزش در حال اجراست افزود: باید فرهنگ‌سازی شود و ساخت و سازها متناسب با طرح بافت با ارزش و با درایت و دقت باشد و جلوی ساخت و سازهای غیر مجاز گرفته شود باید شکل جدید مدیریتی برای جواهرده تعریف و اجرا شده

ساخت و سازهای بی‌رویه

تهدیدی برای روستای با ارزش جواهرده است

واحدهای در مسیر بافت با ارزش تعلق می‌گیرد و مبلغ آن به‌ازای هرواحد ۵ میلیون تومان است که باید برای اجرای ساختمانی با اصول و ضوابط بافت با ارزش صرف شود.

رئیس بنیاد مسکن رامسر از پروژه سایت هوایی الغدیر به خاطر مجوز تأمین سنگ که تاکنون ۵ هزارتن در اختیار طرح قرار داده شده و تا دو سال سنگ هم مورد نیاز تأمین شده است خبر داد و از مهندس خورشیدی و محمد علی کوزه گر سرپرست کارگاه قدردانی کرد. روستای جواهرده با قدمت تاریخی و آب و هوایی مناسب، ارتفاع قابل ملاحظه از سطح دریا، تفرجگاه‌ها و آبشارها و مسیرهای قابل دسترس برای کوهنوردی سالانه میزبان تعداد زیادی از گردشگران داخلی و خارجی و از نقاط معروف گردشگری در شمال ایران است.

می‌شود و در شرایط کاری روستا از اوایل بهار تا اواسط پاییز قابلیت اجرا دارد گفت: از ابتدای طرح تا کنون ۵میلیارد ریال اعتبار هزینه شده است. وی گفت: ساخت و ساز بی‌رویه و بدون هماهنگی و فاقد پروانه ساختمانی، بدون در نظر گرفتن ضوابط ساخت و ساز بافت با ارزش تهدیدی پیش روی آن است.

غنی ادامه داد: با توجه به انجام عملیات اجرای بافت با ارزش متأسفانه پس از اجرای کار مالکین در مسیر بافت با ارزش مبادرت به تخریب و یا تعبیه دروازه، درب و ساخت و ساز می‌کنند. همچنین ساخت و ساز در فصول سرما به دلیل عدم حضور مسئولان محلی از دیگر مشکلات است.

وی گفت: اعتباری در سال گذشته به عنوان وام تعمیرات بافت با ارزش به مبلغ ۵ میلیارد و ۷۵۰ میلیون ریال تخصیص داده شد. این وام به

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی شهرستان رامسر با بیان این که روستای جواهرده با قدمت تاریخی به عنوان دومین روستا در مازندران دارای بافت با ارزش معرفی شده است گفت: ساخت و سازهای بی‌رویه تهدیدی جدی برای آن است.

محمد ابراهیم غنی در حاشیه نشست بررسی مشکلات روستای جواهرده افزود: عملیات اجرایی بافت با ارزش جواهرده در قالب طرح ۵ ساله از سال ۱۳۸۹ با اعتبار ملی آغاز شد.

وی بیان داشت: این طرح سنتی به صورت سنگفرش کف، دیواره، نمای بدنه، چوبی‌سازی در مسیر بافت با ارزش با پیمانکاران مجرب و تأمین مصالح بومی شامل سنگ، چوب، لته، طرح کاه گلدر جداره‌ها است.

غنی با بیان این که همه ساله اعتبار ملی توسط دفتر مرکزی بنیاد مسکن کشور به استان و شهرستان ابلاغ

